

Кубизм Пикассо из ЛОСКУТКОВ



Мастер-класс «Картина из осколков»

Материал подготовлен учителем
технологии и МХК

МБОУ «Яйская СОШ №2»

Комарницкой Еленой Брониславовной



Кубизм

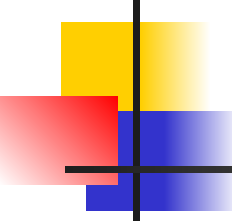
- Бурная художественная жизнь начала XX века породила множество течений и стилей. Попытки переосмысления творческого наследия, которые предпринимались в это время, дали жизнь многим необычным и интересным направлениям. Одним из таких направлений стал кубизм.

■ Пабло Пикассо.
Гитара и скрипка
**Кубизм в
искусстве**

это не просто
изображение
предмета, это
изображение
предмета,
мысленно
разрушенного и
ВНОВЬ
СОЗДАННОГО В
СОЗНАНИИ
художника.



Пабло Пикассо.
Гитара и скрипка



Пабло Пикассо Портрет

- Зачастую предметы на картинах в стиле кубизма полностью утрачивают связь со своими реальными прототипами и превращаются в абстрактные символы, восприятие которых оказывается доступно лишь одному автору.



Пабло Пикассо
Портрет

Пабло Пикассо

Портрет

Амбруаза Воллара

- Стиль кубизма оказал громадное влияние на развитие живописи, изменив представление художников о пространстве и способах передачи объема и фактуры.



Пабло Пикассо

Портрет

Амбруаза Воллара

Русский кубизм

- Говоря о русском кубизме, стоит понимать, что развитие этого течения у нас в стране шло несколько другим путем, чем в Европе. К русскому кубизму часто относят творчество **Каземира Малевича**



Художники-кубисты



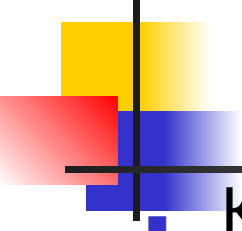
Александр Архипенко



Аристарх Лентулов



- Безусловно, кубизм в живописи произвел огромное потрясение. Именно кубизм открыл дорогу абстрактному искусству, дав зрителям возможность самим трактовать символы, изображенные на произведениях кубистов



Кубизм в живописи подготовил массовое сознание художников и зрителей, и послужил основой для развития таких направлений абстрактного искусства, как супрематизм, футуризм, конструктивизм и многое другое.



Кубизм в лоскутной технике

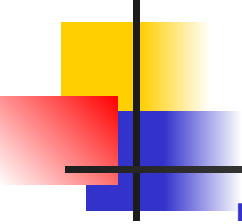


- Это направление в искусстве вдохновило нас на создание картин из лоскутков в стиле кубизма.
- **Эта техника** похожа на крейзи, но ее исполнение проще и, соответственно, быстрее. Результат всегда непредсказуем, и это вносит в работу мастерицы своеобразную интригу

Практическая работа

- **Начинаем работу** с раскроя и сшивания полос. Ширина может быть разной, цвета лучше подбирать так, чтобы между соседними был определенный контраст.
- **Сразу подумайте** об окантовке работы: по краям поставьте полосы того же цвета, что и у будущей каймы.



- 
- **Полученную заготовку** разрезаем на полосы и меняем их местами, добиваясь «разнобоя». Сшиваем.
 - **Кстати,** не добивайтесь на этих этапах работы ровных краев полотна. Все равно после каждого шага полотно будет «косить». Лучше выровняете его в конце работы



- ***Теперь заготовку*** разрезаем опять, но уже иначе:
на треугольные клинья.



- ***Опять перемещиваем*** детали и сшиваем. Видите, рисунок уже мало напоминает первоначальные полосы.





- ***И опять полотно*** режем на части, передвигаем и сшиваем.




- **Видите**, откуда взялось название «Картина из осколков»: лоскутное полотно как бы состоит из отдельных кусочков-осколков.
- **Как будто** что-то целое разбили, а собрали неправильно.



- ***Добавляем*** окантовочные полосы

- Вставляем получившуюся работу в рамку.
■ «Картина из осколков» в стиле Пикассо – готова!





Как видите принцип этой техники прост: сшиваем, разрезаем, опять сшиваем, и опять разрезаем - и так столько раз, как вам захочется.

- Выполнение такой работы не требует больших затрат и навыков
- Рекомендуется для начинающих заниматься лоскутным шитьем

Благодарю за сотрудничество:

- Елену Фоломьеву
<http://folomyova.narod.ru/>
- А.А. Никулину
- [Т.А. Мазурик](#)
"Лоскутное шитье:
от ремесла к
искусству".
- Рассылки
[Subscribe.Ru](#)

