

**Подробное
изложение
повествовательного
о текста с
элементами
описания предмета.
Урок развития речи.**

Дидактическая цель: создание условий для формирования навыков выявления особенностей текста повествования и описания, признаков художественного стиля, выделения микротем текста, пересказа (в том числе в письменной форме) текста, оформления его в соответствии с изученными правилами орфографии и пунктуации с ориентацией на развитие информационных, коммуникативных, предметных компетенций.

Воспитательная цель: воспитывать интерес к родному языку, литературе на примере произведений классической литературы.

Развивающая цель: способствовать развитию связной речи, навыков работы в группе и логического мышления

Задачи:

- формировать умения осмысливать коммуникативную (речевую) задачу автора текста
- закреплять умения и навыки написания изложения, грамотного письма
 - практическое усвоение учащимися системы речеведческих понятий (речь, ее задачи, функции)
- обобщить и закрепить сведения теоретического характера (текст как продукт речи, его признаки; тема, заголовок, план; типы текстов и стили речи)

Речевая разминка



Где березняк, рябой и
редкий,
Где тает дымка лозняка,
Он, серенький, сидит на
ветке
И держит в клюве червяка.
Но это он, простой,
невзрачный,
Озябший ночью от росы,
Заворожит посёлок дачный
У пригородной полосы.

М.В. Исаковский



Заворожить, перен., кого-что.

Совершенно очаровать,
обворожить кого-нибудь, всецело
завладеть чьим-то вниманием,
мыслями, чувствами.

*Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – Т.1. –
С.906*

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкин

Описание горницы

Дверь тихонько
отворилась.

И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол
дубовый,
Печь с лежанкой
изразцовой.

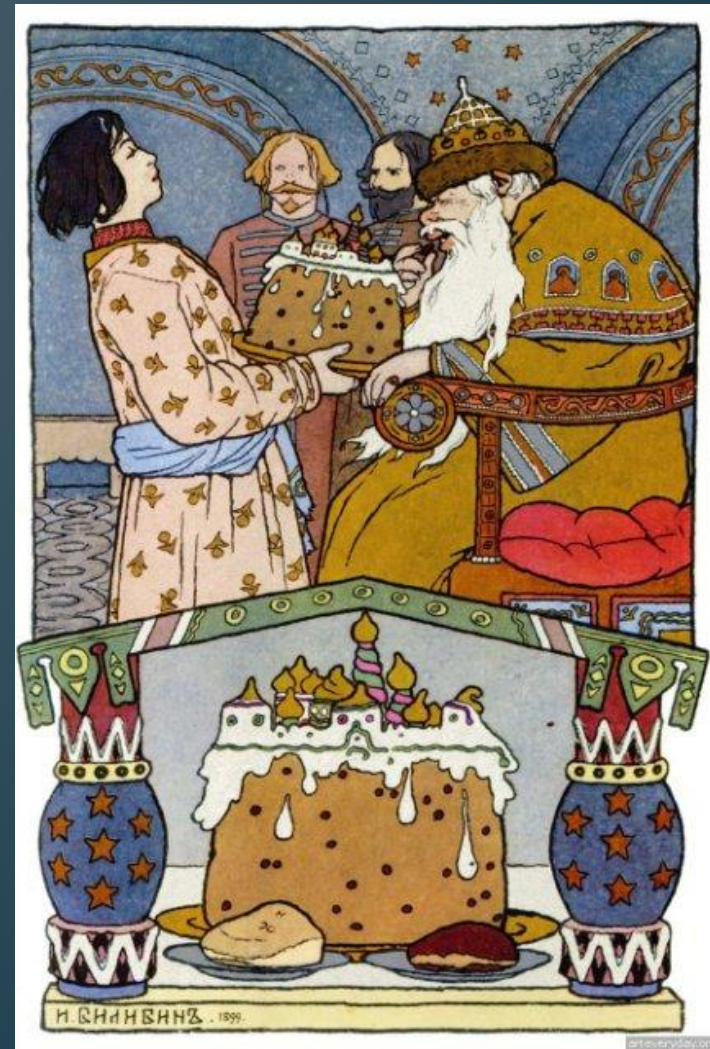
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;



«Царевна-лягушка». Русская народная сказка.

Описание каравая.

Иван-царевич утром проснулся, а уж на столе лежит хлеб, изукрашен разными хитростями: по бокам узоры печатные, сверху города с заставами.



«Снежная королева» Г.-Х. Андерсен

Описание дворца

Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных, освещенных северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда! Холодно, пустынно, мертво! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было с точностью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Посреди самой большой пустыни снежной залы находилось замерзшее озеро. Лед треснул на нем на тысячи кусков, ровных и правильных на диво. Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нем она восседала, когда бывала



Лев Кассиль.

Автор книг
«Кондуит и
Швамбрания»,
«Ранний
восход».



«... Он часами мог
всматриваться в
зубчатый вырез
кленового листа с
тонкими
прожилками,
сличал его с
зазубринками на
крыле бабочки.»





« Веточка
ландыша
напоминала ему
капельки молока,
брызнувшего на
траву»

« А иногда крохотные фарфоровые ролики на зелёном лилипутьем столбике.»





- «... - Будто табун молоденьких зебр пасётся, - показывал он на рощу молодых белоногих берёзок».

«Он срывал
пшеничный колос с
длинными золотыми
усами ... Он видел в
нём палочку
горящего
бенгальского огня».



План

I. Много открылось Коле в это погожее лето.

II. Коля научился подмечать неожиданные сходства.

1. Веточка ландыша.

2. Белоногие берёзки.

3. Колосок с золотыми усами.

III. Внимательный глаз Коли видит то, что ускользало ранее.

**Сокровенные законы,
всматриваться, зубчатый,
неожиданные сходства, крохотные
фарфоровые ролики на зелёном
лилипутьем столбике, белоногих
берёзок, колосок с длинными
золотыми усами, солнце, палочка
горящего бенгальского огня.**

**Спасибо за
внимание!**