

АРХИТЕКТУРА

КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

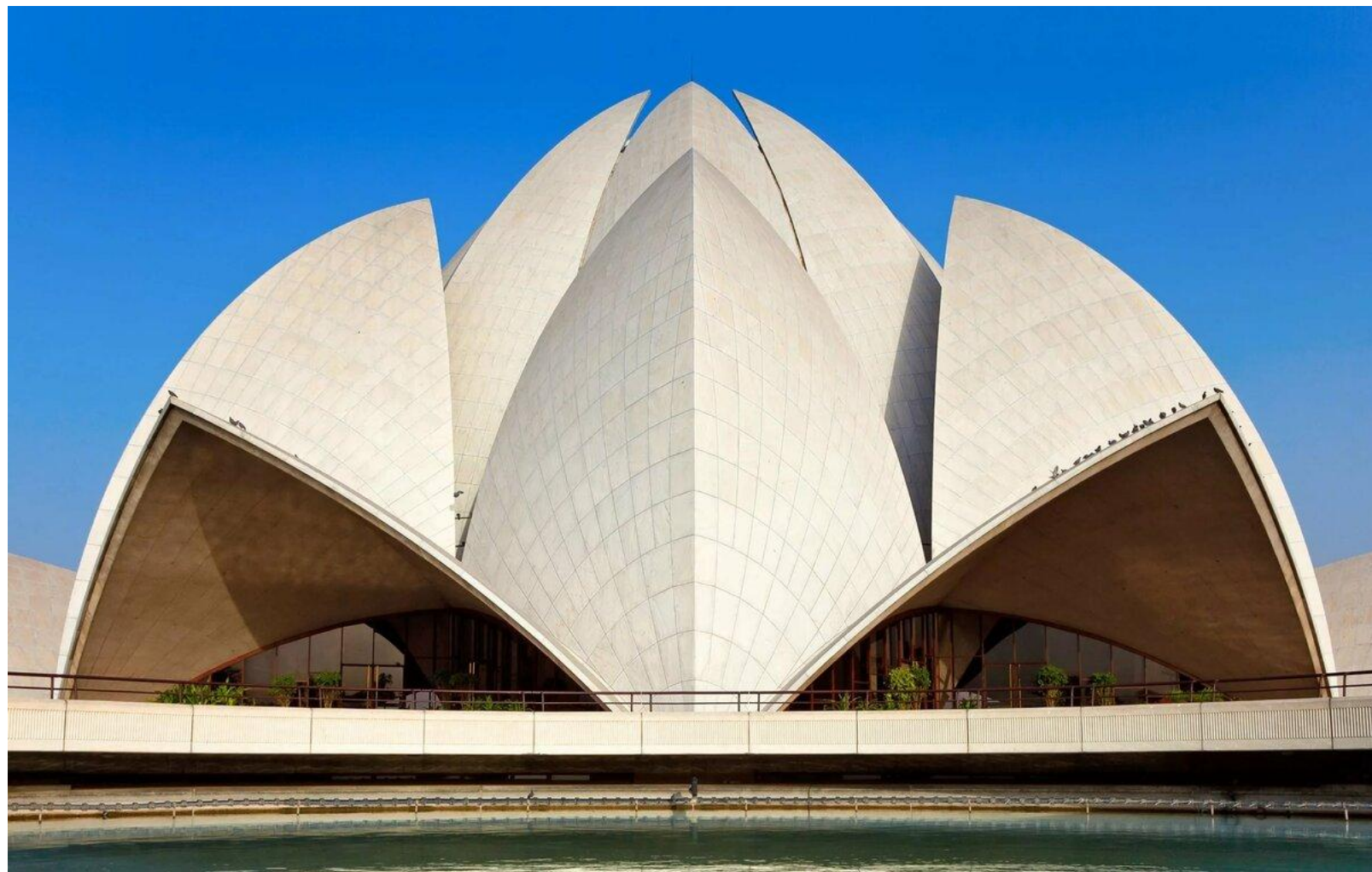
АРХИТЕКТУРА (лат. architecture, отгреч. architecton - строитель) – здания или их комплексы, образующие материальную, художественно организованную среду жизнедеятельности человека.

Архитектура, как вид искусства относится к изобразительному искусству и стоит в одном ряду с живописью, скульптурой и т. д. Но при этом, в отличии от живописи и скульптуры, архитектура является функциональной и необходимой.



- Первые свидетельства об истоках искусства архитектуры доходят до нас из глубины веков. В доисторический период начинают возникать примитивные жилые здания - землянки, шалаши, общинные и свайные постройки, культовые сооружения, которые впоследствии совершенствовались. Так постепенно начинается процесс накопления опыта строительства и одновременно активизируется художественное начало.
- От примитивных культовых сооружений строители переходят к осложненным архитектурным формам: менгиры, дольменов, кромлех. Эти первые культовые храмы имели сложную конструкцию. Для строительства их использовали обожженный кирпич, что свидетельствовало о зарождении нового этапа в развитии цивилизации. Итак, архитектура всегда была тесно связана с историей общества, с развитием науки и техники, природно-климатическими условиями, мировоззрением и мировосприятием человеком окружающей среды. Находилась архитектура также в тесной связи с другими видами искусства, в частности со скульптурой, живописью, декоративным искусством.

**Объект
архитектурного
творчества:**
Здания, ансамбли,
сооружения,
организующие
открытые
пространства
(монументы, террасы,
набережные и т.д.).
Национальный музей
Барджелло.
Флоренция. Эпоха
Возрождения



Храм лотоса в Бахапуре, Индия



Основные виды архитектурной деятельности:

1. Градостроительство – раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.

2. Зодчество – основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.

3. Ландшафтная архитектура – раздел архитектуры, посвящённый организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность.

4. Дизайн интерьеров – раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то

Главная задача архитектуры

Архитектура решает социально-бытовые, строительно-технические и идейнохудожественные

задачи, для чего применяются разнообразные конструктивные и художественные средства.



Бамбергский собор, Германия



ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ

(по назначению):

1. **Монументальная**

(инженернооборонительная, промышленная);

2. **Светская** (жилая, общественная);

3. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны);

4. **Культовая** (мемориальная, храмовая).
Триумфальная арка на площади Свободы.
Флоренция. Эпоха Возрождения.
Культовая архитектура (Мемориальная)

ТИПЫ АРХИТЕКТУРЫ:

1. **Жилая** (здания с помещениями, предназначенными для проживания людей: дома, загородные виллы, дворцы и др.);
 2. **Промышленная** (это инженерные, инженернотехнические, транспортные сооружения: заводы, фабрики, ГЭС, плотины, крепостные стены, телевизионные башни, акведуки, мосты и т.д.);
 3. **Мемориальная** (триумфальные арки);
 4. **Общественная** (театры, музеи, форумы, термы, крытые рынки, стадионы, больницы, магазины, вокзалы, административные здания и т.д.);
 5. **Храмовая** (храмы, соборы, монастыри, церкви);
 6. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны, фонтаны и др.).
- Шпейерский собор, Зап. Фасад, Германия. Средние века. Романский стиль.
Культовая архитектура

Стили архитектуры Древний Египет (3 тыс. до н.э.–1 в. н.э.)

Цель: Подчеркнуть незыблемость
социального строя и
сверхчеловеческое величие фараона

1. подавление человека объемом,
грандиозность
2. статичность образа
3. четкая симметрия с ориентацией
на стороны света
4. ритмичное повторение
однообразных элементов
6. использование рельефов
и росписей для декора стен



Древние каменные сооружения пирамидальной формы,
расположенные в Египте.

Древняя Греция (6 в до н.э. -2 в н.э.)

Цель: Дать представление о силе и красоте человека, который находится в тесном единстве и гармоническом равновесии с природой и обществом

1. создание ордерной системы –
разделение элементов на несущие (балки, столбы) и несомые (антаблемент)
2. ориентация на восприятие храма снаружи, а не изнутри (идея кругового обзора)
3. размеры храмов и украшающих их барельефов соответствуют особенностям зрительного восприятия
4. полная симметрия
5. простота, ясность и гармоничность композиций



Древний храм в Афинах



Колизей. Огромный амфитеатр строился на протяжении восьми лет.

Древний Рим (2 в. до н.э. – 5 в. н.э.)

Цель: Подчеркнуть государственную мощь всемирной Римской империи

1. Изобретение и применение арочной конструкции
2. Развитие системы греческого ордера и создание смешанного ордера
3. Изобретение и использование бетона
4. Пышная отделка зданий, множество украшений
5. Строгая симметрия
6. Создание и применение сводов и куполов
7. Интерес к утилитарным сторонам архитектуры

Византия (6 – 13 вв. н.э.)

Цель: Господство строгих норм и канонов, красота материального мира рассматривается как отблеск неземной, божественной красоты

- 1.крестово-купольная система (помещение кирпичного купола над квадратным основанием)
- 2.использование барабана для поднятия купола на определенную высоту
- 3.вынесение алтаря в апсиду (полукруглая пристройка с восточной стороны здания)
- 4.использование мозаик с золотым фоном и фресок для украшения интерьера
- 5.продуманное использование света при создании общего декоративного эффекта
- 6.синтез античных и восточных элементов



Древний Византийский храм

Деревянное зодчество Руси

Цель: Отразить красоту русской жизни, дать ощущение спокойствия и умиротворения

1. в основе конструкции сруб в виде четырехугольника (четверик) или восьмиугольника (восьмерик)
2. двучатные, шатровые (высокая восьмигранная пирамида), бочкообразные (двускатное криволинейное покрытие с острым гребнем) или луковичные покрытия
3. сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом
4. соизмеримость с размерами человека
5. использование резьбы по дереву
6. покрытие крыш деревянной «чешуей»
7. многоярусность построек
8. наличие разного рода пристроек



Храм Преображения Господня на острове Киж



Романский стиль (11 – 13 вв.)

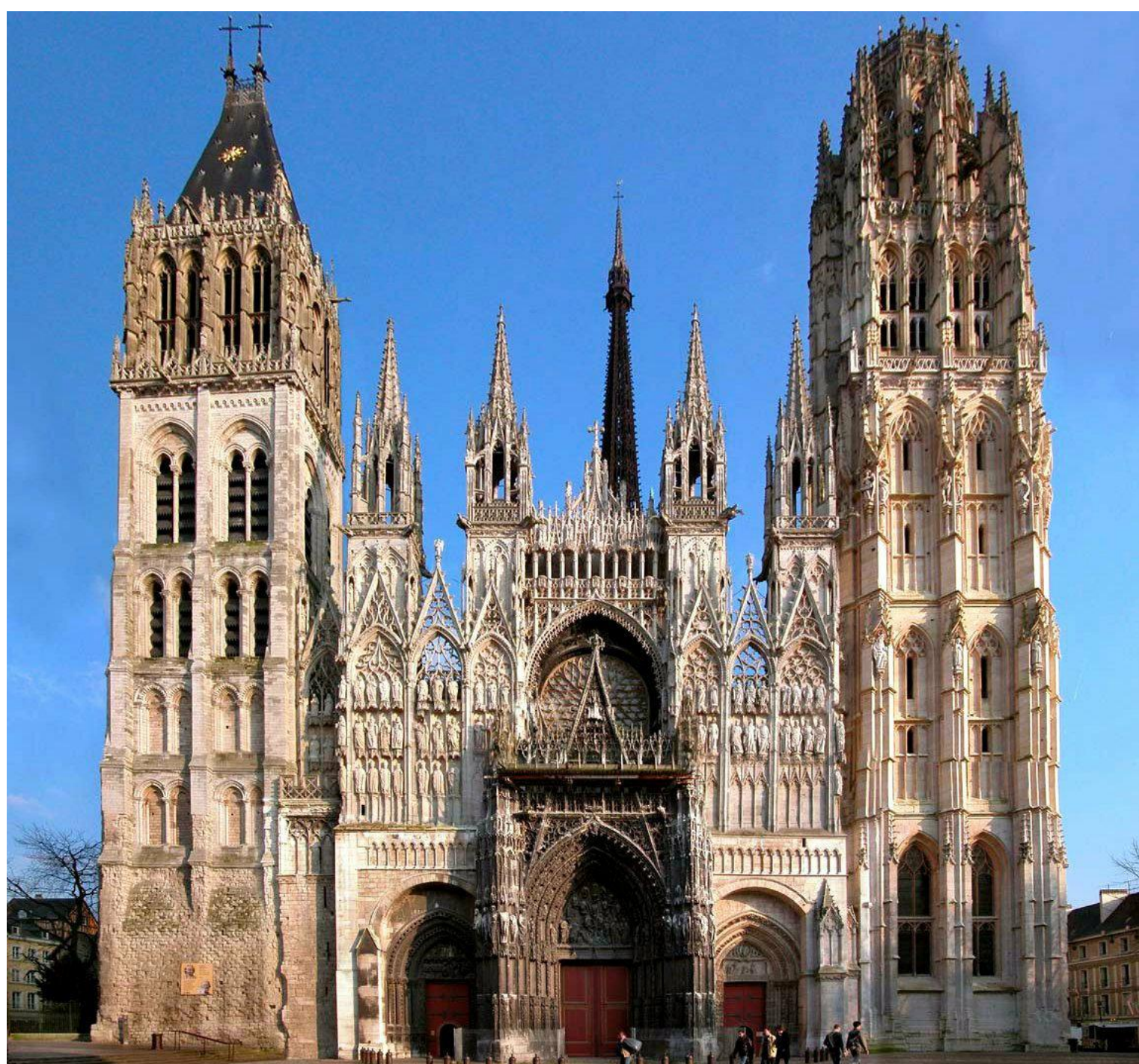
Цель: Дать ощущение незыблемости и защищенности от внешней опасности

1. массивные стены
2. полуциркулярные арки
3. цилиндрические или крестовые своды
4. толстые столбы для поддержки большой массы камня
5. капители колонн имеют геометрическую форму и украшены рельефными изображениями
6. узкие окна-бойницы
7. высокие башни
8. простота и строгость

Готика (12 – 16 вв.)

Цель: Создать мистическое состояние устремления к Богу

1. перенесение тяжести сводов с помощью аркбутанов на внешние опоры – контрафорсы
2. предельно облегченная за счет распределения нагрузки стена здания
3. стрельчатые арки
4. нервюрный свод
5. пучки тонких колонн
6. огромные окна, застекленные витражами
7. треугольные вимперги
8. круглое витражное окно-роза
9. скульптурный и резной декор
10. угловые башенки-фиалы



Ренессанс (14 – 16 вв.)

Цель: Стремление найти и раскрыть гармоничные закономерности бытия

1. переработка античных традиций и орденой системы применительно к местным материалам и конструкциям

2. уравновешенная симметричная композиция

3. правильное центрическое замкнутое пространство

4. ясно выявленный каркас здания

5. возвращение купола
главенство горизонталей

6. полуциркулярные арки

7. четко выраженная этажность





Барокко (16-17 вв.)

Цель: Подчеркнуть торжественность, пышность, парадность

1. волнообразные фасады
2. пучки колонн на углах зданий
3. ритмическое разнообразие и насыщенность
4. синтез искусств, объединенных замыслом и стилем (живопись, скульптура, архитектура)
5. пышные декоративные детали, обилие золота, деревянной и каменной резьбы
6. богатая игра цвета и света

Классицизм (17 – 18 вв.)

Цель: Показать торжество разума, мудрость государя, разумность государственного устройства, спокойствие и стабильность общества

1. ориентация на архитектуру

Древней

Греции

2. полная симметрия

3. строгий ритм портиков и колоннад

4. отсутствие богатых лепных украшений

5. логичность планировки, целесообразность форм

6. пастельные тона

7. зрительное выделение ордера



Ампир (кон.18 – нач.19 вв.)

Цель: Подчеркнуть торжественность, пышность, парадность

1. ориентация на архитектуру

Древнего

Рима

2. декоративные мотивы –

символы

воинской славы и

мифологические

сюжеты

3. четкая симметрия





Эклектика (вторая половина 19 в)

Стремление освободиться от стилевых схем

1.отказ о т ордерной системы

2.смешение элементов разных стилей

3.обращение к восточным мотивам (Китай, Индия, Египет)

4.появление эркеров

5.использование рустовки, богато украшенные наличники, фигуры атлантов и кариатид

6.декоративная лепнина, рельефы и статуи

7.крыши с куполами или островерхими покрытиями

Модерн (нач.20 в.)

Цель: Создание синтеза искусств, общее оформление всех составляющих элементов внутреннего и внешнего убранства здания

- 1.проектирование начинается не с внешних объемов, а с внутренних помещений для удобства их расположения
- 2.основная тема орнамента – изгибающаяся линия (лиана, набегающая волна)
- 3.абстрактные придуманные формы
- 4.асимметрия
- 5.свободное подвижное пространство
- 6.использование для декора разнообразных нетрадиционных материалов
- 7.одновременное использование разных цветов на внешних стенах





Конструктивизм (20-40 гг. 20 в.)

Цель: Подчеркнуть демократичность и смягчить социальные контрасты

1. четкий рациональный план
2. железо-бетонный каркас
3. массовая застройка
4. отсутствие декора
5. простые формальные элементы
6. огромные окна в виде сплошных горизонтальных прорезей

Функционализм (модернизм) (40-70 гг. 20 в.)

Цель: Рациональное размещение и экономичная планировка

жилых массивов, интернациональный характер

1. лаконизм архитектурного облика

2. простота форм

3. однообразие, схематизм,

Монотонность

4. отсутствие украшений

5. каркасно-металлические и железобетонные блочные конструкции





Постмодернизм(70 г 20в – 21 в.)

Цель: Вернуть эстетические функции архитектуры, увязать новые постройки и историческое городское окружение

- 1.много стекла, часто зеркального
- 2.нетипичность размеров (нет привязки к человеческому росту)
- 3.использовние нестандартных геометрических форм
- 4.использование новых строительных материалов и технологий

Хай-тек (70 г. 20 в. -21 в.)

Цель: Радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса, отражение «высоких технологий»

1. применение технических конструкций и инженерных систем в качестве декоративного украшения
2. окрашивание конструктивных элементов здания в яркие цвета
3. вынос несущих конструкций наружу
4. использование тросовых элементов
5. применение наружных металлических ограждающих конструкций



Читаем презентацию, смотрим фильмы, письменно отвечаем на вопросы.

<https://youtu.be/ReeAgiV6eIQ>

<https://youtu.be/OLNdKXt1KEc>

1. Что такое архитектура?
2. Назовите главную задачу архитектуры?
3. Какие бывают виды архитектуры и типы архитектуры?