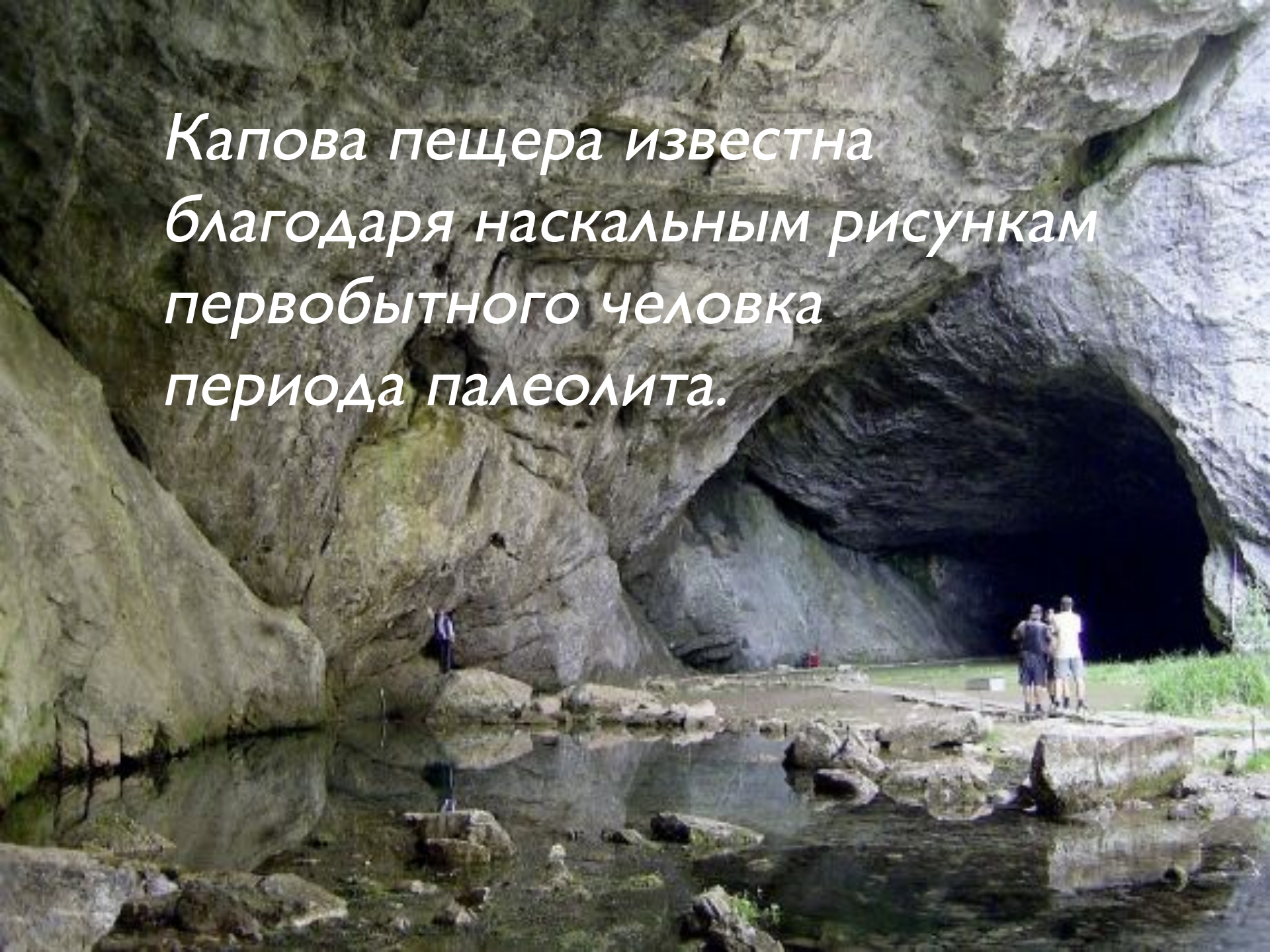



**КАПОВА ПЕЩЕРА
(ШУЛЬГАН-ТАШ)
В БАШКИРИИ**

*Капова пещера известна
благодаря наскальным рисункам
первобытного человека
периода палеолита.*





- ***Рисунки были открыты в 1959 году зоологом заповедника А. В. Рюминым***

A close-up photograph of a prehistoric cave wall covered in paintings of animals. The most prominent is a large horse, painted with ochre (reddish-brown) and black pigments. The horse is depicted in profile, facing right, with its body filled with ochre and its mane and tail outlined in black. To the left and right of the main horse are other smaller animals, also painted in similar colors. The rock surface is uneven and textured, with some natural cracks and discolorations. The lighting is somewhat dim, highlighting the textures of the rock and the pigments used in the paintings.

Рисунки выполнены в основном охрой — природным пигментом на основе животного жира, возраст их около 18 000 лет



Рисунки Каповой пещеры на реке Белая.





В пещере имеются изображения не только животных. Так, в верхнем и среднем ярусах учёные обнаружили изображения хижин, треугольников, лестниц, косых линий.

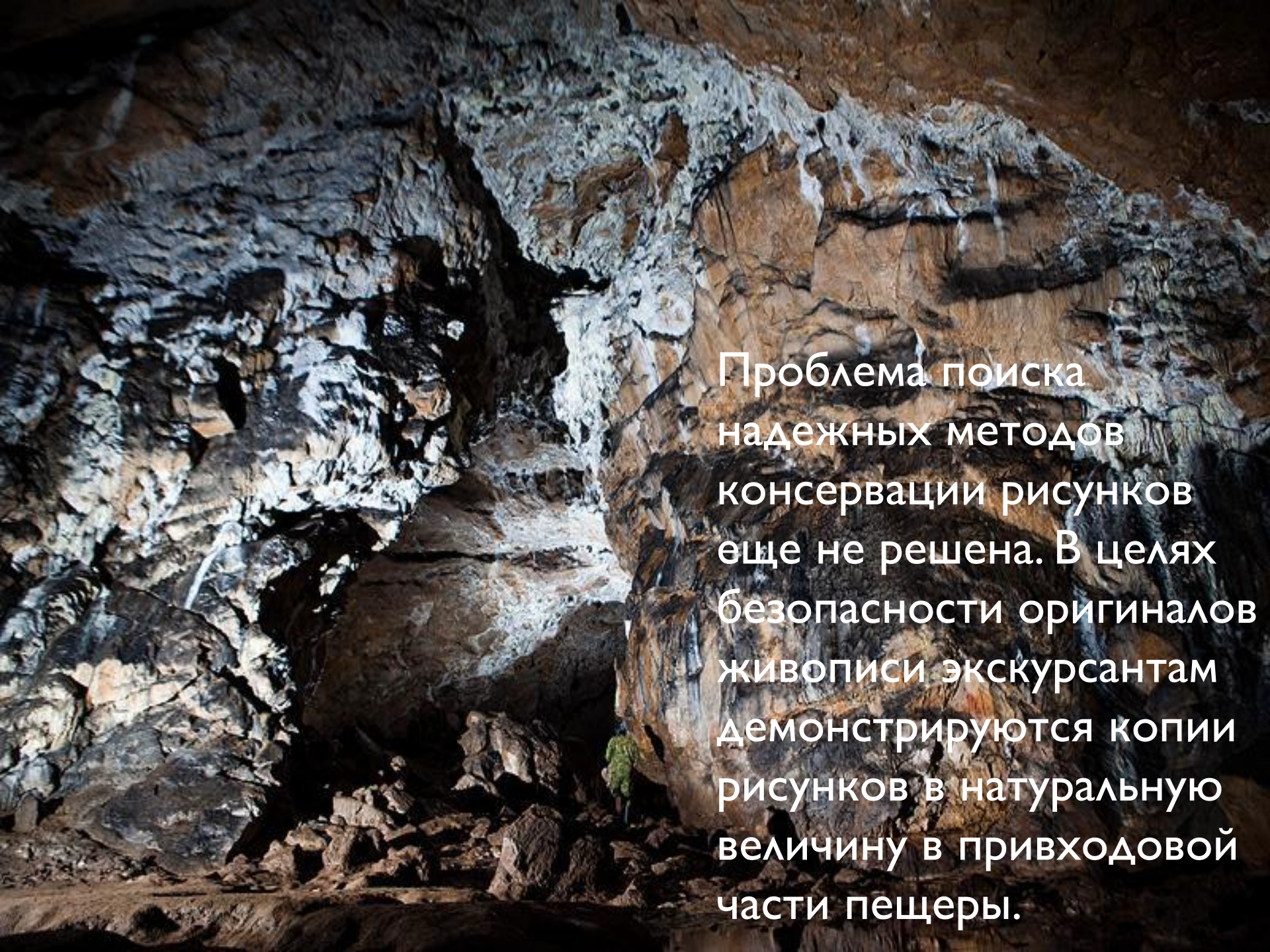


*Носорог с опущенной головой
из пещеры Шульган-Таш.*





- *Так же в пещере были обнаружены черепа девушек похороненных в пещере. Ученые предполагают, что здесь проходили ритуальные жертвоприношения.*
- *А местные жители до сих пор верят в чудесные свойства пещеры, и приходят в пещеру за глиной и сталактитами, которые по местному поверию возвращают силы.*

A photograph of a cave interior. The walls are composed of dark, layered rock formations. A prominent stalactite hangs from the ceiling on the left side. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the rock. The text is overlaid on the right side of the image.

Проблема поиска надежных методов консервации рисунков еще не решена. В целях безопасности оригиналов живописи экскурсантам демонстрируются копии рисунков в натуральную величину в привходовой части пещеры.

