



Красивые дома Самары

Выполнила Цыбульникова Валерия
Подростковый клуб «Орбита»
Объединение «Самароведение»

В начале XX века в Самаре появилась целая плеяда зодчих, которые начали активно застраивать город зданиями в стиле модерн. Среди них: Александр Зеленко, Дмитрий Вернер, Яков Ушаков-Решетников. Отдельные здания в стиле модерн построили также Александр Щербачев, Филарет Засухин, Георгий Мошков, Зельман Клейнерман. Список можно продолжить. Но сегодня пойдет речь о Михаиле Квятковском - самой загадочной фигуре среди самарских зодчих. Неизвестны его даты рождения и смерти, его происхождение, не найдены его портрет или фотография. Даже его отчество точно не установлено

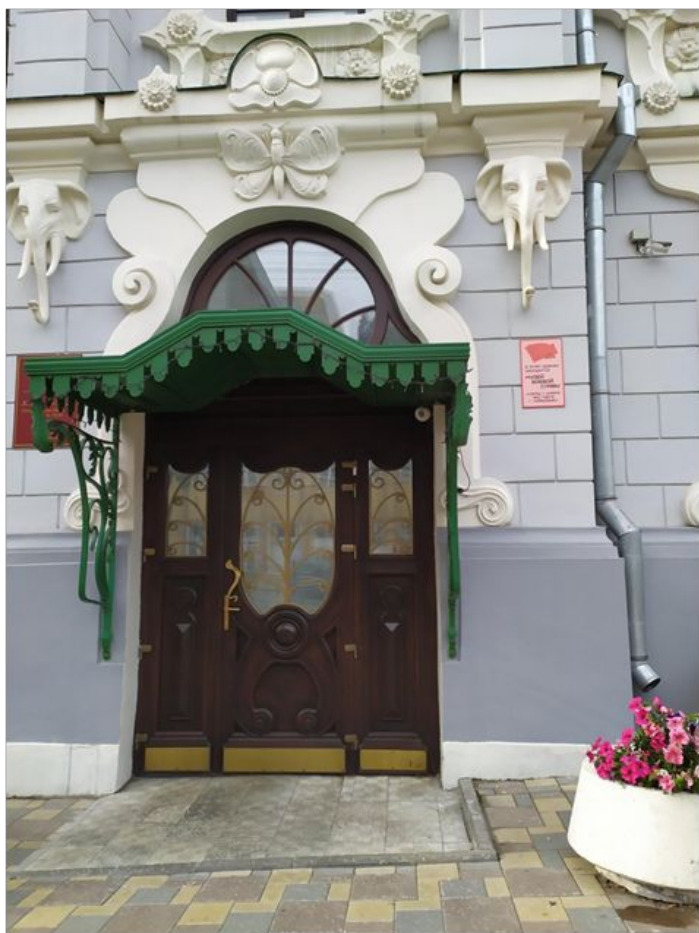
Первый заказ Квятковский получил в 1902 году от известного самарского подрядчика Алексея Нуйчева на строительство доходного дома. Он был построен в 1904 году на углу улиц Самарской, 149, и Почтовой (Рабочей), 19. Здание имеет три этажа и является ярким образцом модерна. Его угол скошен, как на многих самарских угловых домах, на втором этаже - небольшой эркер, а в верхней части фасада – граненый купол.



С сентября 1904 года начались занятия в гимназии сестер Харитоновых, которая разместилась в этом здании. Она отличалась высоким уровнем преподавания, пользовалась большим и заслуженным авторитетом



В советское время здесь находилась школа №25, а ныне – технический лицей.



В 1980-е годы, когда наметили реставрацию дома, некоторые детали были сняты с фасада и позднее утеряны. В 2017-2018 гг. проведена реставрация дома с восстановлением декора.



Дом Нуйчева относят к раннему модерну. Он богато украшен всевозможной лепниной, среди которой особенно выделяются повторяющиеся изображения бабочек и слонов. Бабочки венчают окна первого этажа, подобно замковым камням, а головы слонов размещены в проёмах между окнами

. Кроме того, в декоре здания есть цветы, маски демонов, вазоны, атланты.



В качестве декоратора участвовала дочь Нуйчева – Екатерина, которая была скульптором.

На ул. Фрунзе, 144 находится интересный особняк в стиле модерн, его архитектором был также Михаил Квятковский. Это бывший дом купчихи Новокрещеновой, построенный в 1909 – 1910 годах. Фасад здания асимметричен; интересен эркер в правой части фасада, а также декоративная стенка – аттик, которая венчает левую сторону здания. На фасаде лепные цветы и стебли орхидей – любимого цветка архитекторов стиля модерн.





Теперь перейдем на улицу Куйбышева к дому №111 (гостиница «Бристоль-Жигули»). Первоначально здание было построено в 1870 году, принадлежало купчихе Субботиной, затем братьям Ивановым. В 1908 – 1909 годах проведена реконструкция по проекту Квятковского. Фасад получил черты стиля модерн: декоративные ограждения балконов, над окнами первого этажа – лепнина в виде букетов цветов. Надо сказать, что таким способом Квятковский «увечивал» свою фамилию: «квят» по-польски означает «цветок». Гостиница «Гранд-Отель» в советское время получила название «Жигули». Во время Великой Отечественной войны в гостинице находилось представительство комитета национального освобождения Франции, эвакуированное из Москвы. В память об этом на фасаде установлена мемориальная доска.



Спасибо за внимание!