



**ОТЧЕТ
О РЕАЛИЗАЦИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
(МУЗЫКЕ) «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»
С ВОСПИТАНИКАМИ ГРУППЫ № 9
В 2020 – 2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Музыкальный руководитель
Иванова Ирина Вадимовна

Курск 2021 г.

Цель программы кружковой работы: развитие творческих способностей детей посредством музыки, пения, музицирования, а также элементов театрализации.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

Образовательные:

1. Продолжать расширять музыкальный кругозор детей, знания и умения владения собственным голосом, совершенствовать дикцию и артикуляцию.
2. Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения детьми различных видов, этапов театрального искусства.
3. Знакомить с театром платковых кукол.
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах атрибутах, театральной терминологии.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения, а также их исполнительские умения.
7. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Занятия кружка с воспитанниками группы № 9 проходили с октября 2020 года по май 2021 года два раза в неделю (вторник и пятница) во второй половине дня в музыкальном зале по календарно-тематическому плану. Ход каждого занятия был построен следующим образом:

- 1. Приветствие – музыкальное (организационный момент)**
- 2. Упражнения на развитие дикции, артикуляции, дыхания.**

Основная часть:

Знакомство с театром, его устройством, театральными профессиями, оркестром театра, композиторами писавшим музыку для театральных постановок.

Практическая часть: Игра-импровизация, разучивание театрализованного представления с использованием платковых кукол (Осенняя «Сказка про Машу и лень», «Зимняя сказка», «Бычок смоляной бочок»), подвижные игры с элементами театрализации с применением платковых кукол. Музицирование на детских музыкальных инструментах, освоение нотной грамоты, звукоряда.

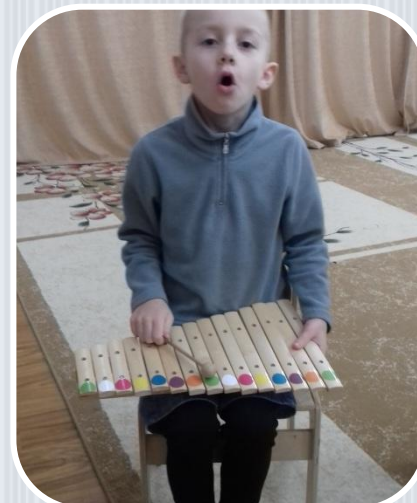
3. Заключительная:

релаксация, рисование, беседа, просмотр мультипликационных фильмов. Прощание-музыкальное (организационный момент)

Для реализации кружковой работы была приобретена методическая литература в КИРО, интернет-магазинах.



Апробированная музыкально-дидактическая литература авторов-практиков помогла мне: познакомить детей с особенностями звукоизвлечения, научить управлять своим дыханием, дикцией, развить артикуляционный аппарат.



В ходе занятий ребята познакомились с нотной грамотой, звукорядом, научились самостоятельно определять движение мелодии, а также проигрывать ноты гаммы на детских музыкальных инструментах.



Чтение потешек, скороговорок, пропевание шуточных песенок-распевалочек, логоритмические упражнения помогли ребятам развить артикуляционный аппарат, дикцию, расширить словарный запас, музыкальную память, воображение.



В ходе занятий мы путешествовали (виртуально) по театру, познакомились его устройством, расположением помещений, оркестровой ямой, театральными профессиями.



Гардероб - это раздевалка.



К.С.Станиславский
«Театр начинается
с вешалки».



Особое внимание было уделено:

Оркестровая яма – углубление перед сценой, где располагаются музыканты.





Ребята продолжили знакомство с оркестром театра, схемой рассадки музыкантов и расположением музыкальных инструментов.

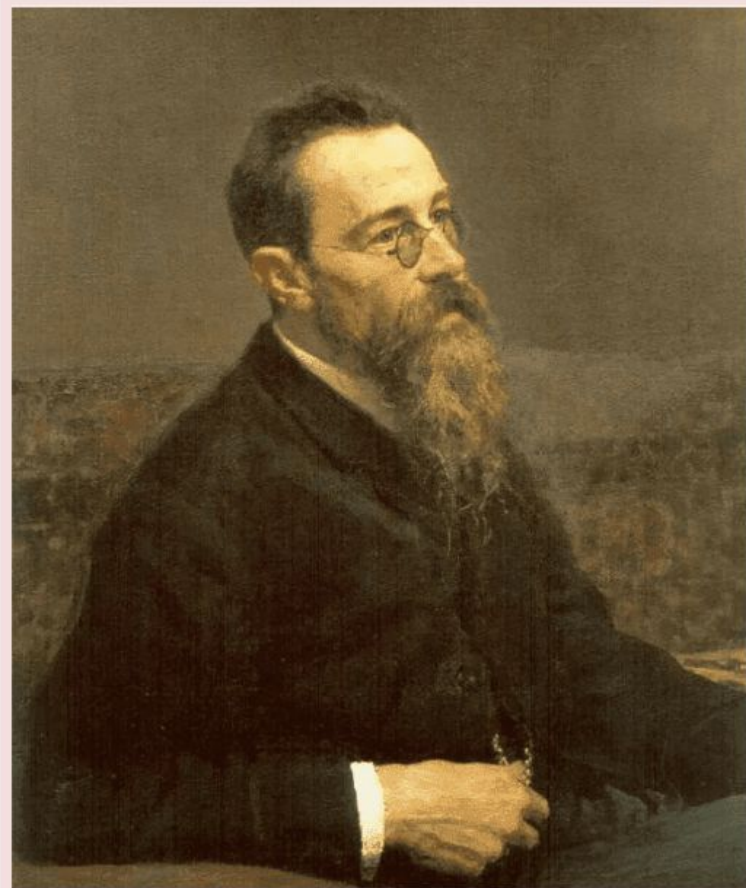
Расположение инструментов в симфоническом оркестре



Познакомились с творчеством русскими композиторами писавших музыку для оперы и балета, а так же музыку для детей и детского исполнения.



Петр Ильич Чайковский



Николай Андреевич Римский-Корсаков

Ребята прослушали пьесы П.И. Чайковского из «Детского альбома»; познакомились со сказочными операми Н. А. Римского - Корсакова



Музицирование на занятиях кружка





The image features a pair of red theater curtains with gold tassels, framing a central white area. The title is written in a bold, red, sans-serif font.

Основные театральные профессии

драматург

режиссёр

актёр, артист

звукорежиссёр

костюмер

гримёр

парикмахер

осветитель

композитор

декоратор

хореограф

художник

суфлёр

театральные критики

Какие бывают театры

Виды театров:
драматический;
оперы и балета;
кукольный;
теней;
марионеток;
пантомима;
мюзикл;
оперетта;
моноспектакль;
театр пародии;
уличный театр и
др.



Виды театра



- драматический театр, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы

Знакомство с театром пантомимы

В современном театре **Мим** — это актер исполняющий пантомиму.

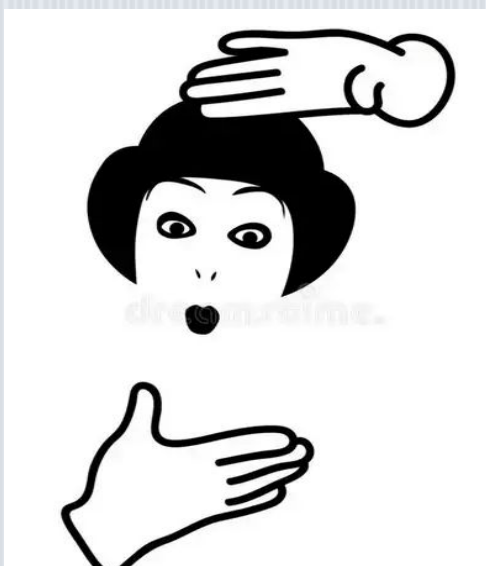
Мим «разговаривает» с зрителем выразительностью своего тела, жестов, движений, мимики лица.



Пантомима



Маска мима





Ребята с помощью мимики пытались передать своё настроение, эмоции, чувства.



Виды театров используемых на занятиях

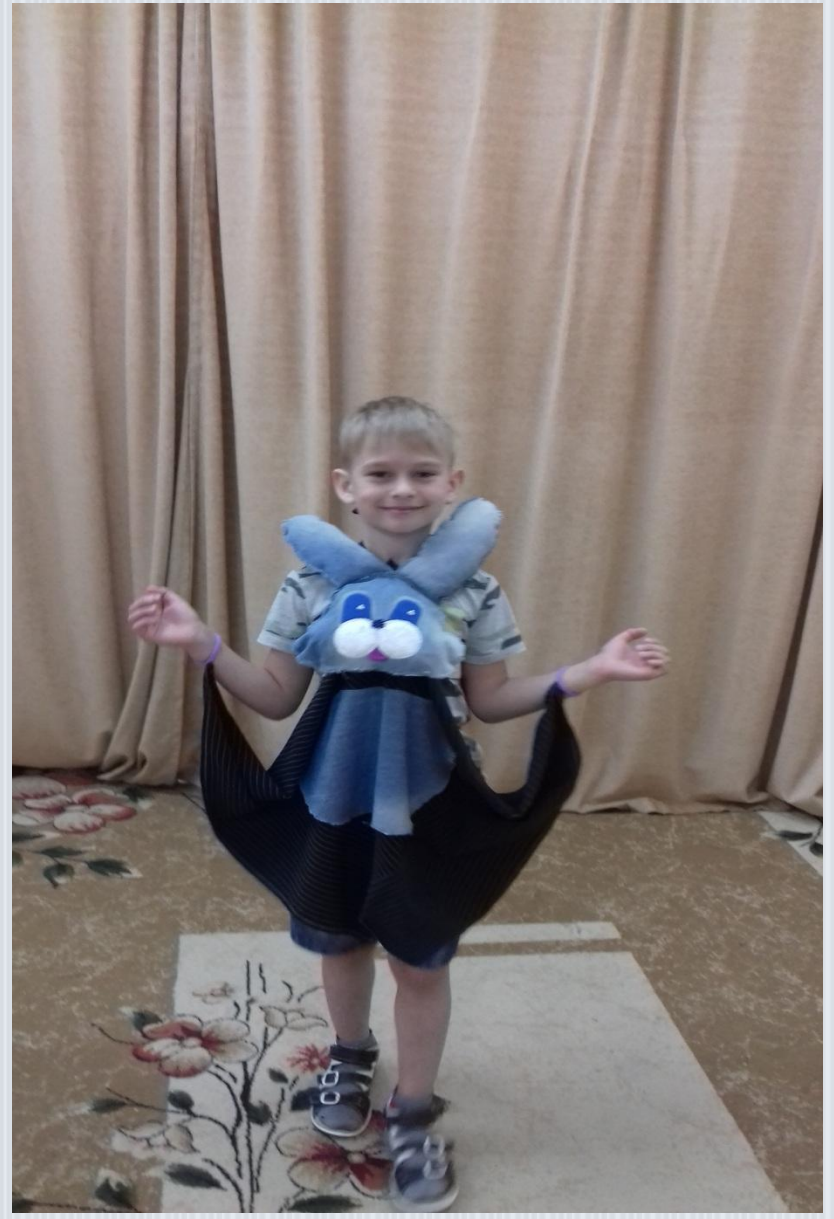


Элементы театрализации













Музыкально дидактическая игра «Музыкальный магазин»









**Спасибо
за
ВНИМАНИЕ**