

Памятники исплея и культуры

Выполнено: Плотниковой Марии ТФ-18

Памятник паровоз

Паровоз «ЗУ684-58» был построен на Коломенском заводе в 1929 году. 30 июня 1929 года он, в числе первых, доставил поезд на станцию Магнитогорск. Много лет спустя именно этот день стали считать днем рождения города. В связи с празднованием 50-летия основания Магнитогорска было принято решение найти и установить этот паровоз на вечную стоянку на ст. Магнитогорск.



Фото 1 «Памятник паровоз»: Общий план

Памятник паровоз

Так в 1979 году паровоз стал памятником истории. Установлен он на низком постаменте из бетона. На левом борту у входа в паровозную будку укреплена мемориальная доска с текстом: «30 июня 1929 года этим паровозом в числе первых был приведен поезд на ст. Магнитогорск». Открыт памятник в июне 1979 года.



Фото 2:
Фрагмент

Памятник паровоз

Так что «первый» - название скорее условное и символическое, чем исторически достоверное. Тем не менее 30 июня, день прибытия первого поезда на станцию Магнитогорск, в дальнейшем стал отмечаться как «День города». И именно 30 июня 1979 года, в день 50-летнего юбилея Магнитогорска, паровоз занял место на привокзальной площади. Автором композиции стал местный архитектор В.С. Пономарев.



Фото 3: Средний план

Памятник паровоз

Интересный факт: паровозы «серии Э» вошли в книгу рекордов Гиннеса, как самые массово выпускавшиеся, всего было произведено свыше 12 тысяч этих паровозов. Первый паровоз этого типа был построен в 1912 году, а завершился выпуск только в 1957. Паровая машина развивала мощность свыше 1000 лошадиных сил, а скорость на прямой доходила до 60 километров в час.



Фото 4:
Фрагмент

Памятник паровоз

Так же в описании Магнитогорского паровоза есть еще одна ошибка, только уже не случайная, а преднамеренная. Говорится, что паровоз был построен на Коломенском заводе в 1929 году. Это не соответствует действительности. Номер 58 говорит о том, что паровоз построен в 1917 году, прямо перед революцией и вовсе не Коломенским заводом, а в Луганске, на Украине. Именно Луганскому заводу и 1917 году постройки соответствуют серийные номера с 51 по 67.



Фото 5:
Фрагмент

«Памяник Куранты»

Магнитогорск — город не самый старый, он появился лишь в конце 20-х гг. прошлого века, но уже успел обзавестись своими интересными и самобытными достопримечательностями. К примеру, 29-метровыми курантами, что расположены в самом центре напротив здания администрации.



Фото 6: Общий план

«Памятник Куранты»

Возведение курантов стало важной вехой в жизни города, ведь построены они были в честь 50-й годовщины основания

Магнитогорска. А произошло это знаменательное событие в 1979 г.



Фото 7: Средний план

«Памятник Куранты»

Автором проекта стал архитектор Александр Евгеньевич Пономарев, а разработкой циферблата занялся инженер Шастин. По задумке творца нижнюю часть башни должны были украшать 4 фигуры, аллегорически изображающие времена года. Увы, по неизвестным причинам скульптуры так и не появились, оставив часовую башню в довольно строгой и аскетичной форме вытянутого четырехугольника на постаменте. Но не это самое интересное: часы — главная часть курантов — так и не заработали. Спас всех и все исправил сотрудник магнитогорского металлургического комбината Валерий Филимонов, наладивший часовой механизм, который с тех самых пор почти и не сбоил



Фото 8:
Фрагмент

«Памятник Куранты»

Куранты по праву считаются культовым местом города Магнитогорска. 29-метровая башня, облицованная молочно-белым мрамором и красным туфом, выглядит невероятно величественно и помпезно. Её верхушку венчают четыре (по одному на каждую сторону) черных циферблата, достигающие в диаметре трех, а то и трех с половиной метров. По их массивной поверхности, покрытой автоэмалью, курсируют, отбивая минуты и часы, острые, позолоченные сусальным золотом, стрелки. Особенно чарующе куранты выглядят в ночное время, когда установленные над циферблатами фонари окидывают башню мягким светом



Фото 9: Средний план

«Памятник Куранты»

Куранты находятся прямо в центре города, напротив Белого дома. На площади Народных Гуляний под курантами проходит множество развлекательных мероприятий. Здесь проводят большинство городских праздников и гуляний, а также митинги, флэшмобы, парады и другие акции разнообразных тематик. В конце-концов, нет места встречи более удачного, чем под башней с часами. Популярней места, пожалуй, не сыскать во всем городе.



Фото 10: Крупный план

«Памятник Родителям»

"Памятник родителям" находится в сквере Metallургов города Магнитогорска Челябинской области.

Памятник Родителям относится к городской скульптуре нового поколения. Он представляет собой композицию, состоящую из двух скульптур людей, голубя и садовой скамейки.



Фото 11:Общий план

«Памятник Родителям»

Автор данного произведения Константин Гилев, молодой художник из города Златоуста, который победил в конкурсе на лучший проект "Памятника родителям", проведенный в Магнитогорской картинной галерее. Идея создания такого памятника принадлежит бывшему главе города Магнитогорска Евгению Карпову.



Фото 12: Средний план

«Памятник Родителям»

Скульптурная композиция была установлена в сквере Metallургов в 2007 году. С тех пор пожилая пара, сидящая на скамейки в сквере, является символом уважения к старшему поколению и к родителям. Скульптурная композиция выполнена из серого чугуна и выглядит очень реально, даже чугунная голубка, сидящая на руках у женщины. Многие посетители сквера садятся на лавочку с пожилой парой и вспоминают своих родителей



Фото 13:
Фрагмент

«Памятник Родителям»

Произведение, выполненное из чугуна, отличается реалистичностью воплощения образов. Композиция включает две человеческие фигуры — пожилых мужчину и женщину, сидящих на скамье. Их лица задумчивы, во взгляде — печаль и усталость. Женщина кормит с руки голубку, которая олицетворяет ребёнка, покинувшего семейное гнездо.



Фото 14:
Фрагмент

«Памятник Родителям»

Символический
памятник, органично
вписанный в
ландшафт сквера,
призывает не
забывать тех, кто
подарил нам жизнь,
почитать своих
родителей и
заботиться о них.



Фото 15:
Фрагмент

«Памятник Солнечные часы»

Магнитогорск примечателен многими вещами. Город – завод, стоящий на границе Европы и Азии. Многие знакомы с тем фактом, что каждый третий снаряд и каждый второй танк были изготовлены из стали, добытой именно в этом городе. Много в этом городе и интересных архитектурных сооружений. В этой статье мы рассмотрим одно из них – декоративно – парковую композицию “Солнечные часы”, расположенную на улице Галлиулина, 17. Многие жители ее видели, но не знают, когда и кем она установлена и как по ней, собственно, определяется время.



Фото 16: Общий план

«Памятник Солнечные часы»

Установлена данная композиция была в 1983 году ко Дню города. Проект сооружения разработан Анатолием Григорьевичем Волобуевым, членом Союза архитекторов России. Воплощен же он был сразу тремя скульпторами : А.В, Головатенко, И.Г. Логвиненко, Т. Ратмановой.



Фото 16: Средний план

«Памятник Солнечные часы»

Сама композиция состоит из 9 смеющихся львов мальчика и стелы, на которой и находится циферблат часов. Примечательно, что изначально львов было изготовлено двенадцать, по количеству часов на циферблате. Неизвестно, было ли так задумано с самого начала, или же это вызвано некими обстоятельствами, но три льва в итоге “переехали” в детский лагерь “Озерное”.



Фото 17: Крупный план

«Памятник Солнечные часы»

Девять же остальных львов и посе́й день находятся рядом с часами. Каждый лев отображает определенное время суток – утренний, например, зева́ет, полуденного клюет ворон и т.д. Хотя данный монумент и носит преимущественно декоративный характер, время по нему определять можно, хоть и не слишком точно.

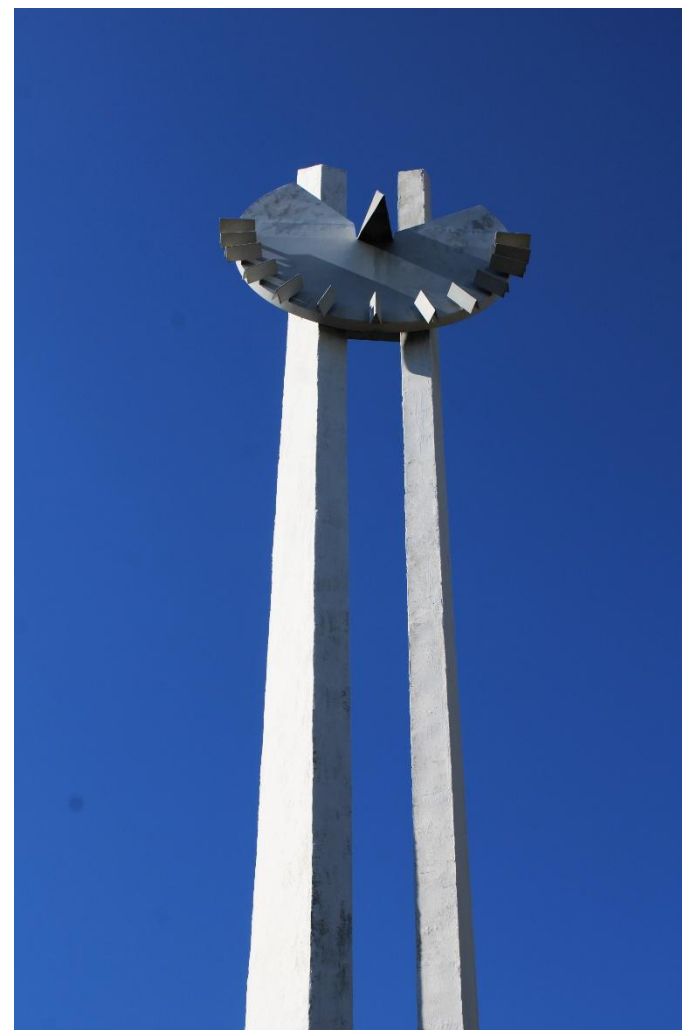


Фото 18:
Фрагмент

«Памятник Солнечные часы»

Нужно ориентироваться на падающую от стелы на львов тень. Сам Валобуев признавал, что часы неточны, но ежедневное наблюдение за ними в течении нескольких лет может позволить создать шкалу с большей точностью, по которой даже впоследствии можно было бы предсказать насколько жарким будет лето и насколько холодной зима.



Фото 19:
Фрагмент

«Памятник Солнечные часы»

Также монумент примечателен своей непохожестью на все остальные городские памятники, которые по большей части выполнены в реалистичном стиле, приземлённы и главным мотивом в них так или иначе является металлургия, они опираются на происхождение и историю города. Солнечные часы же выбиваются из этого ряда реалистичных памятников своей необычностью.



Фото 20:
Фрагмент

«Памятник Солнечные часы»

Сама стела с часами навевает мысли об абстракционизме, уж очень она проста. Ничего общего с реализмом остальных городских монументов. Львы же вызывают ассоциацию с чем то мифологическим, и неспроста.

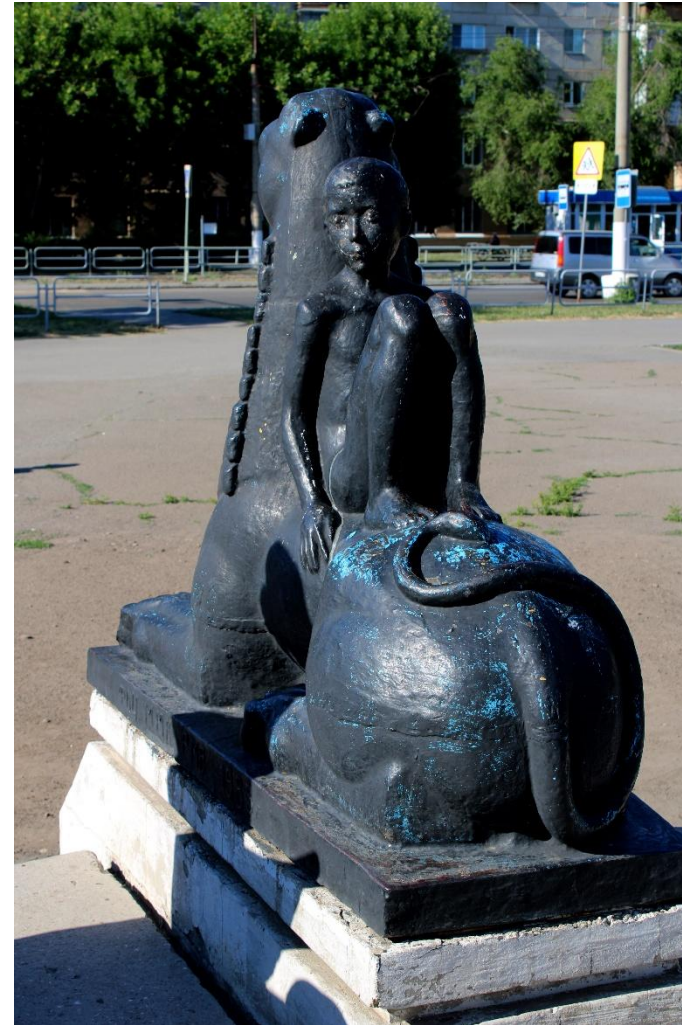


Фото 21:
Фрагмент

«Памятник Солнечные часы»

Согласно одной теории вся композиция являет собой монумент – оракул Заратустры, Солнечную гильотину Великого полдня, фигурировавшую в книге Фридриха Ницше “Так говорил Заратустра”.

Мистические львы окружают стелу – гильотину, которая в момент наступления Великого Полудня, знаменующего приход сверхчеловека, отсекает “земное время” от вечности.

Что особенно интересно, труд Ницше начал издаваться в 1883 году, значит, монумент был построен ровно на его столетний юбилей.



Фото 22:
Фрагмент