

# Шансон


Музыкальный стиль







Цель:

- Показать влияние зарубежной эстрадной музыки на отечественную эстрадную музыку.
- 

**Шансон** (фр. *chanson* — «песня») — жанр вокальной музыки; слово употребляется в двух значениях:

1) светская многоголосная песня на французском языке эпохи позднего средневековья и Возрождения;

2) французская эстрадная песня в стилистике кабаре.

# Шансон в Средние века и в эпоху Возрождения

- Ранние шансон развились из одноголосных светских песен труверов. Первым значительным автором шансон был поэт и композитор XIV века Гильом де Машо.
- В середине XV века образовалась «парижская школа» шансон (К. Жаннекен). В XV-XVI веках шансон писали многие известные композиторы различных школ (необязательно французы).

# Современные шансоны

- Жанр шансонов использовали певцы французских кабаре в конце XIX века - первой половине XX века.
- Из кабаре данная модификация шансонов перешла во французскую эстрадную музыку XX века.
- Наряду с жанром кабаре в то же время во французской песне существовало направление "реалистической песни", представляемое практически исключительно женщинами.
- Самыми известными исполнительницами были **Дамиа**, **Фреель** и **Эдит Пиаф**.
- В 50-х годах оформились два главных направления оригинальной франкоязычной песни, существующие до настоящего времени.

STUDIO  
TEDDY  
PIAF

*Pour la Millia  
not vltte symfot  
Dania*

DAMIA



EDITH PIAF



Первое из них - жанр **классического шансона**, где первостепенное значение придается поэтическому компоненту песни, и автор как правило сам является исполнителем. Этот жанр связывается в первую очередь с именами Мориса Шевалье и Эдит Пиаф, которая продолжала традицию реалистической песни.

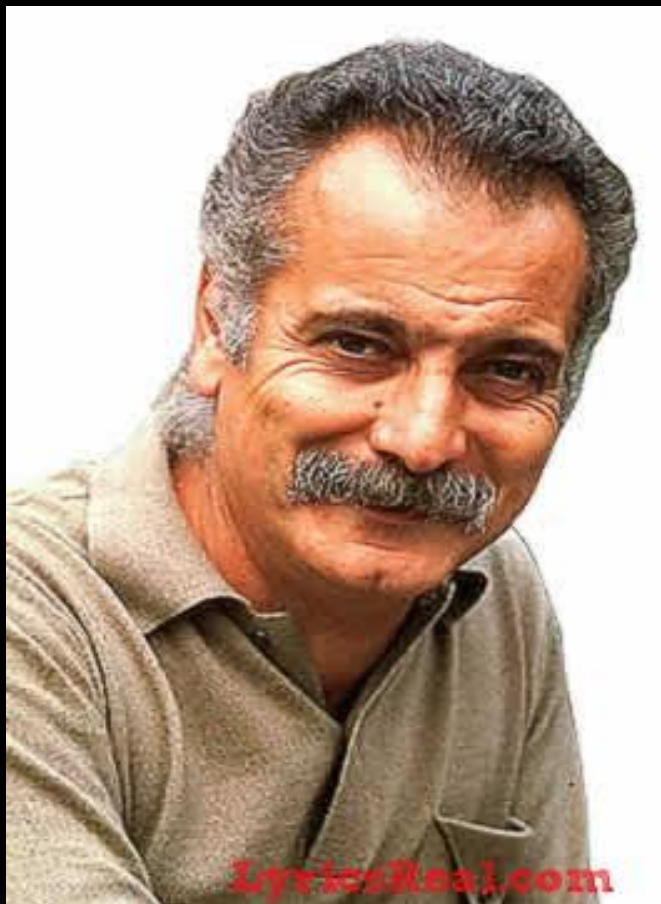
Крупнейшими представителями этого направления являются французы Лео Ферре, Жорж Брассенс и бельгиец Жак Брель.



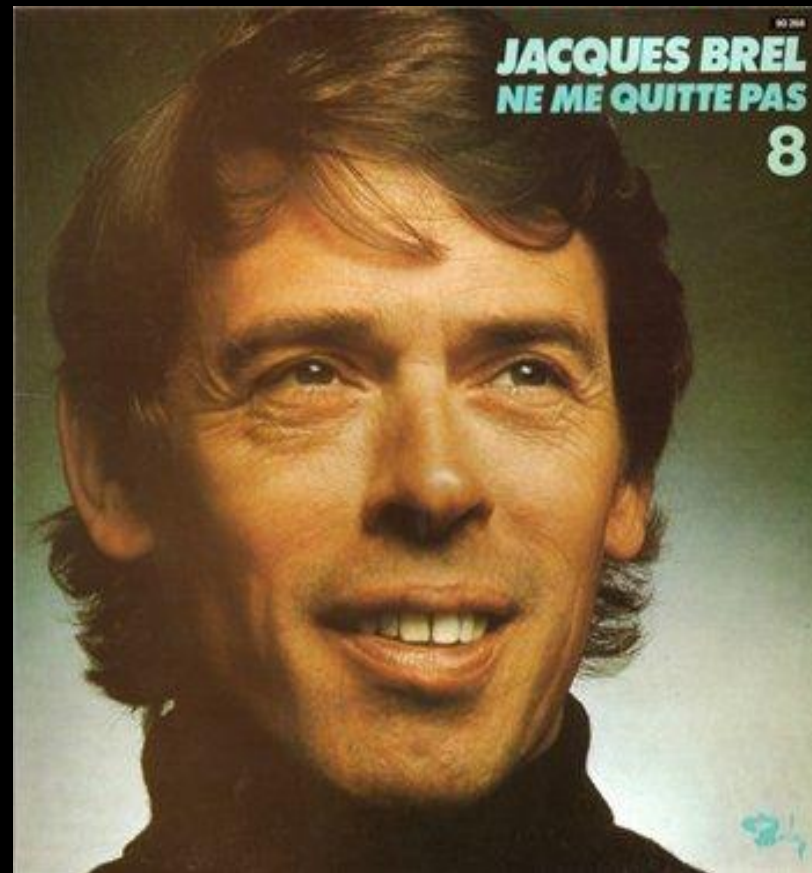
# Léo Ferré

---

A Saint Germain Des Prés  
La Vie D'artiste  
L'Esprit De Famille  
Le Flamenco De Paris  
Les Forains  
Barbarie



Жорж Брассенс



Жак Брель

Именно представители этого поэтично-музыкального направления в полной мере соответствуют термину шансонье (chansonnier).

Представители так называемого "нового шансона", или "новой сцены" это молодое поколение французских эстрадных артистов. В своем творчестве они не отказываются от использования новейших приемов современной легкой музыки, включая элементы рока, латиноамериканские и разнообразные иные этнические ритмы, электронную музыку и т.д., но по-прежнему очень требовательно относятся к текстам своих песен. Начало "нового шансона" связывают с именем Доминика А и относят к последнему десятилетию XX века.



Dominique Ané...

Среди шансонье,  
пришедших на сцену в  
XXI веке,

Бенжамен Бьёле, его  
сестра Корали Клемен,  
Керен Анн,  
Оливия Руиз и многие  
другие.



Оливия Руиз



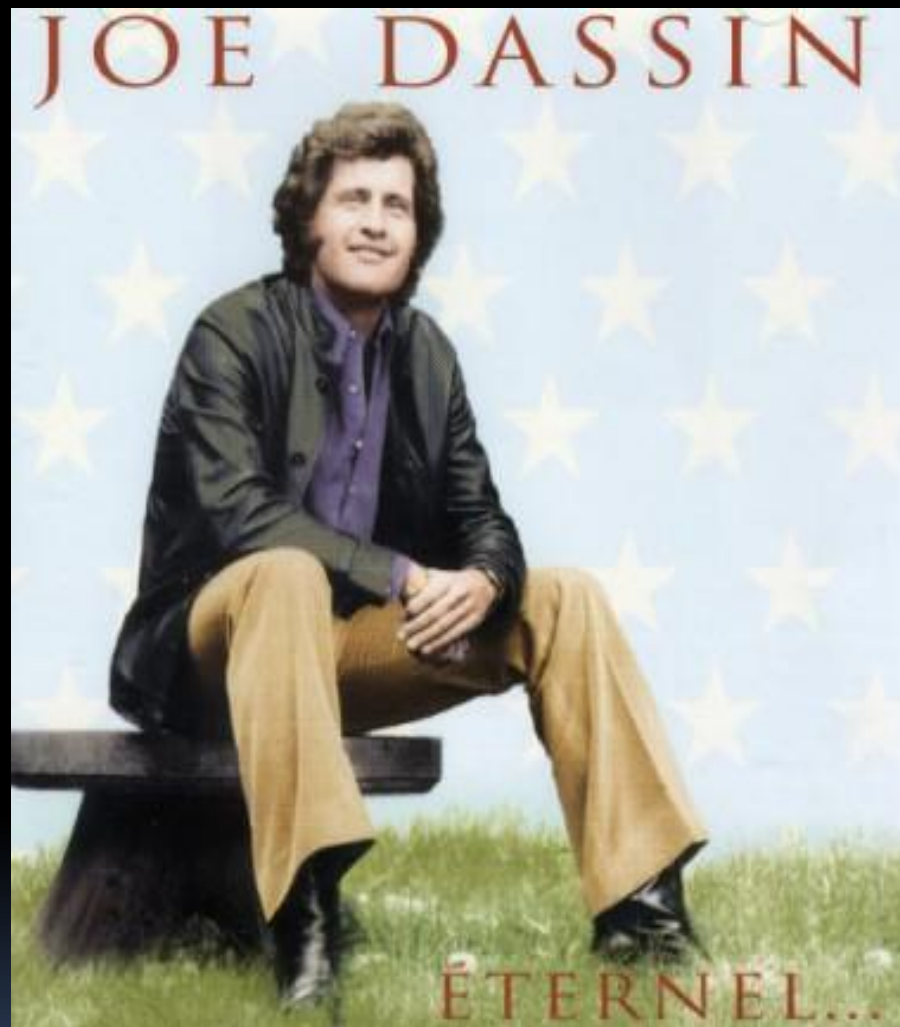
Другое направление французской песни второй половины XX века - эстрадная песня.

Представители этого направления тоже нередко являются исполнителями песен собственного исполнения (поэтами и/или композиторами), но в силу облегченности поэтического содержания они не являются шансонье в полном смысле этого слова. Всемирно известными исполнителями французских эстрадных песен являются

Ив Монтан, Анри Сальвадор, Мирей Матье,  
Джо Дассен, Далида, Патрисия Каас,  
Лара Фабиан, Милен Фармер



Ив Монтан





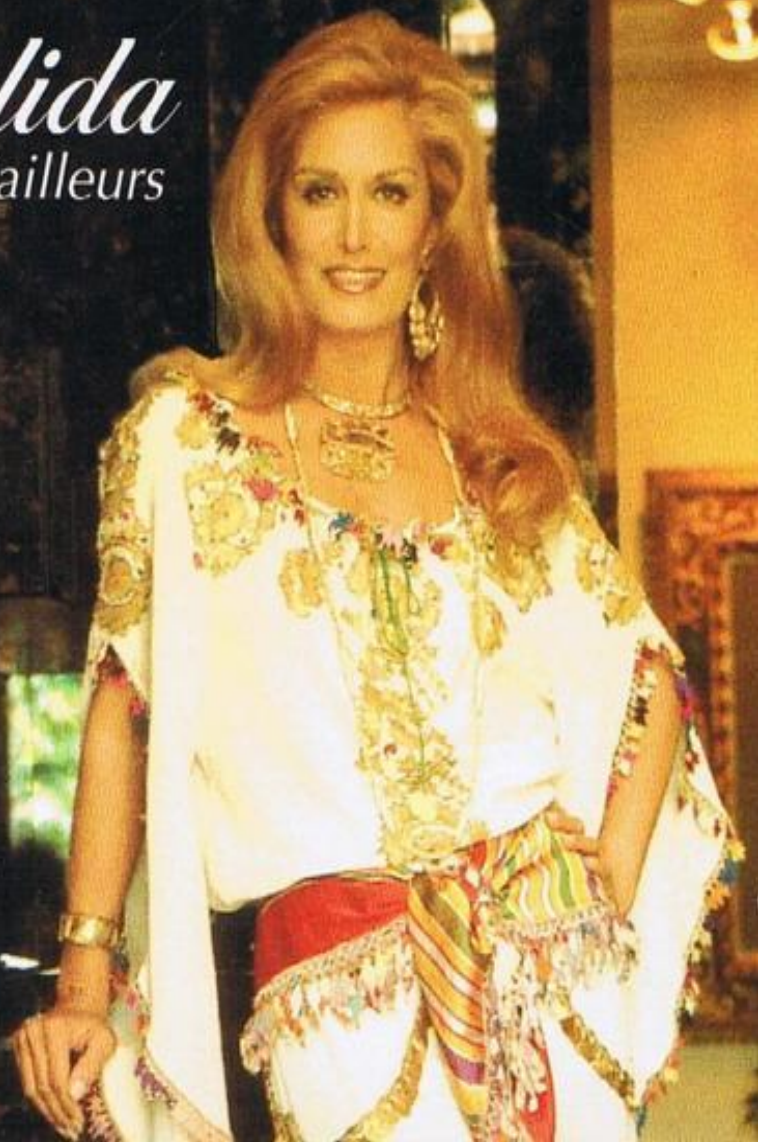
Мирей Матье





# Dalida

Paroles d'ailleurs



# patricia kaas



je te dis vous

ONLY FOR  
SALE IN CIS  
ЕДИН ПРОВАНА  
ТОРГОВИ  
СНГ





Лара Фабиан



Милен Фармер

Граница между шансоном и эстрадной песней достаточно **условна**, и далеко не всякого франкоязычного певца можно однозначно отнести к тому или другому направлению. За пределами франкоговорящих стран часто всех исполнителей, поющих на французском языке, называют шансонье.

### **Аналоги французских шансонов**

Аналоги классического французского шансона встречаются в песенной культуре многих стран.

В СССР ближе всего к этому жанру авторская песня, многие песни, которые исполняли Александр Вертинский, Марк Бернес, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко.

В современной России Елена Камбурова, Елена Ваенга, Владимир Семашков...

## Русский «Шансон»

На самом деле, одна из составляющих **русского шансона** – песни о неволе, тюрьме и зоне, т.е. о людях, лишённых свободы.

Даже существует понятие **«блатная романтика»**. Но в настоящих блатных песнях этой самой романтики, как ни странно, нет.

Основные темы – предательство друга, измена любимой, смерть любви и жизнь на свободе, а не наоборот.

Если человек, любящий блатные песни, потенциальный вор и убийца, то как же быть с **Владимиром Высоцким, Александром Галичем, Леонидом Утёсовым, Юрием Никулиным**, исполнявшими эти самые песни?

В российской музыкальной индустрии термин был популяризован одноимённой радиостанцией. Таким образом, под понятие русского шансона попадают довольно отличные друг от друга исполнители — от **Александра Вертинского, Петра Лещенко, Булата Окуджавы и Аркадия Северного до Клавдии Шульженко, Марка Бернеса, Михаила Шуфутинского** — отчего данный термин вызывает противоречивое отношение и не всеми принимается.

В Государственном кремлёвском дворце с **2001** года проводится церемония вручения премии **«Шансон Года»**.

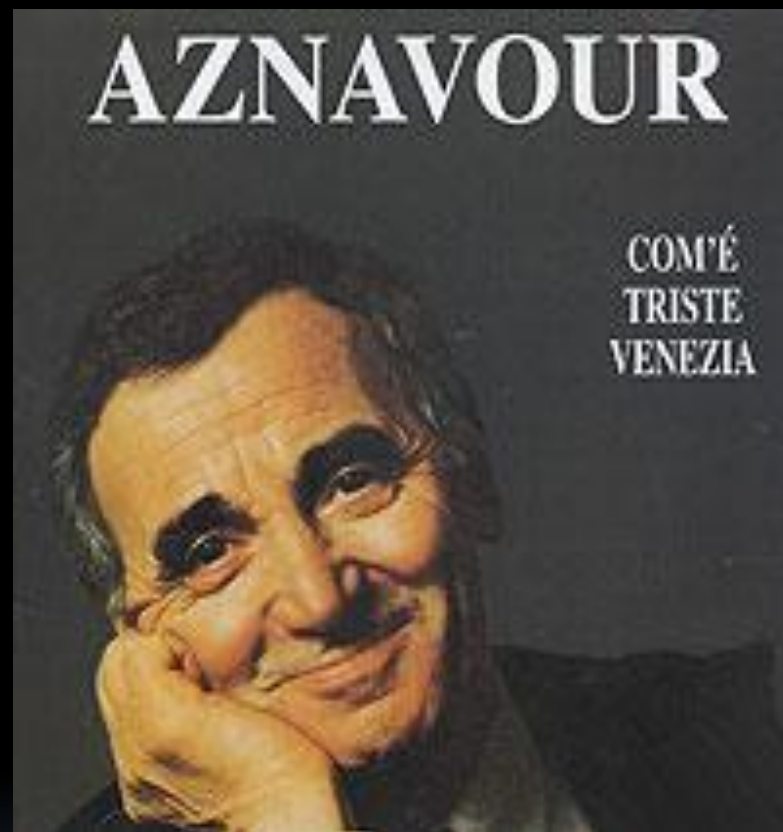
# Городской романс

**Русский шансон** - собирательный термин, которым обозначают различные жанры русской музыки, включающие прежде всего блатную песню, бардовскую песню, городской романс, некоторые песни военной тематики.

Термин появился в 1990-ых годах когда блатная песня стала звучать на эстраде, по радио и телевидению.



Ю. КИМ



Альбом

# ПАЦАНЫ

СВОБОДА  
ПРИХОДИТЕ В ТАКИ ДОМ  
ПО ШЕВЯЧЬИ И ПО КОПЧЬИ  
МЫШКА  
ПОСТИ ДУША  
КАВОРЖАНСКАЯ ЦЫГАНЧКА  
БРАСО  
УМНИЦА  
ДОБРОГО ЛУДИ  
ДЕНЬ КАК ДЕНЬ  
ИВАНИЛЫРСКИЙ ЦЕНТРАЛ  
КОЛЬЦИК  
ПРОКУРОРУ СЕРГЕЕВУ СЛАСА  
РАСА  
МАРОЗОВСКИЙ ГИРОДОК  
ЧАН С БАРАНКАМИ  
ЧЕСТИНЫЙ ВОР  
ПАЦАНЫ

ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

**М. КРУГ**  
Михаил

ЛЕГЕНДЫ  
ЖАНРА

Александр  
Розенбаум

*Получики*





Шедевры  
ШАНСОНА

MP3 КОЛЛЕКЦИЯ



*Владимир  
Богачов*

Сергей  
**ТРОФИМОВ**

10 - летию творческой деятельности на Electro!ru ..

Таким образом, объединённые одним названием **ШАНСОН** французской традиции и отечественной жанры, несмотря на их кажущуюся внешнюю несхожесть и несовместимость прошли как минимум три общих этапа развития:

- зарождение в народной традиции
- перерождение в литературный песенный жанр
- вырождение в массовом культурном производстве

Важное наблюдение, зафиксированное в литературе заключается в том, что хотя на зонах современные блатные песни и не являются её продуктом, однако способны транслировать определённые системы ценностей и норм, как минимум претендующих на статус блатных.