

Шансон


Музыкальный стиль







Цель:

- Показать влияние зарубежной эстрадной музыки на отечественную эстрадную музыку.
- 

Шансон (фр. *chanson* — «песня») — жанр вокальной музыки; слово употребляется в двух значениях:

1) светская многоголосная песня на французском языке эпохи позднего средневековья и Возрождения;

2) французская эстрадная песня в стилистике кабаре.

Шансон в Средние века и в эпоху Возрождения

- Ранние шансон развились из одноголосных светских песен труверов. Первым значительным автором шансон был поэт и композитор XIV века Гильом де Машо.
- В середине XV века образовалась «парижская школа» шансон (К. Жаннекен). В XV-XVI веках шансон писали многие известные композиторы различных школ (необязательно французы).

Современные шансоны

- Жанр шансонов использовали певцы французских кабаре в конце XIX века - первой половине XX века.
- Из кабаре данная модификация шансонов перешла во французскую эстрадную музыку XX века.
- Наряду с жанром кабаре в то же время во французской песне существовало направление "реалистической песни", представляемое практически исключительно женщинами.
- Самыми известными исполнительницами были **Дамиа**, **Фреель** и **Эдит Пиаф**.
- В 50-х годах оформились два главных направления оригинальной франкоязычной песни, существующие до настоящего времени.

STUDIO
TEDDY
PIAF

*Pour la Millia
not vltte symfot
Dania*

DAMIA



EDITH PIAF

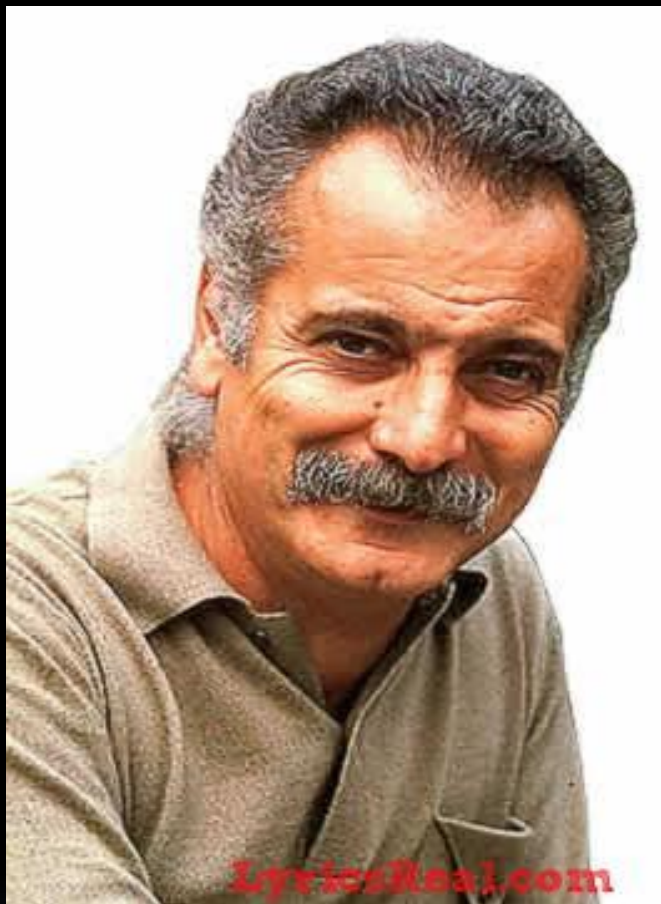


Первое из них - жанр **классического шансона**, где первостепенное значение придается поэтическому компоненту песни, и автор как правило сам является исполнителем. Этот жанр связывается в первую очередь с именами Мориса Шевалье и Эдит Пиаф, которая продолжала традицию реалистической песни.

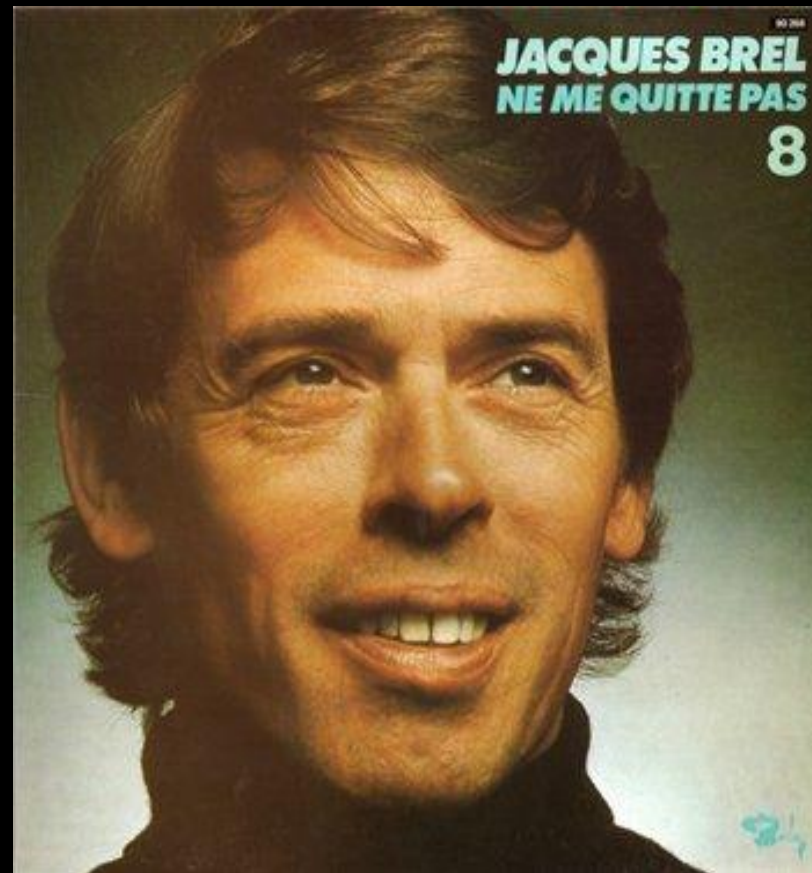
Крупнейшими представителями этого направления являются французы Лео Ферре, Жорж Брассенс и бельгиец Жак Брель.

Léo Ferré

A Saint Germain Des Prés
La Vie D'artiste
L'Esprit De Famille
Le Flamenco De Paris
Les Forains
Barbarie



Жорж Брассенс



Жак Брель

Именно представители этого поэтично-музыкального направления в полной мере соответствуют термину шансонье (chansonnier).

Представители так называемого "нового шансона", или "новой сцены" это молодое поколение французских эстрадных артистов. В своем творчестве они не отказываются от использования новейших приемов современной легкой музыки, включая элементы рока, латиноамериканские и разнообразные иные этнические ритмы, электронную музыку и т.д., но по-прежнему очень требовательно относятся к текстам своих песен. Начало "нового шансона" связывают с именем Доминика А и относят к последнему десятилетию XX века.



Dominique Ané...

Среди шансонье,
пришедших на сцену в
XXI веке,

Бенжамен Бьёле, его
сестра Корали Клемен,
Керен Анн,
Оливия Руиз и многие
другие.



Оливия Руиз



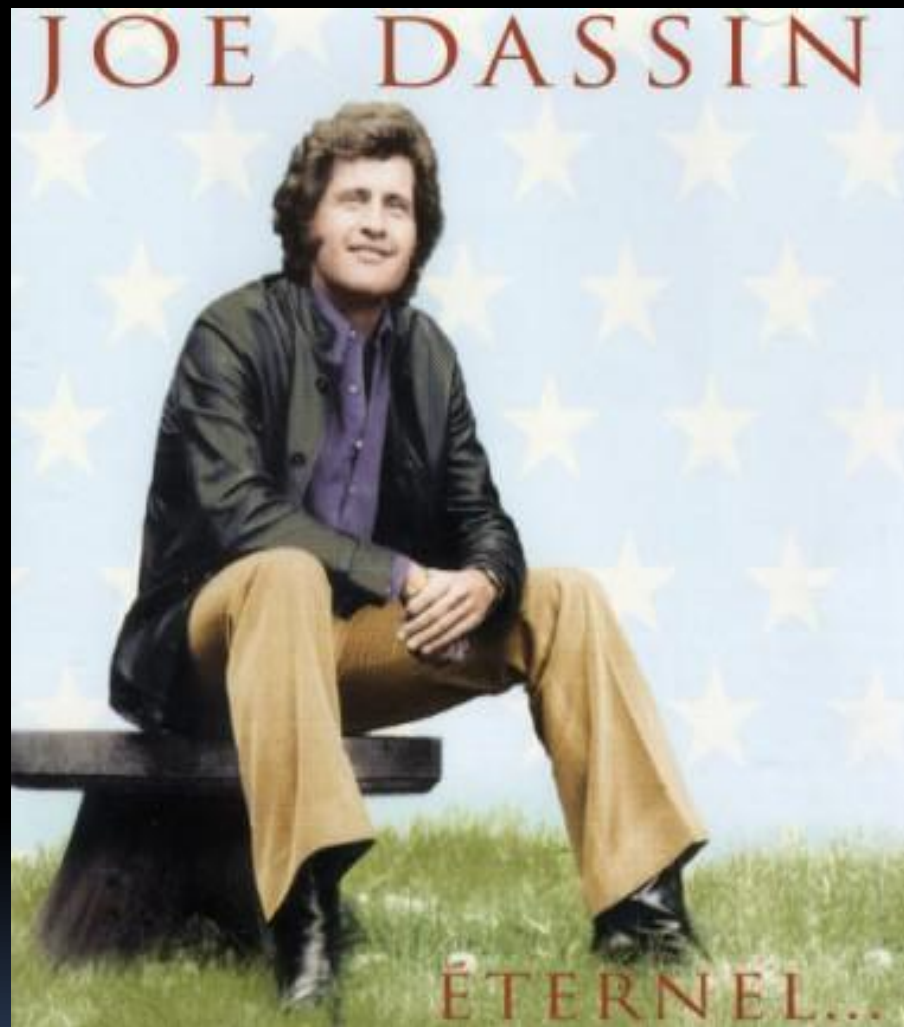
Другое направление французской песни второй половины XX века - эстрадная песня.

Представители этого направления тоже нередко являются исполнителями песен собственного исполнения (поэтами и/или композиторами), но в силу облегченности поэтического содержания они не являются шансонье в полном смысле этого слова. Всемирно известными исполнителями французских эстрадных песен являются

Ив Монтан, Анри Сальвадор, Мирей Матье,
Джо Дассен, Далида, Патрисия Каас,
Лара Фабиан, Милен Фармер



Ив Монтан



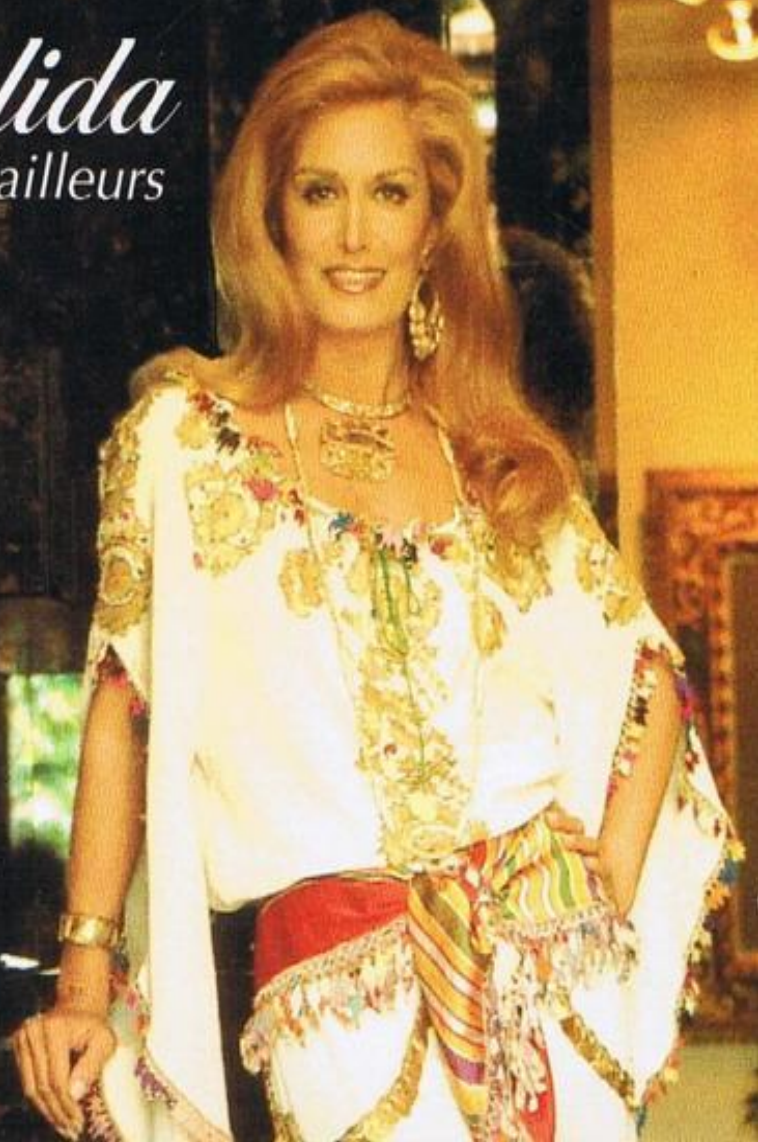


Мирей Матье



Dalida

Paroles d'ailleurs



patricia kaas



je te dis vous

ONLY FOR
SALE IN CIS
ЕДИН ПРОВАНА
ТОРГОВИ
СНГ





Лара Фабиан



Милен Фармер

Граница между шансоном и эстрадной песней достаточно **условна**, и далеко не всякого франкоязычного певца можно однозначно отнести к тому или другому направлению. За пределами франкоговорящих стран часто всех исполнителей, поющих на французском языке, называют шансонье.

Аналоги французских шансонов

Аналоги классического французского шансона встречаются в песенной культуре многих стран.

В СССР ближе всего к этому жанру авторская песня, многие песни, которые исполняли Александр Вертинский, Марк Бернес, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко.

В современной России Елена Камбурова, Елена Ваенга, Владимир Семашков...

Русский «Шансон»

На самом деле, одна из составляющих **русского шансона** – песни о неволе, тюрьме и зоне, т.е. о людях, лишённых свободы.

Даже существует понятие **«блатная романтика»**. Но в настоящих блатных песнях этой самой романтики, как ни странно, нет.

Основные темы – предательство друга, измена любимой, смерть любви и жизнь на свободе, а не наоборот.

Если человек, любящий блатные песни, потенциальный вор и убийца, то как же быть с **Владимиром Высоцким, Александром Галичем, Леонидом Утёсовым, Юрием Никулиным**, исполнявшими эти самые песни?

В российской музыкальной индустрии термин был популяризован одноимённой радиостанцией. Таким образом, под понятие русского шансона попадают довольно отличные друг от друга исполнители — от **Александра Вертинского, Петра Лещенко, Булата Окуджавы и Аркадия Северного до Клавдии Шульженко, Марка Бернеса, Михаила Шуфутинского** — отчего данный термин вызывает противоречивое отношение и не всеми принимается.

В Государственном кремлёвском дворце с **2001** года проводится церемония вручения премии **«Шансон Года»**.

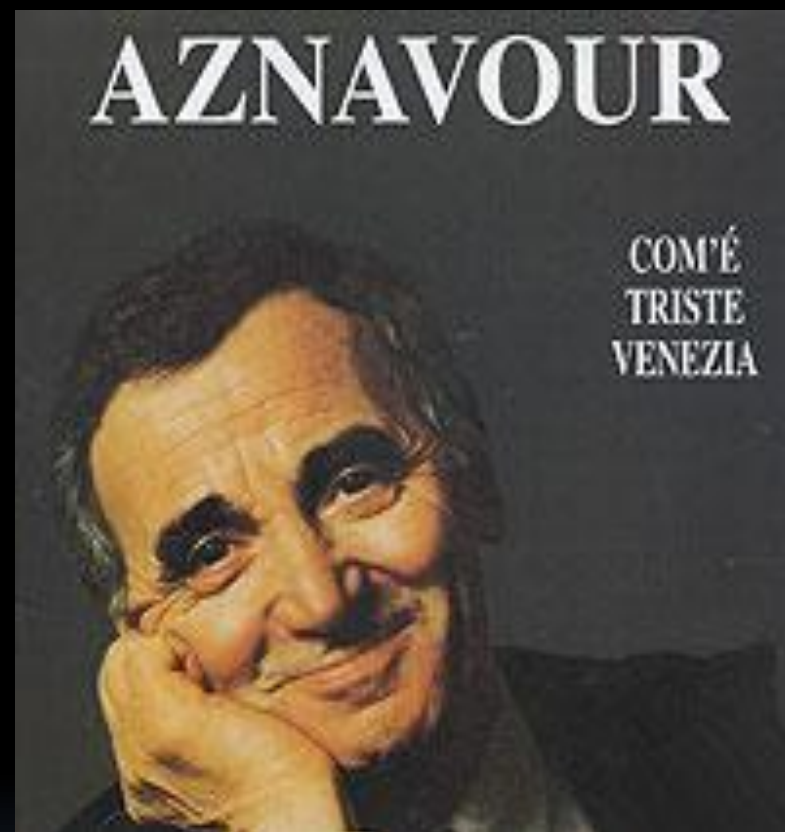
Городской романс

Русский шансон - собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, бардовскую песню, городской романс, некоторые песни военной тематики.

Термин появился в 1990-ых годах когда блатная песня стала звучать на эстраде, по радио и телевидению.



Ю. КИМ



Альбом

ПАЦАНЫ

СВОБОДА
ПРИХОДИТЕ В ТАКИ ДОМ
ПО ШЕВЯЧЬИ И ПО-КОПЧЬИ
МЫШКА
ПОСЛИ ДУША
КАВОРЖАНСКАЯ ЦЫГАНЧКА
БРАСО
УМНИЦА
ДОБРОГО ЛУДИ
ДЕНЬ КАК ДЕНЬ
САДМИЛСКИЙ ЦЕНТРАЛ
КОЛЬЦИК
ПРОКУРОРУ СЕВЕНОМУ СЛАСА
РАСА
МАРОЗОВСКИЙ ГИРОДОК
ЧАН С БАРАНКАМИ
ЧЕСТИНЬИ-ВОР
ПАЦАНЫ

ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

М. КРУГ
Михаил

ЛЕГЕНДЫ
ЖАНРА

Александр
Розенбаум

Получики



Шедевры
ШАНСОНА

MP3 КОЛЛЕКЦИЯ



*Владимир
Богачов*

Сергей
ТРОФИМОВ

10 - летию творческой деятельности на Electro!ru ..

Таким образом, объединённые одним названием **ШАНСОН** французской традиции и отечественной жанры, несмотря на их кажущуюся внешнюю несхожесть и несовместимость прошли как минимум три общих этапа развития:

- зарождение в народной традиции
- перерождение в литературный песенный жанр
- вырождение в массовом культурном производстве

Важное наблюдение, зафиксированное в литературе заключается в том, что хотя на зонах современные блатные песни и не являются её продуктом, однако способны транслировать определённые системы ценностей и норм, как минимум претендующих на статус блатных.