

**\* Презентация по  
дисциплине  
«Литература» на тему:  
Осипа Эмильевича  
Мандельштама**

\* Осип Эмильевич Мандельштам родился 15 (3) января 1891 года в Варшаве, в семье богатого еврейского торговца кожами, вскоре после его рождения переехавшей в Петербург. Осип был старшим сыном. Были у него еще два брата. Иудейскую религию отца Осип не принял, коммерция его тоже не привлекала.

\* Мать сыграла в жизни Осипа важную роль. Именно от нее передалось сыну поклонение русским классикам, русской речи.

\* В 2007 году открыт памятник О.Мандельштаму в Воронеже, где он провел три ссылки. Скульптор Лазарь Гадаев. Двухметровый бронзовый монумент установлен напротив дома, где жил поэт.

\* Адрес это дома в Воронеже называют «ямой Мандельштама», вослед его ироническому стихотворению, написанному в апреле 1935 года:

Это какая улица?

Улица Мандельштама.

Что за фамилия чертова -

Как ее ни вывертывай,

Криво звучит, а не прямо.

Мало в нем было линейного,

Нрава он был не лилейного,

И потому эта улица,

Или, верней, эта яма

Так и зовется по имени

Этого Мандельштама..



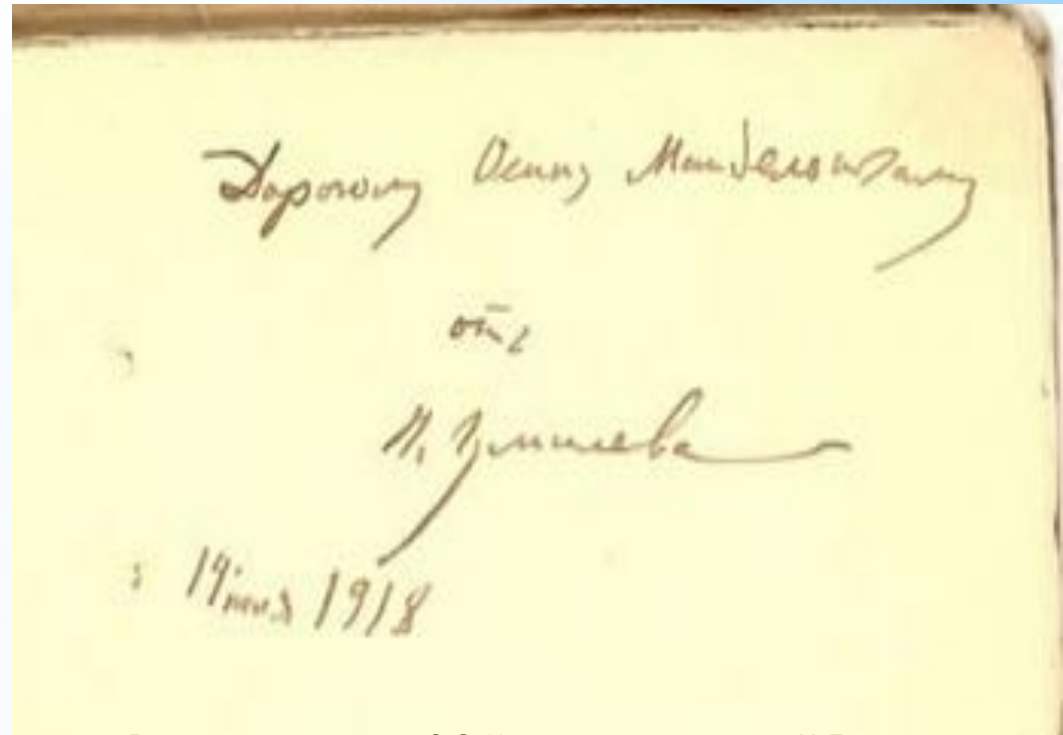
\* В 9 лет Осип поступил в Тенишевское коммерческое училище (одно из лучших Петербургский учебных заведений), где учились дети интеллигенции. Здесь особенно хорошо было поставлено преподавание гуманитарных дисциплин. Учащихся знакомили с основами эстетики, с русской и мировой литературой.



\*Мандельштам учился в  
Петербургском  
университете, в Германии -  
в Гейдельбергском  
университете. Но диплома  
так и не получил, потому  
что уходил сам в поисках  
чего-то более нужного и  
важного для него.



\* В 1911  
Мандельштам  
сближается с Н.  
С. Гумилевым и  
А. А. Ахматовой.  
Память о  
Николае  
Степановиче,  
расстрелянном в  
1921, хранит всю  
жизнь, с Анной  
Андреевной -  
друзья



Дарительная надпись О.Э.Мандельштаму на кн.: Н.Гумилев.  
Костер. Стихи. СПб: Гиперборей, 1918.

Анна Ахматовой - вспышки сознания 2  
в безпамятстве дней, почтительно,

О. МАНДЕЛЬШТАМЪ.

Август.

12 апр. 1913.

**КАМЕНЬ**

СТИХИ.

Дарственная надпись А.А.Ахматовой на "Камне" (1913). Текст: Анне Ахматовой - вспышки сознания / в безпамятстве дней, почтительно, / Автор. / 12 апр. 1913

Текст автографа:  
Анне Ахматовой

Вполоборота, о печаль,  
На равнодушных поглядела.  
Спадая с плеч, окаменела  
Ложноклассическая шаль.

Зловещий голос — горький  
хмель —  
Души расковыживает недра:  
Так — негодующая Федра —  
Стояла некогда Рашель.

Анна Ахматова.

В пол-оборота о печаль  
На равнодушных поглядела  
Спадая с плеч окаменела  
Ложно - классическая шаль.

Зловещий голос - горький хмель -  
Души расковыживает недра  
Так негодующая Федра  
Стояла некогда Рашель

Осип Мандельштам

\* "В пол-оборота, о, печаль...". Автограф с посвящением "Анне Ахматовой" и подписью: "Осип Мандельштам". Без даты. Черные чернила.

Мандельштам, создавая это стихотворение, ориентировался на портрет А. Ахматовой работы Н.И.Альтмана:

Фотография. Ахматова. Царское село, 1914

Мандельштам ориентировался на портрет Альтмана. Портрет Ахматовой. 1914.  
Царское село

А. Ахматова. Царское Село, 1914 г

Н.И. Альтман. Портрет поэтессы Анны Андреевны Ахматовой. 1914 год.  
Холст, масло. Русский музей.



Н.И. Альтман. Портрет поэтессы Анны Андреевны Ахматовой. 1914 год.  
Холст, масло. Русский музей.



Памятник О.Э.Мандельштаму в Петербурге, во дворе Фонтанного дома, 2007 год. Там жила Ахматова. Скульптор Вячеслав Бухаев.

Памятник О.Э.Мандельштаму в Петербурге, во дворе Фонтанного дома. Скульптор В.Бухаев

В марте 1938-го Мандельштам в последний раз был в Ленинграде. Ахматова много позднее вспоминала, что Осип Эмильевич и Надежда Яковлевна приехали на два дня: "Время было апокалиптическое... Беда ходила по пятам за всеми нами. У Мандельштамов не было денег. Жить им было совершенно негде. Осип плохо дышал, ловил воздух губами. Я пришла, чтобы повидаться с ними, не помню куда. Все было как в страшном сне".

В декабре 1938-го Мандельштам умер в лагерном лазарете.

Под окнами Фонтанного дома, у дверей, в которые входил Осип Эмильевич, - как бы две ступеньки, а на них - силуэт, тень. Она будто исковеркана, будто изогнута острыми углами жизнелестницы, но фигура цельна и ясна в очертаниях. Но лицо запрокинуто к небу. «Это как бы разломанный, но не сломленный человек», - говорит Бухаев, а на черном граните высечены строки Ахматовой, посвященные Мандельштаму:

«А в комнате опального поэта

Дежурят страх и Муза

в свой черед.

И ночь идет,

Которая не ведает рассвета.»

\* (Ахматова, "Воронеж", 1936)

"Памятник любви". Памятник Осипу и Надежде Мандельштам установлен во дворе здания Двенадцати коллегий (дворик филфака СПбГУ). Скульптор - голландка Ханнеке де Мюнк, идея памятника принадлежит ей и её супругу, графику Ситсе Х. Баккеру, который в своих произведениях, представляющих собой комбинации текста и изображения, в основном использует строки из произведений Мандельштама.

Поэт и его жена как будто парят в воздухе. На крыльях любви, очевидно. Надежда Яковлевна написала две книги воспоминаний, посвященных супругу и "смертоносной эпохе", в которой им выпало жить.

На постаменте - строки из стихотворения О.Э.Мандельштама "О, как же я хочу..." (1937):

А ты в кругу лучись,-И я тебе хочу  
О, как же я хочу,  
Нечуемый никем,  
Лететь вослед лучу,  
Где нет меня совсем!  
А ты в кругу лучись,-  
Другого счастья нет,  
И у звезды учись  
Тому, что значит свет.  
Он только тем и луч,  
Он только тем и свет,  
Что шепотом могуч  
И лепетом согрет.  
И я тебе хочу  
Сказать, что я шепчу,  
Что шепотом лучу  
Тебя, дитя, вручу.  
(1937)



Н.Я.Мандельштам, супруга поэта