



ПОДГОТОВИЛИ :
КАЩАЕВА ОЛЬГА И ГОЛОВКО СОФИЯ
ГРУППА Р-11
ТЕМА: ОБОИ

ВНИМАНИЕ ТОТ ФАКТ, ЧТО, ОДНАЖДЫ ВЫБРАВ ДЛЯ СВОЕЙ КОМНАТЫ ОБОИ, МЫ С НИМИ ТАК И ЖИВЕМ ДОЛГИЕ ГОДЫ, ПИТАЕМСЯ ОТ НИХ ЭНЕРГИЕЙ И ВОООЩЕ ПОДНИМАЕМ ЖИЗНЕННЫЙ ТОНУС. ВЕДЬ ПРАВДА - КОГДА МЫ ЛОЖИМСЯ СПАТЬ ИЛИ ПРОСЫПАЕМСЯ ПО УТРАМ, НАШИ ГЛАЗА ПРЕЖДЕ ВСЕГО УПИРАЮТСЯ: НЕТ, НЕ В СПЯЩЕГО МУЖА/ЖЕНУ/ПОДРУГУ/НЕЗНАКОМКУ/НЕЗНАКОМЦА, А В САМЫЕ ЧТО НИ НА ЕСТЬ НАШИ ОБОИ. ПОЭТОМУ ВЫБИРАТЬ ИХ НАДО С УМОМ, С РАССТАНОВКОЙ, ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ ПЕРЕЖИВАТЬ ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ. ВЕДЬ МАЛО ЛИ КОГДА У ВАС СНОВА ХВАТИТ ДЕНЕГ НА РЕМОНТ?

ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ОБОИ - ЭТО САМЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ И ВСЕМ ДАВНО ИЗВЕСТНЫЙ ОТДЕЛОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. НУ ЧТО ДЛЯ НАС ЭТО СЛОВО ЗНАЧИТ? НЕКИЙ РУЛОННЫЙ МАТЕРИАЛ, КАК ПРАВИЛО, НА БУМАЖНОЙ ОСНОВЕ (НО В НЕКОТОРЫХ СЛУЧАЯХ И БЕЗ НЕЕ), КОТОРЫЙ КРЕПИТСЯ К ПОВЕРХНОСТИ СТЕН С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ. ПРИ ТЩАТЕЛЬНОМ УГЛУБЛЕНИИ В ТЕМУ, ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТИХ САМЫХ ОБОЕВ СТОЛЬКО ВИДОВ: ГЛАЗА РАЗБЕГУТСЯ, ПОКА ВЫБЕРЕШЬ НЕЧТО ПОДХОДЯЩЕЕ, КРАСИВОЕ И УДОБНОЕ.



□ Классификация обоев:

□ По водостойкости:

- ОБЫЧНЫЕ. Такие экземпляры не выдерживают воздействие воды, им требуется только сухая протирка (протирание отдельных загрязненных мест тряпочкой или обработку пылесосом, но без соприкосновения щетки с обоями);
- ВОДОСТОЙКИЕ. Вот эти, наоборот, выдерживают протирание слабо загрязненных мест влажной губкой или мягкой тряпочкой без применения моющих средств;
- МОЮЩИЕСЯ - выдерживают водную чистку с добавлением моющих средств;
- ВЫСОКОСТОЙКИЕ - ВИНИЛОВЫЕ. С этими все ясно, выдерживают все вышеописанное и даже больше того.



□ По виду поверхности:

1.ГЛАДКИЕ;

2.С РЕЛЬЕФНЫМ РИСУНКОМ, наносимые на поверхность в процессе производства;

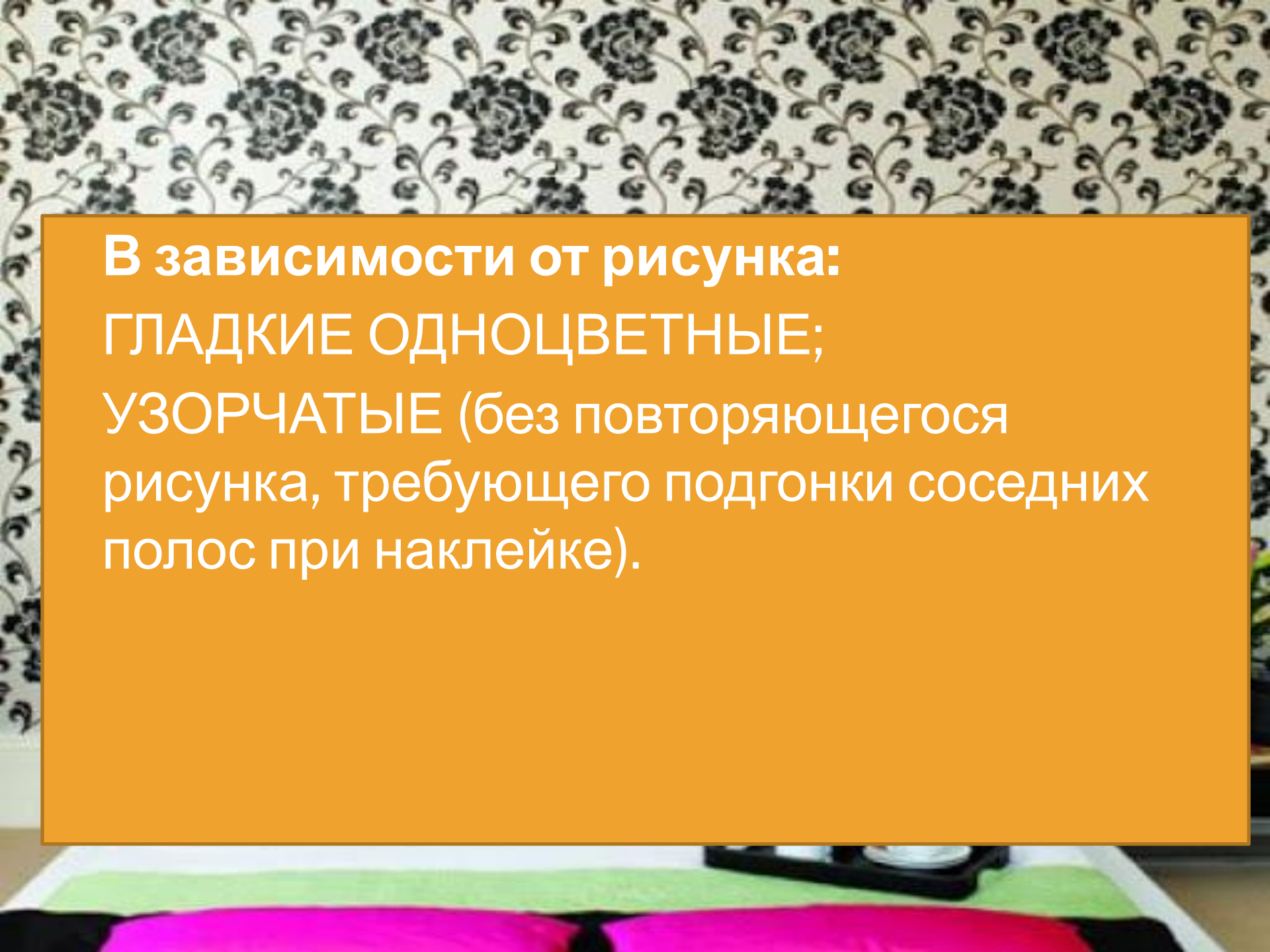
3.С ВЫДАВЛЕННЫМ МЕЛКИМ РИСУНКОМ;

4.С ГЛУБОКИМ РИСУНКОМ многослойные.

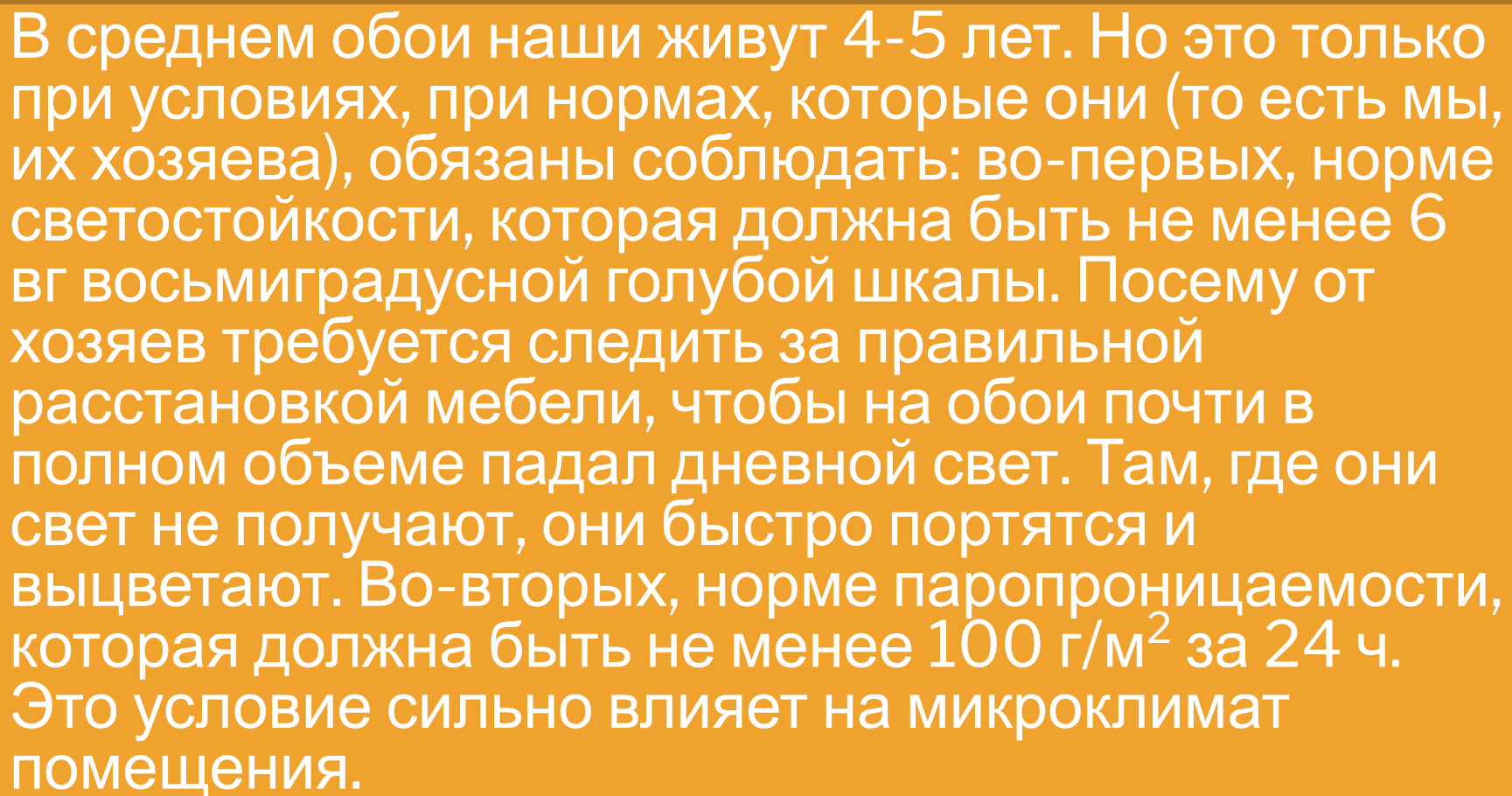
По плотности:

ЛЕГКИЕ;

ТЯЖЕЛЫЕ (при плотности менее 110 г/м² появляются значительные трудности с наклейкой полос при наличии неровностей на основании; более плотные обои положительно влияют на микроклимат в помещении)

The background features a repeating floral pattern in black and grey on a light-colored surface. A large, solid yellow rectangular box is centered on the page, containing white text. At the bottom of the image, there is a blurred view of a table with a green mat and some pink and black items.

**В зависимости от рисунка:
ГЛАДКИЕ ОДНОЦВЕТНЫЕ;
УЗОРЧАТЫЕ (без повторяющегося
рисунка, требующего подгонки соседних
полос при наклейке).**



В среднем обои наши живут 4-5 лет. Но это только при условиях, при нормах, которые они (то есть мы, их хозяева), обязаны соблюдать: во-первых, норме светостойкости, которая должна быть не менее 6 вг восьмиградусной голубой шкалы. Поэтому от хозяев требуется следить за правильной расстановкой мебели, чтобы на обои почти в полном объеме падал дневной свет. Там, где они свет не получают, они быстро портятся и выцветают. Во-вторых, норме паропроницаемости, которая должна быть не менее 100 г/м^2 за 24 ч. Это условие сильно влияет на микроклимат помещения.



ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПАРТИЙ ОБОЕВ ПРЕДУСМАТРИВАЮТ:
ПРОВЕРКУ СРЕДНЕЙ ПЛОТНОСТИ ВЗВЕШИВАНИЕМ ТРЕХ ОБРАЗЦОВ
РАЗМЕРОМ 10X10 CM С ТОЧНОСТЬЮ ДО 0,01Г;
ПРОВЕРКУ ПАРОПРОВОДИМОСТИ - В ГР. НА ЕДИНИЦУ ПОВЕРХНОСТИ И
ВРЕМЕНИ;
ПРОВЕРКУ СТОЙКОСТИ К ВЛАЖНОЙ ПРОТИРКЕ МЕТОДОМ ПРОТИРАНИЯ
ОБРАЗЦА ОБОЕВ ВЛАЖНЫМ ТАМПОНОМ, ОБТЯНУТЫМ ФЛАНЕЛЬЮ И
ПРИГРУЖЕННЫМ МАССОЙ 100 Г (ПОСЛЕ 10 ПЕРЕМЕЩЕНИЙ ПО 100 ММ
КАЖДЫЙ, ТАМПОН НЕ ДОЛЖЕН ЗАГРЯЗНЯТЬСЯ, А ПОВЕРХНОСТЬ ОБРАЗЦОВ
НЕ ДОЛЖНА ИМЕТЬ ПОВРЕЖДЕНИЙ);
ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТОЙКОСТИ К ПРОМЫВАНИЮ МЕТОДОМ, АНАЛОГИЧНЫМ
ПРЕЖНЕМУ, НО ТАМПОН СМАЧИВАЮТ ВОДОЙ С ДОБАВЛЕНИЕМ МОЮЩИХ
ВЕЩЕСТВ (ПОСЛЕ 50 ПЕРЕМЕЩЕНИЙ ТАМПОН НЕ ДОЛЖЕН ЗАГРЯЗНЯТЬСЯ, А
ПОВЕРХНОСТЬ ОБРАЗЦОВ НЕ ДОЛЖНА ПОВРЕДИТЬСЯ);
ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТОЙКОСТИ К ВОЗДЕЙСТВИЮ СВЕТА.

□ Бумажные обои

- С эстетической точки зрения современные бумажные обои своим разнообразием расцветок и структур могут удовлетворить даже самый изысканный вкус. Выпускаются гладкие и рельефные обои, с рисунком и без него и, даже, предназначенные под дальнейшее окрашивание и пропитывание водоотталкивающим составом. Интересный декоративный эффект имеют бумажные обои со структурной поверхностью. Это могут быть дуплексные тисненные обои, которые состоят из двух соединенных между собой полотен бумаги, тисненных еще во влажном состоянии. А могут быть грубоволокнистые обои, также состоящие из двух бумажных слоев, между которыми размещен слой древесной стружки. Из подобных материалов наиболее популярны немецкие древесноволокнистые обои Bauhfaser и тисненные обои Novaboss, снискавшие добрую славу и у отделочников, и у дизайнеров. Оба продукта экологичны, не изменяют своей структуры при наклеивании на стены, скрывают мелкие дефекты стен, выдерживают до 15 циклов окраски.
- Благодаря равномерно структурированной поверхности таких обоев оклеенная стена имеет красивый внешний вид, который достигается не с помощью орнаментов, а в результате своеобразного светопреломления, оживляющего всю оклеенную поверхность. На таких структурированных, однотонно окрашенных поверхностях выигрышно смотрятся предметы интерьера, картины, портьеры, шторы.

ВИНИЛОВЫЕ ОБОИ

The background image shows a hallway with patterned wallpaper. On the left, there is a wall with a light-colored, repeating geometric pattern. On the right, a dark red door is visible. The ceiling has two cylindrical light fixtures. The overall lighting is soft and indoor.

Другая разновидность виниловых обоев - шелкографические - имеет в верхнем слое винила шелковые нити. Чаще всего этот тип обоев бывает темноокрашенным, гладким или рельефным. Эту группу материалов объединяет повышенная декоративность, стойкость к световому воздействию, значительная прочность, эластичность и водонепроницаемость верхнего слоя позволяют использовать виниловые обои для оклейки помещений, требующих частой влажной уборки с применением моющих средств, т.е. их используют для оклейки кухонь, ванных комнат, прихожих, холлов.

Работать с виниловыми обоями, конечно, пока сложно. Благодаря своей значительной толщине виниловые обои, имеющие влагостойкий виниловый слой, препятствуют пропуску излишней влаги. Кроме того, они имеют большой коэффициент линейного растяжения, при нанесении клея сильно растягиваются, а при высыхании сжимаются. В результате этого швы между полотнищами обоев могут разойтись. Виниловые обои также очень плохо переносят перепады температур и влажности.

Но виниловые обои пожалуй самый интересный с декоративной

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ОБОИ

- Текстильные обои представляют собой бумажное полотно, ламинированное нитями из натуральных или смешанных волокон, либо натуральной тканью. Технология их производства состоит из нескольких процессов:
- Формирование текстильного полотна. Для этого используются различные виды пряжи или нитей, состоящие из натуральных (лен, хлопок) или смешанных волокон. Нитяное полотно может формироваться из различного числа нитей в зависимости от их толщины и плотности укладки. Число нитей составляет от 25 до 150 на 10 см ширины бумажного полотна;
- Формование обойного полотна. Процесс состоит из нанесения клея на бумажную основу и прессование ее с нитяным полотном;
- Процесс сушки, состоящий в прохождении бумажного полотна, ламинированного нитями, через 5-6 сушильных камер, с инфракрасным излучением. Результатом процесса сушки является окончательно сформированный рулон обоев длиной до 1000 м; резание и упаковка - это завершающая стадия, на которой большой рулон разрезается на стандартные (длиной 10,05 м) или другой длины по желанию заказчика.

▣ Жидкие обои

- ▣ В последнее время особую популярность приобрели покрытия, получившие торговое название "жидкие обои". Этот материал позволяет создавать гладкие или рельефные покрытия без швов. В состав покрытия могут входить хлопок, целлюлоза, текстильные волокна. "Жидкие обои" разводятся вододисперсионной краской и наносятся валиком или краскопультом. Колеровка "жидких обоев" производится специальными красками. Достоинством материала является возможность его нанесения на бетонные, гипсокартонные поверхности, не имеющие значительных дефектов (сколов, отверстий). Покрытия поставляются на российский рынок в порошкообразном или жидком виде.

▣ Джутовые обои

- ▣ Джутовые обои с льняным переплетением бывают различного цвета и продаются в рулонах. С ними легко работать, так как они наклеены на бумажную основу. Но вы, конечно, можете обить свои стены и обычным джутом, как это делают драпировщики.

■ **Стеклообои**

- Некоторое время назад на российском рынке появился сравнительно новый материал для отделки стен - стекловолоконистые обои, которые за рубежом успешно применяются около 50 лет.
- Основу материала составляют волокна из специального стекла, которые вытягивают через фильеры в платиновой "лодочке" при температуре около 1200°С. Затем их формируют в пряжу и ткнут. В результате получают тканое полотно с различным рисунком.
- Сырьем для производства стеклообоев являются минеральные экологически чистые материалы: кварцевый песок, сода, известь, доломит. Таким образом, отсутствует питательная среда для микроорганизмов. Стекло является диэлектриком, поэтому исключается возможность накопления электростатического заряда. Стеклообои не вызывают аллергии, не выделяют в воздух токсичных веществ. При этом стеклообои имеют высокую пожаробезопасность, паропроницаемость, водонепроницаемость, щелоче- и кислотостойкость

▣ Пробковые обои

- ▣ Основа - кора пробкового дуба. Готовятся горячим прессованием при $t = 360-400^{\circ}\text{C}$. Из пробки при этом выделяются клеящиеся вещества. Таким образом, пробка как бы сама себя клеит. Пробковые обои обладают антибактериальными свойствами.
- ▣ Обои на основе древесного шпона.
- ▣ Нанесенный на специальную плотную бумагу шпон из ценных пород древесины (толщиной $\sim 0,1\text{мм}$) продается в виде полотна шириной 50-70 см или листами размером 50-70 см. Такие обои создают ощущение тепла и, в сущности, не так дороги, как соответствующая обивка деревянными панелями. Натуральные "фанерные" обои не следует путать с пластиковыми обоями "под дерево".
- ▣ **Металлические обои**
- ▣ Металлические обои - еще один представитель необъятного мира обоев. Они изготавливаются путем покрытия бумажной основы тонким слоем фольги, после чего на поверхность обоев наносится тиснение или рисунок. "Металлическая" поверхность этих обоев износоустойчива и хорошо моется, а для их наклеивания необходим особый дисперсионный клей.

□ **Фотообои**

- Основа - бумага с цветным фотоизображением. Это распространенный вид обоев, создающий определенное настроение. Они пользуются популярностью потому, что они недорогие и при этом позволяют получить массу удовольствий при созерцании изображения ландшафта. В этом смысле такие обои можно сравнить со старыми гобеленами, изображающими, например, оленя у горного озера, дома у реки и т.д.

□ **Ковровые обои (тафтинг-обои)**

- Если у вас есть желание декорировать стены и пол ковровым покрытием, то попробуйте использовать ковровые обои с пришитым ворсом ("тафтинг-обои"). "Тафтинг" означает "ворс", а ворсистые обои - это ворс, прикрепленный к тканевой основе. Такая декоративная отделка хорошо смотрится, поглощает звук и сохраняет тепло. Эти обои сделаны из 100%-ного синтетического волокна, нечувствительны к влажности и относительно огнестойки. Они приклеиваются обычным обойным клеем.

