

МАОУ «СОШ с УИОП №3»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Два полюса в показе бабушки: у А.
Горького «Детство» и П.Санаева
«Похороните меня за плинтусом»

Выполнила:
Шаламова Мария
8а класс

Руководитель:
Середкина Светлана Владимировна

Г. Березники 2021 г.

Цель работы: изучение и описание способов создания образа бабушки в произведениях Горького и Санаева.

Задачи:

1. Описать способы создания образа персонажа художественного произведения;
2. Провести анализ бабушки в повестях;
3. Изучить роль бабушек в формировании личности поэтов и писателей;
4. Подготовить презентацию по проекту, включив в нее кластер по образам бабушек.

Предмет исследования: способы создания образа персонажа, применяемые Горьким и Санаевым.

Объект исследования: образ бабушки в произведениях начала и конца 20 века.

Гипотеза: роль бабушек в становлении многих русских поэтов и писателей очень велика, значит и произведения, где действующим лицом является бабушка, как положительно, так и отрицательно влияют на воспитание детей.

Методы исследования:

1. Работа с литературой и интернет ресурсами, сбор материалов по теме;
2. Сопоставление результатов исследований.

Актуальность исследования:

Анализ произведений, в которых противопоставляются разные методы воспитания, помогут разобраться в их участии в становлении личности, тем самым сравнивая двух людей, в нашем случае двух бабушек.

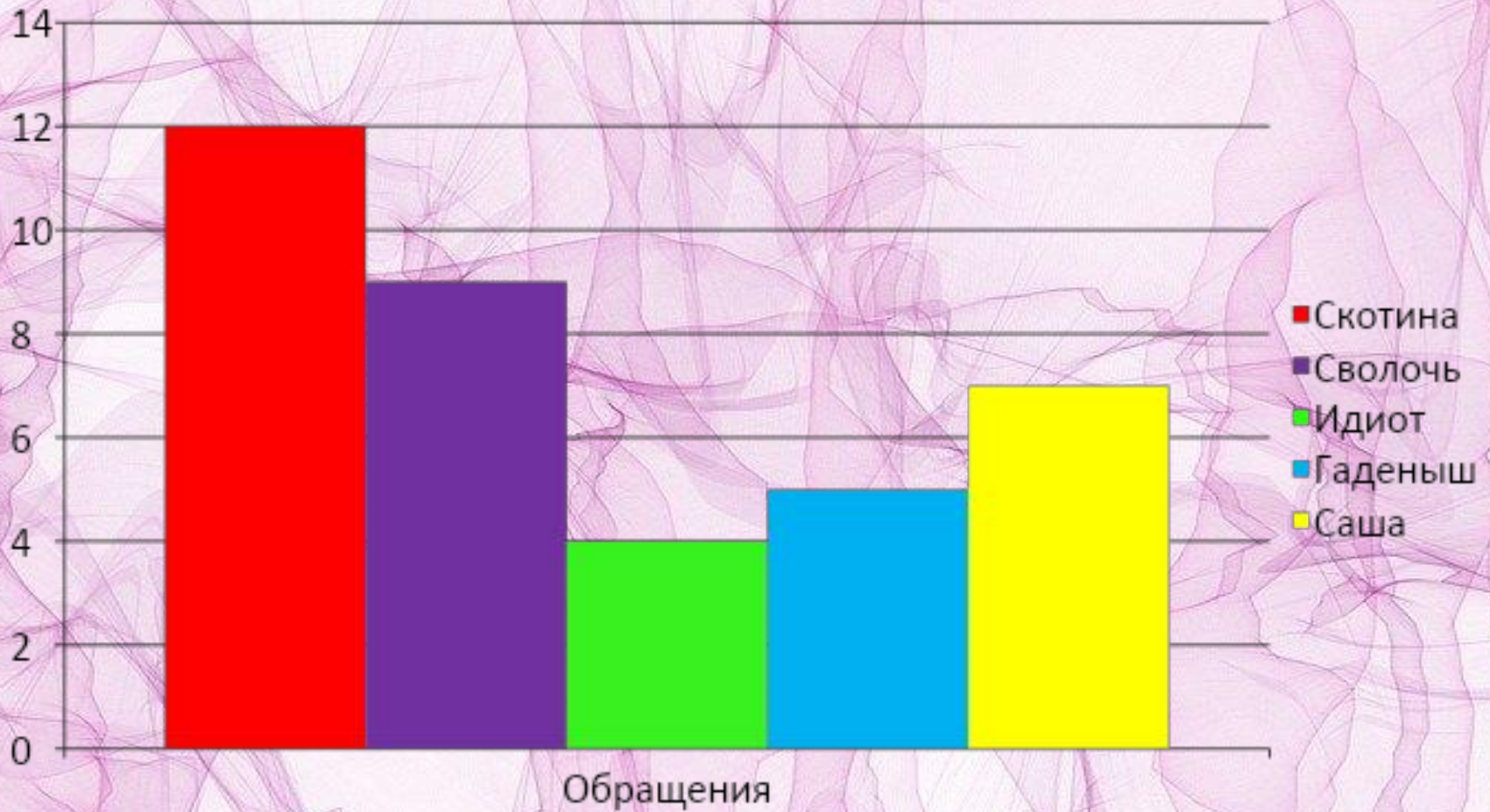
Бабушка у Санаева

Нина Антоновна, так звали бабушку Саши Савельева. Она любила внука, старалась заботиться о нем, но это была больная, ужасная любовь.

Несколько примеров того, как она называла Сашу:

Сволочь, идиот, гаденыш, выродок, дурак, проклятый ребенок, скотина, гнида
Вонючая, смердячая, проклятущая, ненавистная сволочь!

Диаграмма самых ярких примеров



Любит ли бабушка внука?

Конечно, как и любая другая бабушка, Нина Антоновна любила Сашу, но это была больная любовь. Сама по себе бабушка была психически больным человеком, тем самым отравляя жизнь своим домочадцам. Жестко она относилась не только к внуку, но и к мужу.

Отношение к матери мальчика

Второй ребенок, мама Саши, уже не смог заменить ей первого сына, поэтому Ольга всегда оставалась на позиции нелюбимой дочери - отсюда вечные упреки, ругань, скандалы. Бабушка постоянно подчеркивает, что её дочь не способна самостоятельно воспитать сына, поэтому забота о Саше полностью ложится на неё - а точнее, она практически силой отбирает мальчика у слабовольной и запуганной дочери. Причина такого отношения, вероятно, состоит в том, что Ольга неожиданно для матери решила проявить самостоятельность и устроить свою жизнь без её помощи, став тем самым "предательницей".

Вывод:

Мы пришли к заключению, что образ бабушки в повести П. Санаева сложный, двойственный. Двойственность эту обеспечивает сочетание светлых и мрачных элементов в композиции произведения и в облике самой бабушки. Бабушка представлена в повести как человек двуличный, неискренний. При этом двуличие бабушкой прекрасно осознается, она его понимает как единственную возможную норму жизни, превращает это в некую философию.

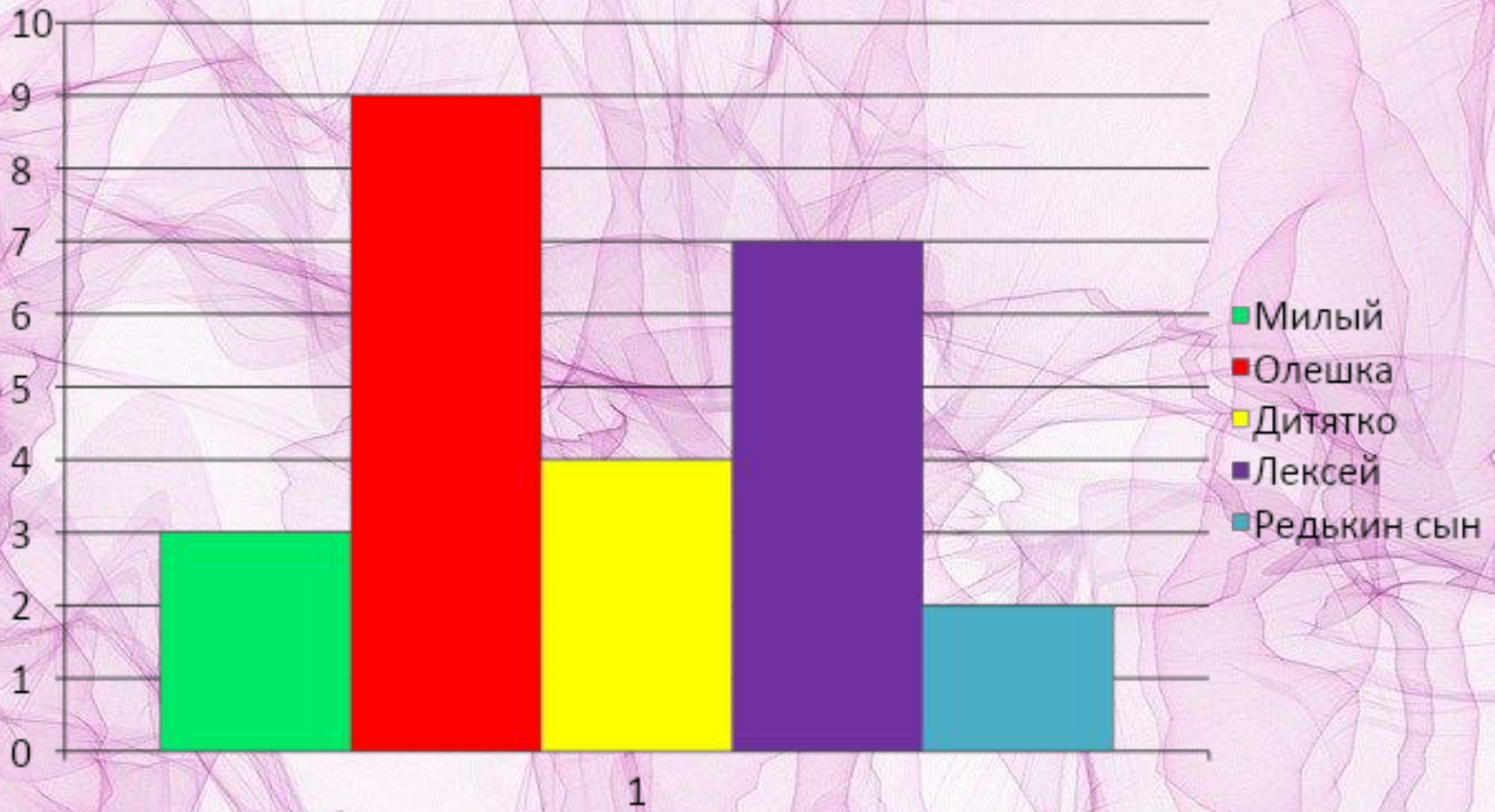
Бабушка у Горького

Акулина Ивановна – бабушка главного героя рассказа «Детство». В произведении этой женщины отведена своя, особая роль. Она фигурирует в течении всего рассказа с разных сторон.

Она любила своего внука, а называла она его так:

Олешка, Лексей, Лексей Максимыч, Господне дитя, дитяtko, котенок, милый, разбойник, редькин сын, родимый.

Диаграмма самых ярких примеров



«Пляска»

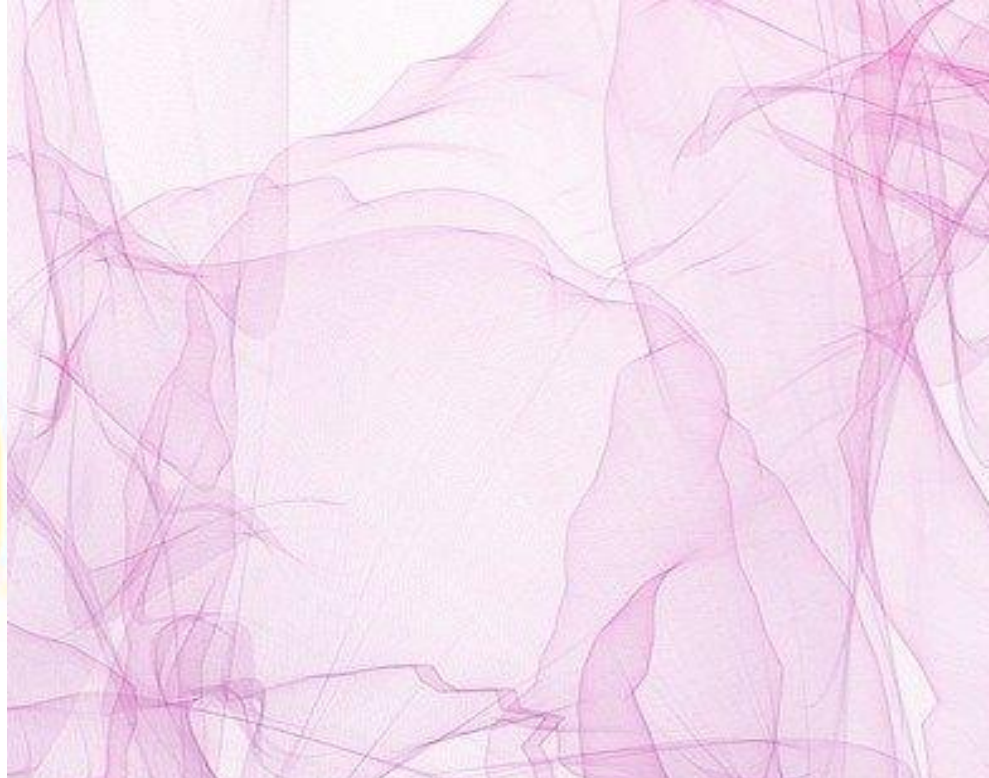
«Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то». Через танец героиня передавала свою душу, повествовала о нелегкой женской доле, о жизненных трудностях и невзгодах, а когда лицо «засияло доброй, приветливой улыбкой», то создавалось впечатление, что она вспоминает о чем-то радостном, счастливом.

«Пожар»

Когда начался пожар в произведении Максима Горького "Детство", бабушка Акулина Ивановна хоть и испугалась, но виду не показала. Она принялась одевать и выводить из дому детей, раздавать указания взрослым домочадцам. Не забыла она и про коня, который бился привязанный. Когда же все были выведены на улицу и находились в безопасном месте, бабушка вспомнила про купорос, который мог взорваться в любой момент и, накрыв голову, кинулась в горящий дом, чтобы вытащить его и избежать еще большей беды. Акулина Ивановна вела себя мужественно, героически.

Вывод

Акулина Ивановна особое место в своей жизни отдавала Алеше, внуку своему. Ведь именно в нем она не чаяла души, заботилась и любила больше жизни. Именно она была посредником между Алешей и большим, порой жестоким, миром. Бабушка оказала огромное влияние на формирование характера и личности Алеши. Он успешно перенял все советы, которые давала Акулина Ивановна, перенял все ее лучшие черты : стойкость, смелось, мужественность.



Подведение итогов

Моей главной целью было изучение бабушек из двух разных произведений и сравнение их. По окончании работы я выяснила, что они очень сильно отличаются друг от друга, и что авторы использовали разные средства для демонстрации этих различий.