

**ММАУ «Центр технического проектирования»**

**Городской конкурс НТТМ  
«Инженерная лига-2021»**

**Номинация «Теория решения изобретательских задач»  
Возрастная категория: 14-17 лет, 18-30 лет**

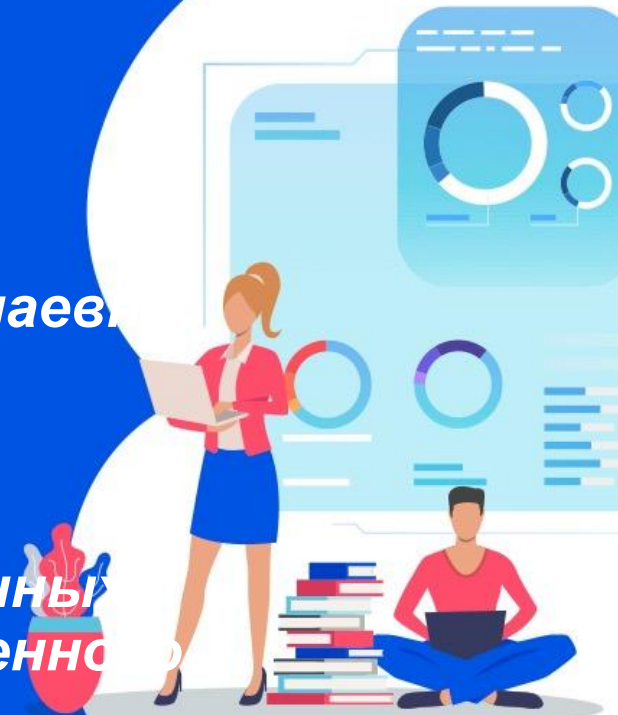
**Исследовательская работа  
«Традиции и интерпретации. Вышивка по дереву»**

***Руководитель проекта: Коротких Светлана Николаевна,  
член РА ТРИЗ***

***Авторы проекта: Бутенко Анастасия Дмитриевна,***

***Ступина Алина Романовна,***

***студентки 2 и 3 курсов, профессия «Мастер столярно-плотничных  
паркетных работ» КГБПОУ «Красноярский техникум промышленного  
сервиса»***





- **Актуальность** заключается в том, что в настоящее время новые техники и технологии в работе с деревом являются очень востребованным видом декоративно-прикладного искусства среди людей, увлеченных творчеством на профессиональном и бытовом уровнях.
- **Объект исследования:** материалы, технологии и тенденции декоративно-прикладного искусства по дереву от начала развития до наших дней.
- **Гипотеза:** в основе создания всех новых техник и технологий в области декоративно-прикладного искусства по дереву положен принцип исключения разных видов психологической инерции.
- **Методы исследования:**
  - Методы и приемы ТРИЗ- технологии.
  - Изучение и анализ.
  - Использование справочной и учебной литературы, Интернет-



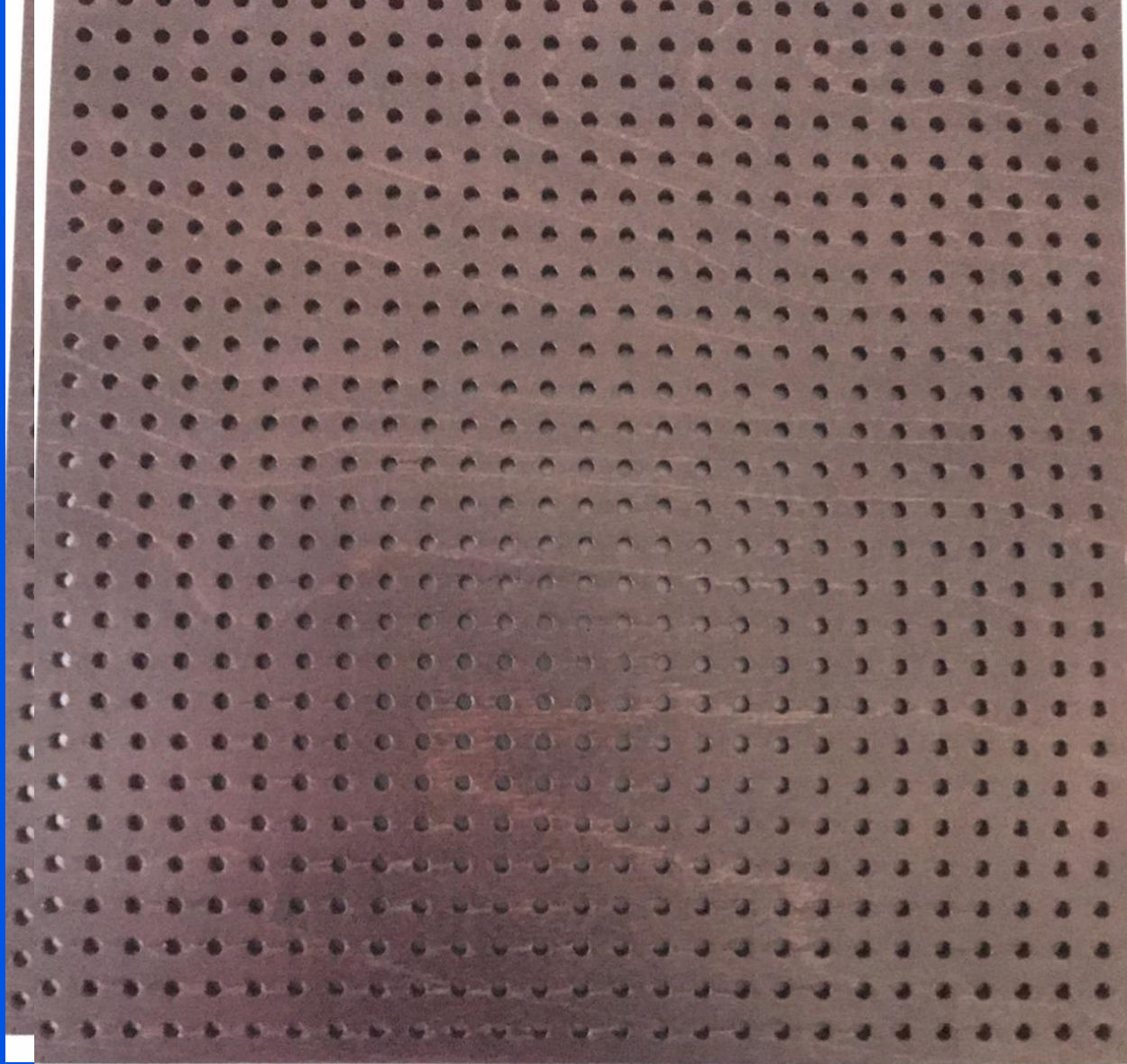
# Цель исследовательской работы:



- 1. Исследовать эволюцию декоративно-прикладного искусства по дереву (материалов и технологий), в контексте с методами ТРИЗ.
- 2. Привлечь внимание и интерес к методам развития творческого воображения (РТВ).
- 3. Углубить знания в моей профессиональной сфере.





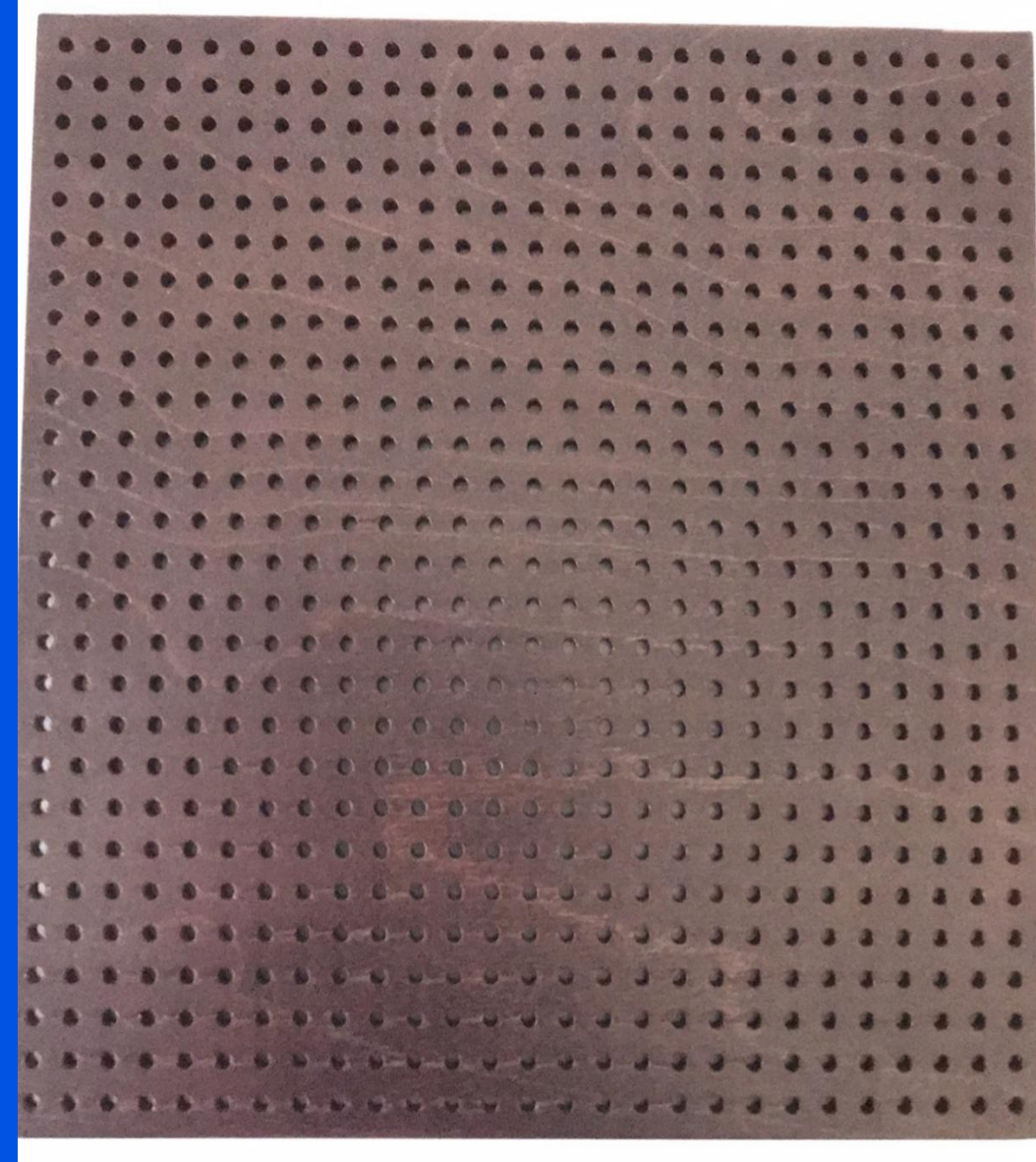


Практическая работа: вышивка по дереву

Автор: Ступина Алина







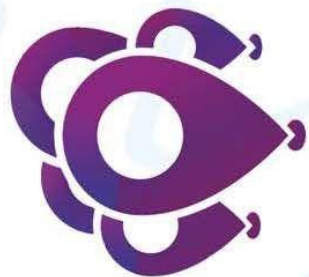
**Практическая работа: вышивка по дереву**

**Автор: Бутенко Анастасия**





ТЕРРИТОРИЯ  
КРАСНОЯРСКИЙ  
КРАЙ



# СЕРТИФИКАТ ПОБЕДИТЕЛЯ

**ПРОЕКТ** Традиции и интерпретации. Вышивка по дереву. Роспись по дереву.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА**

Бутенко Анастасия Дмитриевна

**НА СУММУ**

12 000,00

**ПОДДЕРЖАН**

ММАУ МЦ «Свое дело»

**АННА НИКОЛАЕВНА  
АСТАНА**  
И.О. РУКОВОДИТЕЛЯ ГЛАВНОГО  
УПРАВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
И ТУРИЗМА



**КРАСНОЯРСКИЙ  
КРАЙ**

АГЕНТСТВО МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ И РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММ ОБЩЕСТВЕННОГО  
РАЗВИТИЯ



**КРАЕВОЙ  
ДВОРЕЦ  
МОЛОДЕЖИ**

## Выводы

1. В процессе исследования была собрана картотека преодоления разных видов психологической инерции мышления на примере вариантов по теме «Декоративно-прикладное искусство по дереву» для доказательства выдвинутой гипотезы.

2. Обзор спектра традиций и инноваций декоративно-прикладного искусства по дереву дает представление о том, насколько усовершенствован, упрощен и обогащен процесс создания изделий прикладного значения с возможностью декорирования и проявления творчества и индивидуальности.

3. Психологическая инерция мышления является для человечества одной из фундаментальных проблем создания нового, но она же становится помощником, если найти рычаги управления ее.

4. При создании новых материалов, техник и технологий в области декоративно-прикладного творчества следует использовать методы и приемы ТРИЗ, в частности приемы РТР

