

**Лауреаты российских  
литературных премий  
за 2020 год**



**Выпуск 2**



# Конкурс «Книга года»

## Номинация «Книга года»

Лауреаты национального конкурса «Книга года» были объявлены 3 сентября 2020 года в рамках Московской международной книжной ярмарки.

Победа в главной номинации — «Книга года» — решением жюри присуждена завершающему, двадцатому тому «Библиотеки литературы Древней Руси».

Петербургское отделение издательства «Наука» начало печать этой фундаментальной книжной серии, подготовленной в Пушкинском Доме под редакцией Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева и Н. В. Понырко, еще в 1997 году.

В 20-м томе представлены произведения, создававшиеся на протяжении XVIII-XX вв. в самых разных слоях русского общества, и прослежены их прямые связи с древнерусскими литературными традициями.

Здесь опубликован ряд памятников житийного жанра; паломнические Путешествия в Святую землю различных жителей российской «глубинки», написанные в традиции древнерусских «хожений»; популярные произведения, создававшиеся в рамках жанра Видений; памятники литургической гимнографии.

Издание включает обширный научный комментарий.





# Конкурс «Книга года»

В номинации **«Проза года»** жюри отметило психологический роман **Максима Замшева «Концертмейстер»**.

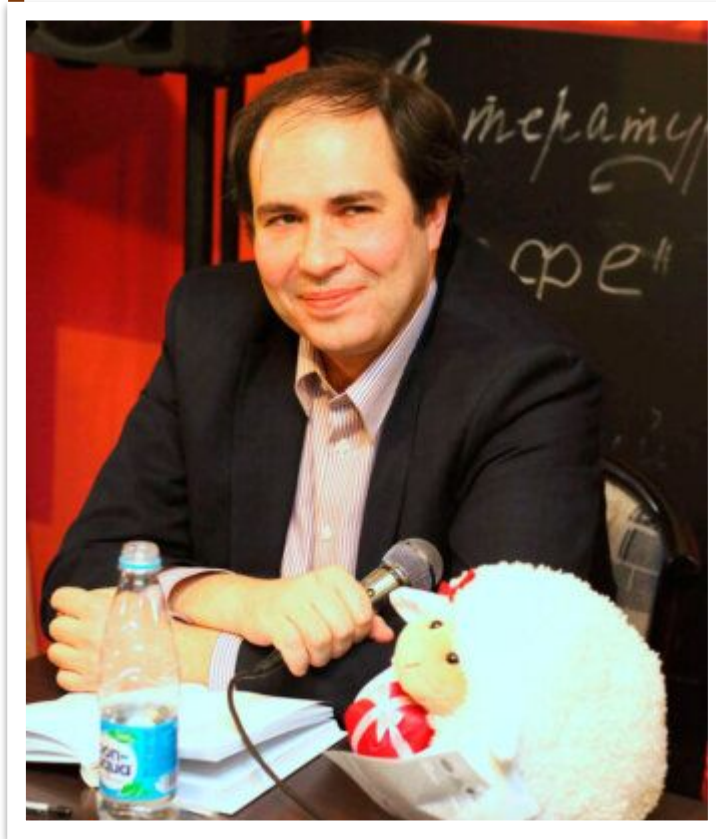
Российский поэт. Прозаик. Критик. Главный редактор «Литературной газеты».

Член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека.

**Максим Замшев** родился 27 апреля 1972 года в Москве. После окончания средней школы служил в рядах Вооруженных сил СССР. В 1995 году с отличием окончил музыкальное училище имени Гнесиных, затем Литературный институт имени А.М. Горького. Во время учебы в институте, в 1999 году, вышла первая книга его стихотворений «Ностальгия по настоящему».

В 2002 году Максим Замшев стал членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств. С 2004 года являлся главным редактором журнала «Российский колокол».

С августа 2017 года Максим Адольфович находится на должности главного редактора «Литературной газеты». Максим Замшев много выступает как публицист и литературный критик. Автор десяти поэтических книг и четырех книг прозы. Много работает как переводчик с румынского и сербского языков.





# Конкурс «Книга года»

Номинация «Проза года»

Замшев Максим Адольфович и его роман «Концертмейстер»

Действие романа «Концертмейстер» происходит в тяжелые времена нашей истории - во второй половине 40-х годов, в 1956 году, в начале перестройки.

Автор выстроил сложную конструкцию своего произведения - действие перепрыгивает из одного времени в другое, переносит героев из одной географической точки в другую, возникают и пропадают персонажи, и этот калейдоскоп завораживает, заставляет пристальнее вдуматься в происходящее, распутывать сложную вязь взаимоотношений между коллегами по ремеслу, между друзьями, между подругами, между мужчиной и женщиной, между поколениями. И над всеми распростер мрачные крылья всевидящий и всезнающий Комитет государственной безопасности.

В центре повествования - Арсений Храповицкий, внук Льва Норштейна, он живет в другое время, когда уже не практиковался ночной стук в дверь, но предательство, доносы, подлость, несправедливость общественного устройства остались.

У Арсения трагическая судьба. Талантливый, а может, и гениальный пианист, но нелепая случайность - на руку упала крышка рояля - сломала не только палец музыканту, но и его карьеру. Он не заканчивает консерваторию, попадает в армию. И хотя благодаря хлопотам отца служит он в музыкальном взводе, но казарма есть казарма и царящие там порядки, мало располагают к творчеству. Но Арсений выжил, даже приобрел друзей. После демобилизации стал концертмейстером - фигура важная на сцене, но второстепенная - своим положением аккомпаниатора он обречен вечно находиться в тени.



Уже из названия романа ясно, что сфера, в которой живут и страдают действующие лица, - музыка. На страницах романа появляются музыканты, среди которых наряду с персонажами, созданными писателем, имена знаменитые - Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович, Святослав Рихтер...

Всё это придает роману почти документальную достоверность.



# Конкурс «Книга года»

В номинации **Humanitas** первенствовал **Захар Прилепин** с произведением «**Есенин. Обещая встречу впереди**».

Родился писатель 7 июля 1975 г. в селе Ильинка Рязанская область. Имя при рождении: Евгений Николаевич Прилепин. Русский писатель, филолог, журналист, публицист. Председатель политической партии «За правду» с 1 февраля 2020 года.

Член Центрального штаба Общероссийского народного фронта. Трудовую деятельность начал в 16 лет. Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского и Школу публичной политики.

Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах.



Первые произведения были опубликованы в 2003 году в газете «День литературы». Автор более 50-ти книг: «Патологии» (2004); «Санька» (2005); «Грех» (2007); «Черная обезьяна» (2011); «Обитель» (2014) и др. В 2019 был написан автобиографический роман Прилепина «Некоторые не попадут в ад» о конфликте в Донбассе. В 2017 году Прилепин был признан «Писателем года в России».

В декабре 2019 года по итогам голосования на Colta.ru Захар Прилепин признан самым влиятельным литератором десятилетия.



# Конкурс «Книга года»

Номинация **Humanitas**

Книга **Захара Прилепина «Есенин: Обещая встречу впереди»** вышла в свет в 2020 году.

Сергея Есенина любят так, как, наверное, никакого другого поэта в мире. Причём всего сразу — и стихи, и его самого как человека.

Прилепин рассказывает именно о жизни Есенина, обращаясь к творчеству по мере необходимости (*предполагается, что с творчеством читателя и так знакомы в достаточной степени, раз взялись за эту книгу*) развенчивает многие мифы, сосредотачивается на каких-то новых для обычного читателя деталях.

Для создания этого исследования нужно было изучить огромное количество документов, писем, мемуаров, монографий - труд колоссальный. Но не меньшая заслуга Прилепина в том, что его книга - не просто собрание биографических фактов. Это разговор, рассказ - живой, честный, искренний, равнодушный - о судьбе рязанского поэта и окружавших его людей, о судьбе страны и об эпохе.

Захар Прилепин с присущей ему яркостью и самобытностью детально, день за днём, рассказывает о жизни Сергея Есенина, делая неожиданные выводы и заставляя остро сопереживать.





# Конкурс «Книга года»

В номинации **«Поэзия года»** лучшим признали сборник стихотворений **Олега Чухонцева «И звук и отзвук: из разных книг»**.

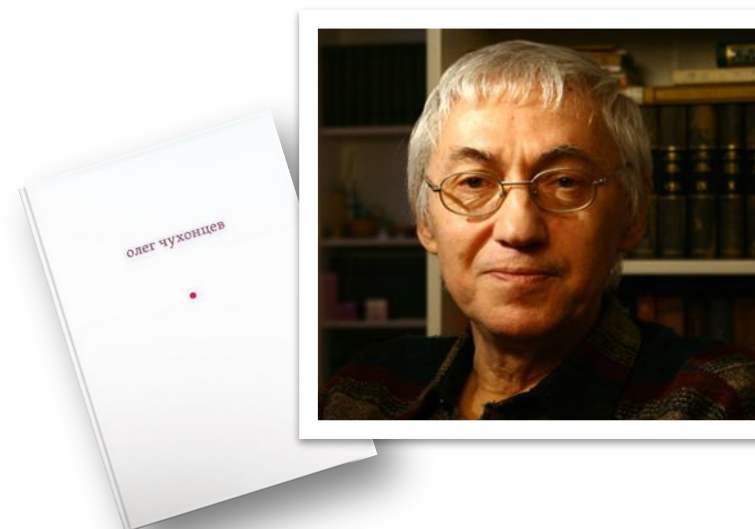
Совместный проект журналов «Фома» и «Новый мир» — рубрика «Строфы» **Павла Крючкова**, заместителя главного редактора и заведующего отдела поэзии «Нового мира».

Родился поэт 8 марта 1938 г. в Павловском Посаде, Московская обл. Окончил Московский областной педагогический институт имени Крупской (филологический факультет). Работал в отделах поэзии журналов «Юность» и «Новый мир».

Печататься начал с 1958. Первая книга («Из трех тетрадей») вышла в 1976 г. Затем издавались сборники «Слуховое окно» (1983), «Ветром и пеплом» (1989), «Пробегающий пейзаж» (1997), «Фифиа» (2003), книга избранных произведений «Из сих пределов» (2005), сборник «Однофамилец» (2008). В советское время зарабатывал на жизнь стихотворным переводом, хотя его лирика получила самую высокую оценку ещё в начале 70-х годов XX века.

Олег Чухонцев — лауреат Государственной премии Российской Федерации (1993), Пушкинской премии фонда Альфреда Тёпфера (1999) и Пушкинской премии России (2003). национальной литературной премии «Поэт» (2007).

## Номинация «Поэзия года»



**«И звук и отзвук: из разных книг»** - наиболее полное на сегодняшний день собрание стихотворений и поэм Олега Чухонцева, составленное поэтом по авторским книгам, начиная с первой - так и не вышедшей – «Замысел».

В собрании представлены очищенные от вмешательств советской цензуры и восстановленные в первоначальном виде редакции многих стихотворений. Некоторые тексты публикуются впервые. В завершающем книгу разделе представлены лирическая проза и два эссе о поэзии.

# Премия «Большая книга»

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году Центром поддержки отечественной словесности.

Денежный эквивалент первой премии — 3 млн рублей, второй — 1,5 млн рублей, третьей — 1 млн рублей.

Премия вручается с 2005 года автору лучшего прозаического произведения (будь то роман, сборник коротких повестей или вовсе документалистика). А решает, кто внёс наибольший вклад в развитие русской литературы, жюри из сотни журналистов, литераторов, предпринимателей, деятелей культуры и научных работников. Ограничений по возрасту, гражданству, месту жительства автора и месту публикации произведений у премии нет.

По условиям карантинного времени церемония прошла не в доме Пашкова, как обычно, а в гораздо более камерной обстановке «Электротeatра Станиславский».

Главным автором этого года члены жюри назвали **Александра Иличевского** и его роман **"Чертеж Ньютона"**.

Обладателем второй премии стал **Тимур Кибиров** и его исторический роман **"Генерал и его семья"**, а третье место занял **Шамиль Идиатуллин** за книгу **"Бывшая Ленина"**.



**Александр Иличевский** — русский писатель и поэт, родился 25 ноября 1970 в Сумгаите Азербайджанской ССР.

Лауреат премий «Русский Букер» 2007 года и «Большая книга» 2010 года за книгу «Перс».

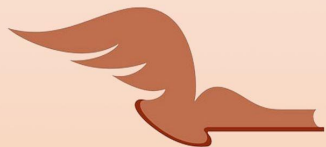
Окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. С 2013 года живёт в Израиле, работает физиком в департаменте радиотерапии в госпитале Хадасса, Иерусалим.

Почувствовав неудержимую склонность к литературному творчеству, Иличевский за короткое время написал два романа - "Нефть" и «Дом в Мещере», и три сборника стихов: "Случай", "Не-зрение", "Волга меда и стекла".

Обилие поэтических книг Иличевский объясняет просто: ***"имею дурную привычку план-черновик для прозы записывать в виде стишка. Благодаря чему со временем накопился довесок: три сборника"***.

Критики говорят, что Иличевский близок в своем творчестве к стилистике европейской литературы начала XX века, отмечают фактурность и философскую насыщенность его текстов.

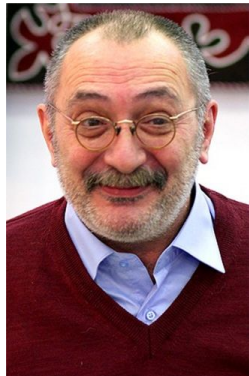




НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

# Премия «Большая книга»

II



**Тимур Кибиров** – творческий псевдоним Тимура Юрьевича Запоева.

Автор появился на свет 15 февраля 1955 года в Шепетовке Хмельницкой области в семье военного и учительницы.

По национальности писатель – осетин.

Кибиров окончил историко-филологический факультет МОПИ, работал на радиостанции «Культура», в телекомпании НТВ.

Тимур Юрьевич был главным редактором издания «Пушкин» и входил в редакционный совет журнала «Литературное обозрение». Впервые Кибиров заявил о себе как о поэте в 1988 году. Его произведения публиковались в журналах «Арион», «Время и мы», «Огонек», «Знамя», «Третья модернизация». Тимур Кибиров также известен переводами стихов с осетинского языка.

Критики относят творчество Кибирова к различным направлениям в современной поэзии. В своих работах автор умело соединяет традиции классической русской литературы, постмодернизм и концептуализм. Поэт выражает свои взгляды в эпических поэмах и длинных повествовательных стихотворениях. В творчестве Кибирова тема Родины, ее истории и судьбы тесно переплетается с другими актуальными для каждого человека вопросами.

III



**Шамиль Идиатуллин** –

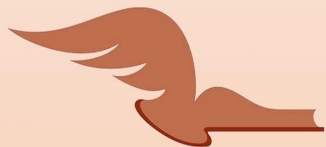
российский писатель, журналист, автор детективов, триллеров, приключенческих историй и современной прозы, лауреат литературных премий. Родился 3 декабря 1971 года в городе Ульяновске.

В семнадцатилетнем возрасте он стал профессиональным журналистом – сначала писал статьи для газеты «Известия Татарстана», затем занял пост заместителя главного редактора.

В начале 2001 года в Казани стал главредом местного филиала «Коммерсанта». Через два года переехал в столицу, где получил должность руководителя регионального отдела издания.

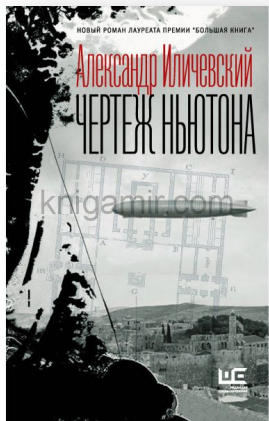
Идиатуллин признается, что желание работать с художественной литературой возникло после получения поста главного редактора. Ведь необходимость писать тексты отпала, но желание творить осталось.

В конце 2004 года он выпустил дебютную книгу «Татарский удар». Увлекательный технотриллер понравился читателям, они ждут последующие работы автор: «Татарский удар» (2004); «СССР» (2010); «Убыр» (2012); «Город Брежнев» (2017).



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

# Премия «Большая книга»



## I «Чертеж Ньютона», Александр Иличевский

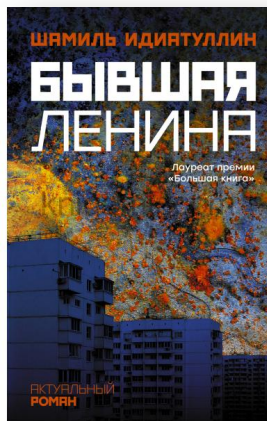
...Книга с обширной, подробной и красочной географией: Невада, Памир, Иерусалим... Главный герой — физик, занимающийся «проблемой темной материи», — ищет пропавшего отца.

Этот поиск в более широком смысле оборачивается метафорической встречей с утраченным Богом или же богом-с-маленькой-буквы — некой магистральной идеей, в которую ты веришь. И на самом деле, неважно, наука это или религия...



## II «Генерал и его семья», Тимур Кибиров

Семейная сага, разворачивающаяся в позднем СССР: конфликт поколений, проблема эмиграции, поиск предназначения. В комплекте авторская ирония и ворох цитат, определявших сознание позднесоветского человека.



## III «Бывшая Ленина», Шамиль Идиатуллин

Провинциальный город Чупов, Саратовская область, 2019 год. На окраине стремительно растет гигантская областная свалка, а главу снимают за взятки. Простой чиновник Даниил Митрофанов (а в прошлом заметная фигура в местной политике и бизнесе), его жена Лена и их дочь Саша — благополучная семья. Но в одночасье налаженный механизм ломается.

Наверное, нужно начать всё заново, но для этого - победить апатию, себя и... свалку.

# Литературная премия «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

«Ясная Поляна», существующая с 2003 года, всегда отличалась своим постоянством.

Во-первых, она ежегодно отмечает произведения современных авторов по «вечным» критериям: «книга должна нести в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности».

Во-вторых, возглавляет её неизменный председатель: советник президента РФ по культуре и искусству Владимир Толстой.

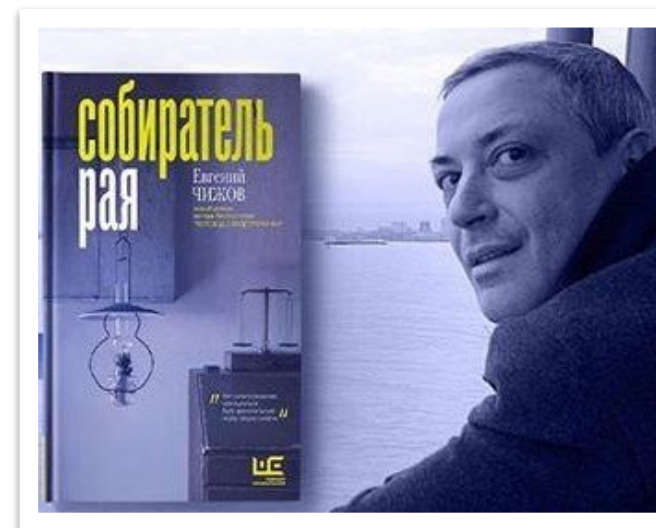
«Ясная Поляна» ежегодно награждает авторов прозаических произведений в нескольких номинациях, которые в 2017 году (в честь пятнадцатилетия премии) претерпели небольшие изменения.

Громкую категорию «Современная классика» организаторы заменили на более скромную «Современную русскую прозу», а номинацию «XXI век» на «Событие».

Третья номинация — «Иностранная литература» — осталась без изменений, в ней отмечаются самые значимые зарубежные книги XXI века.

Лауреатами премии 2020 года стали **Евгений Чижов** за книгу **«Собиратель рая»** (номинация «Современная русская проза»), **Патрисия Данкер** за роман **«Джеймс Миранда Барри»** и переводчики Александра Борисенко и Виктор Сонькин (номинация «Иностранная литература») и книга **Олега Павлова «Отсчет времени обратный»** (номинация «Событие»).

## Номинация «Современная русская проза»



“Собиратель рая” — о ностальгии. Но не столько о той сентиментальной эмоции, которая хорошо знакома большинству людей последних советских поколений, сколько о безжалостной неодолимой тяге, овладевающей человеком, когда ничто человеческое над ним более не властно и ни реальность, ни собственный разум его уже не удерживают.

Это книга о людях, чья молодость пришлась на девяностые; о тех, кто разошелся со своим временем и заблудился в чужом; о сыне, ищущем мать, ушедшую от него в прошлое.

# Литературная премия «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

## Номинация «Иностранная литература»

Приз в этой номинации вручается за самую значимую зарубежную книгу XXI века и ее перевод на русский язык.

Патрисия Данкер - английская писательница и критик родилась 29 июня 1951 г., в г. Кингстон, Ямайка. Изучала английскую литературу в Кембридже, ныне преподает в университете Уэльса и в университете Восточной Англии.

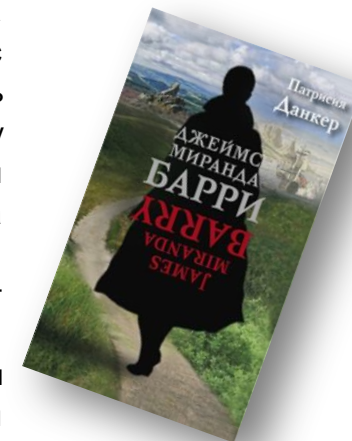
Как критик и рецензент много писала о феминистской и лесбийской прозе. В своих произведениях исследует пограничные состояния человеческой души, нередко играет на половой амбивалентности героев. Дебютный роман "Бред о Фуко" был опубликован в 1996 году и разошелся огромным тиражом.



Героиня исторического романа писательницы Патрисии Данкер «Джеймс Миранда Барри» оказалась очень оригинальной. Чтобы построить карьеру хирурга и найти свое место в высшем обществе «долгого века», она решила притвориться мужчиной. Нет, это не безумная авторская фантазия. В основе книги лежит реальная история известного военного врача Викторианской эпохи, который был «разоблачен» как женщина лишь после своей смерти.

Этот документальный роман не могли перевести долгих 20 лет. Вероятно, не было необходимости. Но сейчас, когда мир накрыла очередная волна феминизма, это произведение вызывает у читателей неподдельный интерес и представляет собой культурно-историческую ценность. Его жизнь — это приключения на трех континентах, дуэли и первая в мире операция по кесареву сечению, при которой выжили и мать, и ребенок.

Патрисия Данкер прослеживает невероятную жизнь доктора Барри на протяжении пяти десятилетий и мастерски вплетает в историческое повествование актуальные вопросы современности.



# Литературная премия «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

## Номинация «Событие»

Номинация «Событие» появилась в 2017 году и отмечает значимое, по мнению жюри и экспертов, событие в литературной жизни (фестиваль, шоу, театральную постановку, документальную литературу, материал в СМИ).

Лауреатом 2020 года в номинации «Событие» стала посмертно вышедшая в издательстве «Время» книга **Олега Павлова «Отсчет времени обратный»**.

Олег Павлов (1970-2018) – **«абсолютно самостоятельная и самодостаточная фигура в русской литературе: глубокий, самобытный, независимый художник»** (Владислав Отрошенко).

**Олег Павлов** родился 16 марта 1970 года в Москве. После окончания школы работал, был призван в армию и проходил службу в конвойных войсках Туркестанского военного округа, был комиссован по состоянию здоровья.

Окончил заочное отделение Литературного университета имени Горького.



В 1994 году Павлов опубликовал свой первый роман «Казенная сказка», который принес молодому автору громкий литературный успех и признание старших собратьев по перу.

**«Отсчет времени обратный»** - Этой книгой - девятой по счету, посмертной - издательство «Время» вынужденно завершает многолетнюю персональную серию "Проза Олега Павлова".

В посмертную книгу писателя вошли как уже известные рассказы, так и неизвестные. В книге также опубликована публицистика и литературная критика Олега Павлова. Но самое ценное в книге - это его дневник и записки. Там удивительные замечания о литературе, о писательском таланте и его предназначении. И, конечно, просто о жизни.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная система общедоступных библиотек»  
города Брянска  
**Центральная городская библиотека им. П. Л. Проскурина**



Материал подготовила: **Куликова Л. Ф.**  
Оформление: **Слетова Е. П.**

**Брянск, 2021 год**