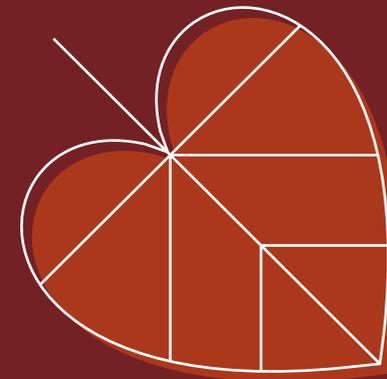
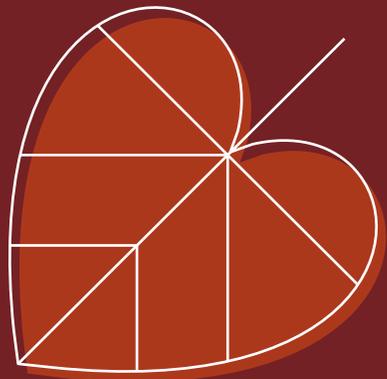


РЕПОРТАЖ КАК ЖАНР ЖУРНАЛИСТИКИ



*Подготовила студентка 1 курса заочного отделения факультета
журналистики группы 5101Z Владимирова Василина*

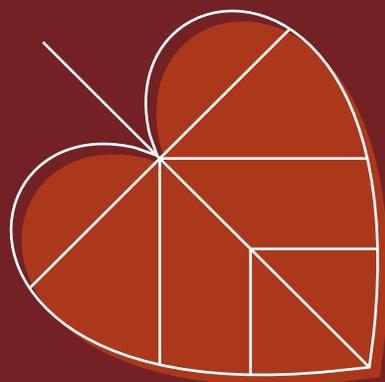




ЧТО ТАКОЕ РЕПОРТАЖ?

- **Репортаж** — это информационный жанр журналистики. Он оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщает о каком-либо событии. Его очевидцем или участником является сам автор.

ПОЯВЛЕНИЕ РЕПОРТАЖА



Репортаж как жанр зародился в европейской прессе еще в первой половине XIX века. Тогда репортажем считали материалы, повествующие о судебных заседаниях, парламентских дебатах и собраниях, которые имели официальный характер. По своей форме первые репортажи были похожи на современные отчеты. Для того, чтобы репортаж стал самостоятельным жанром, потребовались годы.

КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА РЕПОРТАЖА

- Основной из критериев репортажа как жанра журналистики, это **оперативность** подачи информации. То есть когда событие случилось, выходит репортаж. Конечно же, должен быть **информационный повод**. То есть событие, которое произошло и легло в основу данного жанра.
- Это не значит, что можно писать репортажи только с каких-то мест происшествий или катастроф. Это может быть и какое-то приятное событие: например, городской праздник, выставка. Кроме того, сам репортер, должен быть либо очевидцем (*наблюдать со стороны*), либо участником события. Соответственно, читатель будет видеть это событие глазами автора.



Критерий качества репортажа — это когда читатель говорит, что прочитав, он видел все своими глазами. И создается такое ощущение, будто он сам там побывал.

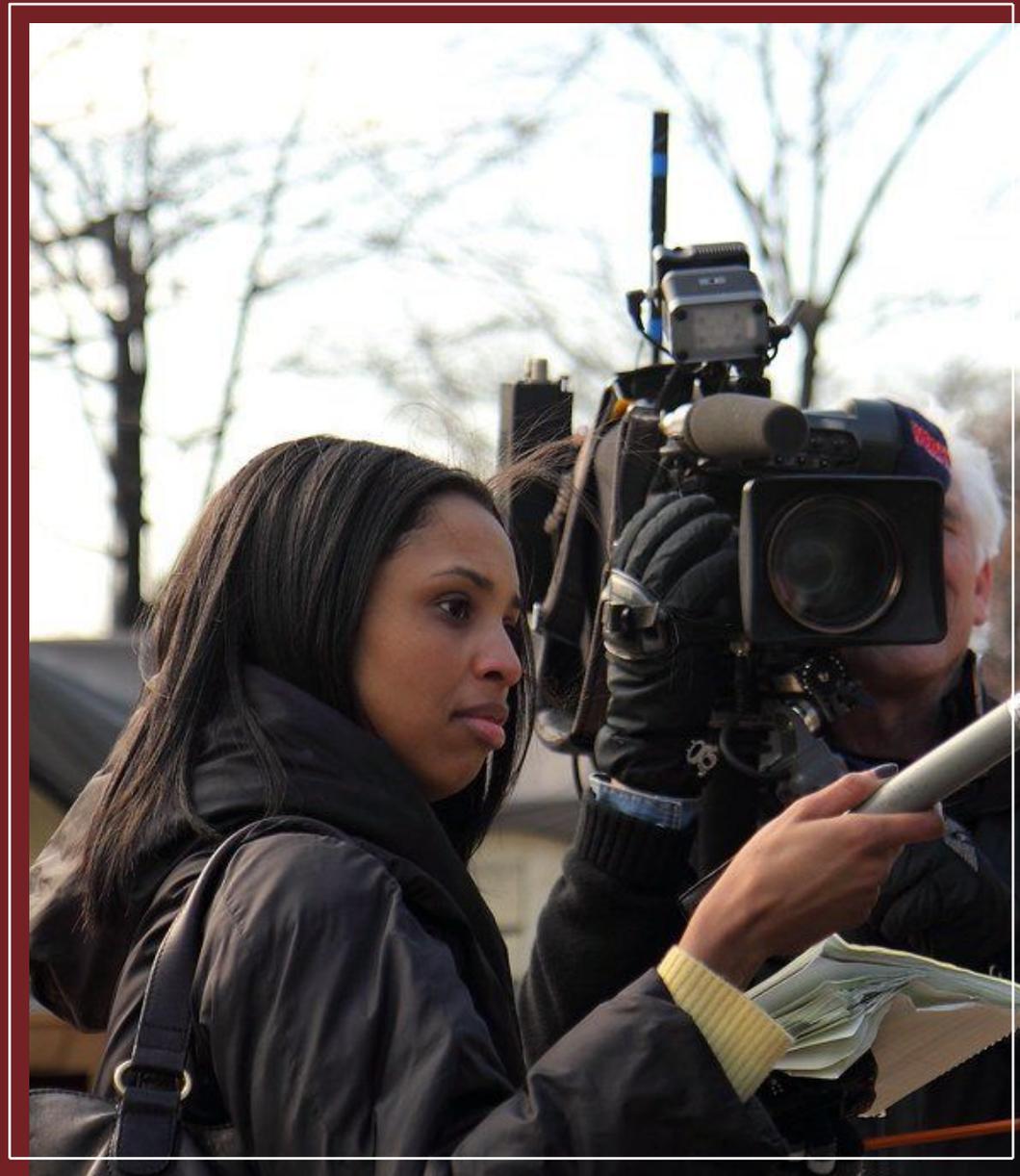
ВИДЫ РЕПОРТАЖА

Есть несколько основных видов репортажа:

Исследовательский (*или аналитический*) - исследование какого-либо явления.

Постановочный (*познавательный*) - когда автор пробует себя в разных ролях: то повар, то электрик, то тренер. Также это может быть какая-то тематическая информация, которая будет интересна определенному кругу лиц.

Событийный (*информационный*) - связан с критерием "оперативность" .





СТРУКТУРА

- Структура репортажа практически такая же, как и в других жанрах журналистики:
- Заголовок
- Лид (*введение*)
- Основное ядро (*детали, диалоги, действия, герои и повествование*)
- Анализ или вывод (*если это аналитический репортаж*)
- Подпись автора (*если не желаете оставаться анонимным*)
- В лиде можно не всегда указывать общественно известную информацию. Чтобы завлечь внимание читателя можно начать лид с интересной цитаты.





ПРИЗНАКИ

- Повествование от лица очевидца

- Время течет от начала к концу события

- Действие

- Яркие детали

- Фото с места событий

- Признак зигзагообразности

- Все ведется от лица **участника событий**. Именно это помогает передать деталь .
Время течет от начала к концу события. То есть начало и конец репортажа совпадают с началом и концом мероприятия. Вы можете что-то опускать и пометать только главные события, детали и значимые моменты. Это не точный хронометраж. В репортаже обязательно присутствует **действие**. То есть должно что-то произойти. Подмечайте **яркие детали**. Что создавало атмосферу мероприятия. Есть еще признак **зигзагообразности**. То есть автор такой зигзагообразностью рассказывает нам о событии и дает понять, что происходит. А потом интересными деталями переносит нас прямо на место действия. Таким образом, журналист создает эффект присутствия.



КАК ЖЕ НАПИСАТЬ ХОРОШИЙ РЕПОРТАЖ?

Начнём мы с героев и диалогов. Героями может быть публика или какой-то артист. Это может быть художник, который был на своей выставке. Ещё может быть зритель, с которым вы общались. В общем, несколько персонажей должно быть.

Хорошо, если будут диалоги. Можно случайно подслушать диалог между зрителями. Возможно, вы сами с кем-то переговорили и потом вставили небольшое интервью в текст. Все это очень хорошо оживляет репортаж!

И не обязательно, чтобы цитата была записана от какого-то важного человека (*директора или организатора*). Ведь читателям бывает интересно и мнение простых людей. Так ваш материал становится ещё интереснее.



ДЕТАЛИ...



- В репортаже с места событий должны присутствовать подробности. Например, какая музыка играла на празднике, как люди себя вели, что продавали и так далее. Но не усердствуйте с деталями!
- **Грубая ошибка** — это когда слишком подробно начинают описывать событие. Например, рассказывают про каждую складку занавеса. Или, когда идут репортажи с места катастроф, то описывается абсолютно все. Каждый фрагмент трупа, который они видели, все обломки и так далее.
- Когда нагнетается обстановка и много деталей, то у читателя «замыливается глаз». Он просто перестает их воспринимать. Поэтому лучше одна какая-то яркая деталь, которая передает атмосферу, чем большой избыток разных мелких подробностей.

ДЕЙСТВИЯ

Обязательно должна быть динамика в репортаже. Все время должно что-то происходить. Время не должно останавливаться. У вас постоянно идет какое-то действие.

А нужно ли присутствовать на месте события чтобы написать репортаж?

Достаточно интересно и ярко такое сделать, это задача профессионала. Но они как правило, такого никогда не делают. Хотя технически способны. А начинающие авторы с удовольствием берутся за это дело. Однако из-за отсутствия опыта и мастерства у них ничего не получается. Поэтому старайтесь избегать такой ситуации. Особенно если вы новичок. Лучше писать о том, что вы видели и где присутствовали

Хорошо если ваше видение данной ситуации включено в **яркую форму**. Вы можете писать едко, иронично, с юмором или восторженно о данном событии. Все зависит от вашего отношения к данному явлению.

Важно чтобы это отношение вообще, было. То есть чтобы вам не было все-равно, и вы не делали это механически.

