



Аркадий Тимофеевич Аверченко

Традиции русской сатиры в прозе Аверченко.





Аверченко затрагивал в своём творчестве разные темы, но главный его «герой» — это быт и жизнь обитателей Петербурга: писателей, судей, городских, горничных, не блещущих умом, но всегда у него очаровательных дам. Аверченко издевается над глупостью некоторых обывателей города, вызывая у читателя ненависть к «среднему» человеку, к толпе.

❖ В 1912 году в Петербурге получают жизнь книги писателя: «Круги по воде» и «Рассказы для выздоравливающих», после чего за Аверченко закрепляется звание «Короля смеха». Рассказы инсценировались и ставились в Петербургских театрах.



На данном этапе в творчестве писателя выработался определённый комплексный тип рассказа. Аверченко утрирует, расписывает анекдотические ситуации, доводя их до полнейшего абсурда. Притом его анекдоты не имеют и тени правдоподобия, тем самым служат для большего отстранения действительности, которое было так необходимо интеллигентной публике того времени.





Постепенно в творчестве Аверченко возвращаются трагические нотки, связанные с первой мировой войной.

С началом войны появляются политические темы, публикуются патриотически ориентированные произведения Аверченко: «План генерала Мольтке», «Четыре стороны Вильгельма», «Случай с шарлатаном Кранкен» и другие. Очерки и фельетоны Аверченко полны горечи и передают то состояние развала, в котором находилась Россия накануне революции. В некоторых рассказах этого периода писатель показывает разгул спекуляции и нравственной нечистоплотности.

- ❖ К 1917 году Аверченко перестаёт писать юмористические произведения. Теперь его основные темы — это обличение современной власти и политических деятелей.
- ❖ С 1917 по 1921 годы в творчестве Аверченко мир разделён на две части: мир до революции и мир после революции. Эти два мира у писателя постепенно противопоставляются.
- ❖ Аверченко воспринимает революцию как обман рабочего человека, который должен в определённый момент спохватиться и вернуть всё на свои места в этой стране.
- ❖ И опять же Аверченко доводит ситуацию до абсурда: из жизни людей исчезают книги, в рассказе «Урок в советской школе» дети по книжке изучают, какая была еда.
- ❖ Также писатель изображает главных российских политиков Троцкого и Ленина в образах беспутного мужа и сварливой жены («Короли у себя дома»).
- ❖ Второй мир России у Аверченко — это мир беженцев, мир тех, кто «зацепился» за эмиграцию.
- ❖ Этот мир раздроблен и предстаёт, прежде всего, в образе Константинополя.
- ❖ Здесь можно отметить рассказы «Константинопольский зверинец» и «О гробах, тараканах и пустых внутри бабах», в котором три человека пытаются выжить в Константинополе и делятся друг с другом своим опытом о том, как каждый из них зарабатывает себе



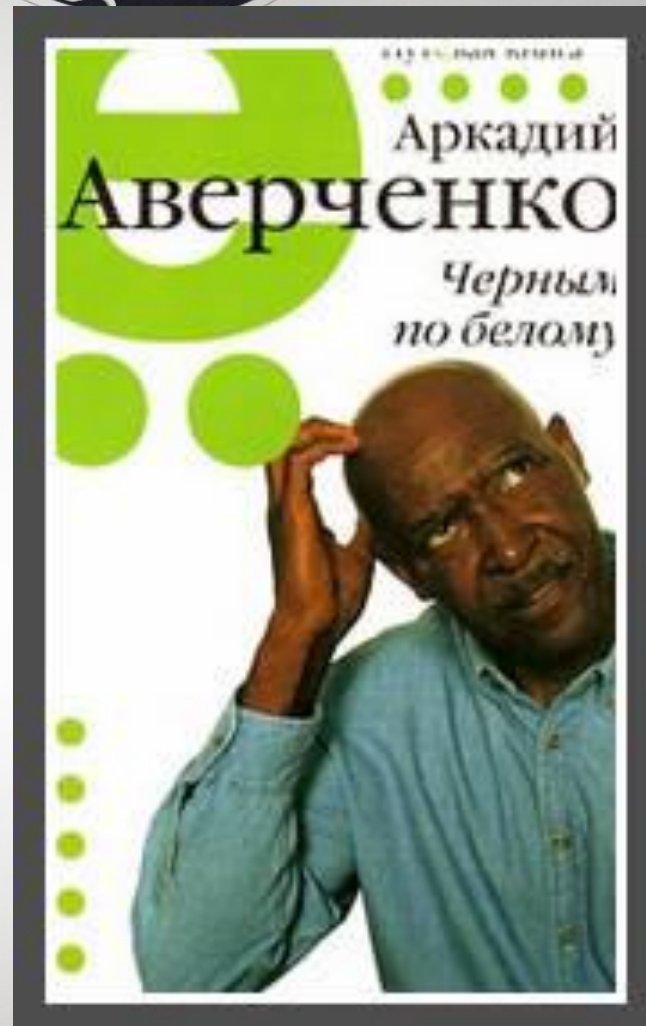
В 1921 году в Париже выходит книга памфлетов «Дюжина ножей в спину революции», где Аверченко сокрушался о ужасной гибели России. Его героями становятся дворяне, купцы, чиновники, рабочие, военные — все они с невероятной ностальгией вспоминают о прошлой жизни.





Опыт эмигрантской жизни писателя отразился в его книге «Записки Простодушного» 1921 года. «Записки простодушного» — сборник рассказов о жизни самых разнообразных характеров и типов человека, их радости и страданиях, приключениях и жестокой борьбе. Приблизительно в это же время выходят в свет сборник рассказов «Кипящий котёл» и драма «На море».

- ❖ В 1922 году издаётся сборник «Дети». Аверченко описывает восприятие послереволюционных событий глазами ребёнка, особенности детской психологии и уникальной фантазии.
- ❖ В 1925 году выходит последнее произведение писателя юмористический роман «Шутка мецената»



СБОРНИКИ РАССКАЗОВ

- ❖ «Юмористические рассказы»
- ◆ «Весёлые устрицы»
- ◆ «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»
- ◆ «Двенадцать портретов (в формате „Будуар“»
- ◆ «Дети»
- ◆ «Дюжина ножей в спину революции»
- ◆ «Записки Простодушного»
- ◆ «Кипящий котёл»
- ◆ «Круги по воде»
- ◆ «Маленькая лениниана»
- ◆ «Нечистая сила»
- ◆ «О хороших, в сущности, людях!»
- ◆ «Пантеон советов молодым людям»
- ◆ «Рассказы для выздоравливающих»
- ◆ «Рассказы о детях»
- ◆ «Рассказы о старой школе»
- ◆ «Смешное в страшном»
- ◆ «Сорные травы»
- ◆ «Чёрным по белому»
- ◆ «Чудеса в решете»
- ◆ «Экспедиция в Западную Европу сатириконцев: Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысакова»
- ◆ «Юмористические рассказы»