

ГИЛЬОШИРОВАНИЕ



Немного истории

Впервые оригинальный метод обработки ткани - гильоширование, или искусство выжигания на ткани, был разработан в городе Рыбинске в 80-е годы 20-го столетия. Автором его является чудо мастерица-Зинаида Петровна Котенкова. Вообще процесс гильоширования – это создание ажуров, аппликаций, декоративных цветов при помощи выжигательного аппарата.

Область применения

Изделия, выполненные в технике гильоширования можно использовать в домашнем интерьере (занавески, скатерти, салфетки, панно), в качестве дополнительных деталей к одежде (воротники, манжеты, аппликации, цветы).

А также –это новая область совершенствования учителей и их учеников.

Некоторые секреты

- В основу технологии выжигания на ткани заложено свойство синтетических тканей при высокой температуре оплавляться в смолу, которая связывает нити друг с другом.

• Таким образом, для работы используют следующие виды тканей: капрон, искусственный шелк, нейлон, трикотин, кримплен, парча, тюлевая сетка, люрекс, полиэстер и другие.



**Прежде чем использовать ту или иную
ткань, необходимо проверить на
небольшом кусочке ее пригодность для
гильоширования**

**Ткани можно использовать как
однотонные, так и с рисунком, из
которых можно «вырезать» готовые
фрагменты.**

- **Не обязательно использовать в изделии новые ткани. Достаточно того, чтобы они были чистыми и хорошо проглажены (без заминок и складок)**
- **Ткани, с присутствием в них натуральных волокон для гильоширования непригодны**

Основной инструмент

В качестве основного инструмента в гильошировании используют аппараты для выжигания по дереву: «Узор», «Досуг», «Умелец» и другие, но выжигающую петлю из нихрома необходимо заменить на иглу, которая может быть простой или витой



Правила безопасной работы с выжигательным аппаратом

- В процессе работы не касайтесь иглы во избежание ожога!
- При работе игла должна быть строго перпендикулярна поверхности стекла. След иглы на ткани должен быть точкой, а не линией.
- Включив прибор в сеть, проверяют работоспособность иглы, прислоняя ее к х/б ткани. Должен остаться коричневый след иглы.
- При работе иглу необходимо периодически очищать от окалина, т. к. окалина снижает температуру иглы.
- После 30 мин. работы выключить прибор из сети и аккуратно почистить иглу.

Технология изготовления объемного цветка

Для изготовления объемного цветка понадобятся: отрез ткани, шаблон для лепестков, шаблон для сердцевины.



Шаблоны для лепестков и сердцевины можно сделать из тонкого листового металла:

- высота лепестка 5-6 см, ширина 3-4 см, доньшко 2,5 см;
- диаметр сердцевины 3-4 см.

Последовательность выполнения

1. Положите на стекло ткань, сложенную вдвое.



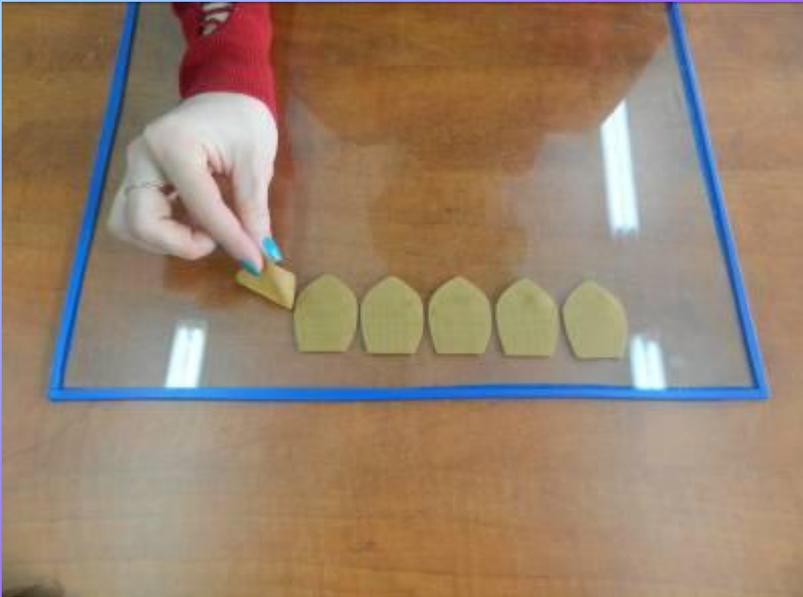
2. Уложите шаблон сверху, плотно прижмите пальцами и обведите горячей иглой.



3. Снимите остатки ткани со стекла.



4. Снимите готовые детали со стекла.



5. Теперь лепестки заворачиваем. Подгибаем края лепестка к середине и закрепляем, поставив горячей иглой точку.



6. Прикрепляем лепестки к сердцевине.



7. Прикрепляем лепестки каждого последующего ряда ближе к середине.



