

Эпоха **Возрождения** или **Ренессанс** – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену средним векам. Приходится на **14 – 16 века**.

Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и её гуманизм, интерес в первую очередь к человеку и его деятельности.

Возрастает интерес к античной культуре, происходит как бы ее «возрождение» - так и появилось название «Возрождение».

Италия в 16 веке была богата на великих людей, внесших огромный вклад в мировую культуру. В эту эпоху происходило взаимодействие художественных и научных сфер творчества.





**Леонардо да Винчи (1452 – 1519)** гениальный ученый, художник, инженер, механик, музыкант, математик, изобретатель, археолог, метеоролог, астроном, архитектор... Он опередил свое время на несколько веков.

Родился в городе Винчи (откуда и появилась приставка к имени), в семье нотариуса и крестьянки. В 3 года отец забрал его себе на воспитание, разлученный с матерью Леонардо пытался воссоздать ее образ в своих шедеврах. В 14 лет был отдан в мастерскую во Флоренции обучаться черчению, рисованию, моделированием, скульптурой, работе с металлом, гипсом.





Знаменитые на весь мир его  
картины:

*«Мона Лиза»* она же  
*«Джоконда»*  
(1503 – 1505)

хранится она во Франции в  
знаменитом музее Лувр  
(считается что на ней  
изображена Лиза  
Герардини, супруга  
флорентийского торговца  
шёлком Франческо дель  
Джоконда)





Картина «*Тайная вечеря*» на которой изображена сцена последнего ужина Иисуса Христа со своими учениками-апостолами, накануне ареста Христа римлянами. Иисус знал, что один из учеников предаст его, и сказал об этом за ужином. Именно этот момент изображен на фреске.

Да Винчи постарался передать эмоции каждого из апостолов. И ему это удалось: несмотря на прошедшие столетия, картина и сегодня вызывает целую гамму чувств у зрителя.



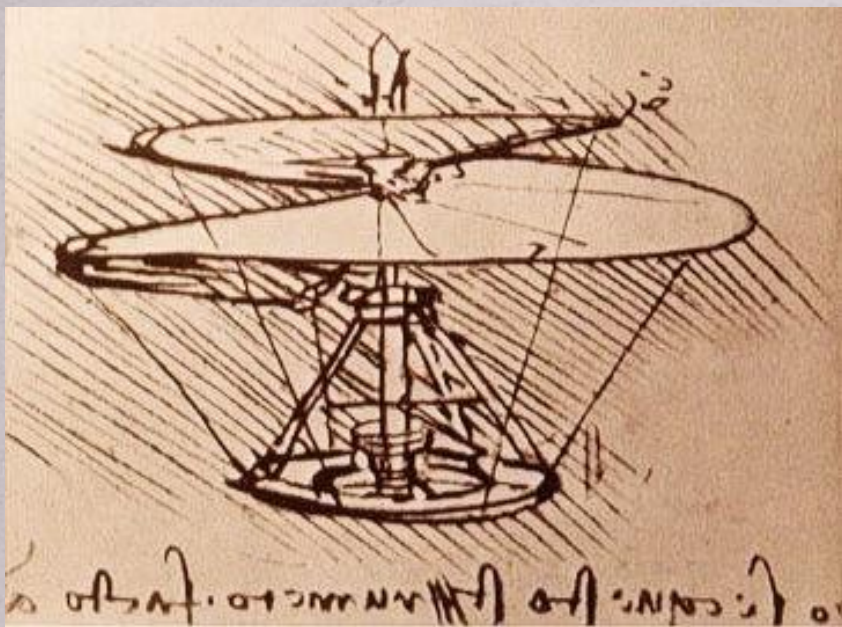
В творчестве Леонардо присутствовало много Евангельских сюжетов, женские образы как символ материнства и жертвенной любви к людям, возвышенный образ человека, лицо, озаренное чувством собственного достоинства и внутренней духовной силы, богатством и сложностью интеллекта.



Леонардо был требователен и точен во всех своих делах. Даже увлекаясь живописью, он изучал объекты перед началом рисунка.



Многие его изобретения - аппараты были описаны им на бумаге в виде чертежей и рисунков, но не могли быть воплощены в жизнь, так как был недостаточный технический уровень. И лишь спустя несколько веков все его задумки стали реальностью.

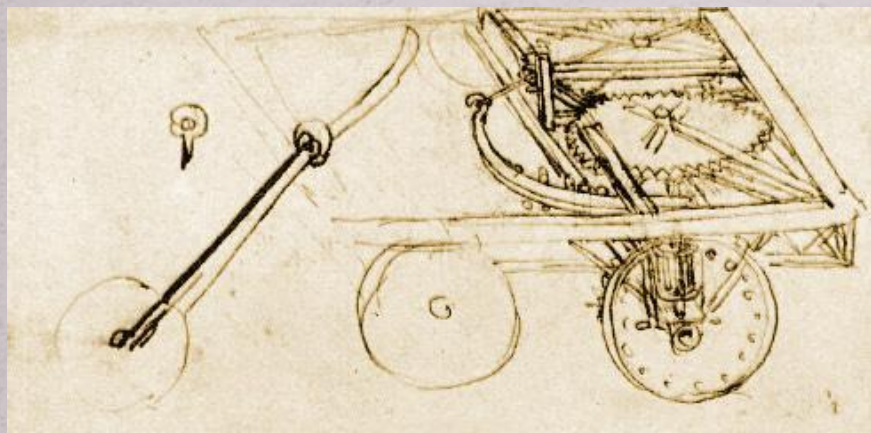


Увлекаясь идеей создания летательного аппарата, Леонардо разработал сначала простейший аппарат на основе крыльев. Новой его идеей стал аэроплан с полным управлением. Однако ее воплотить в жизнь не удалось из-за отсутствия мотора. Также знаменитой идеей ученого является аппарат с вертикальным взлетом и посадкой.

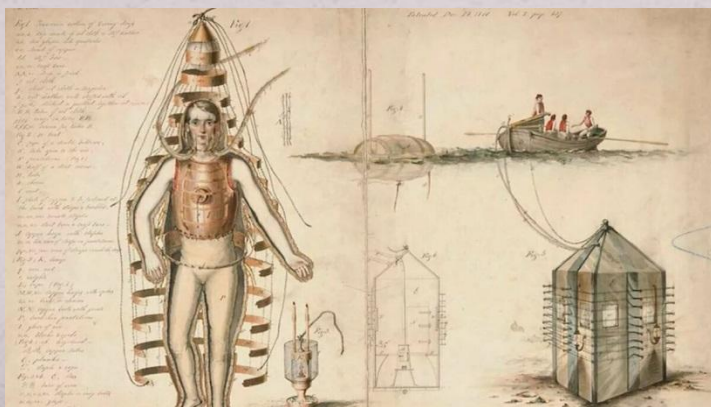


Рукописи Леонардо да Винчи бесценны. Их полностью опубликовали лишь в 19-20 веках. В своих заметках Леонардо отмечал не просто размышления, а дополнял их рисунками, чертежами, описанием.

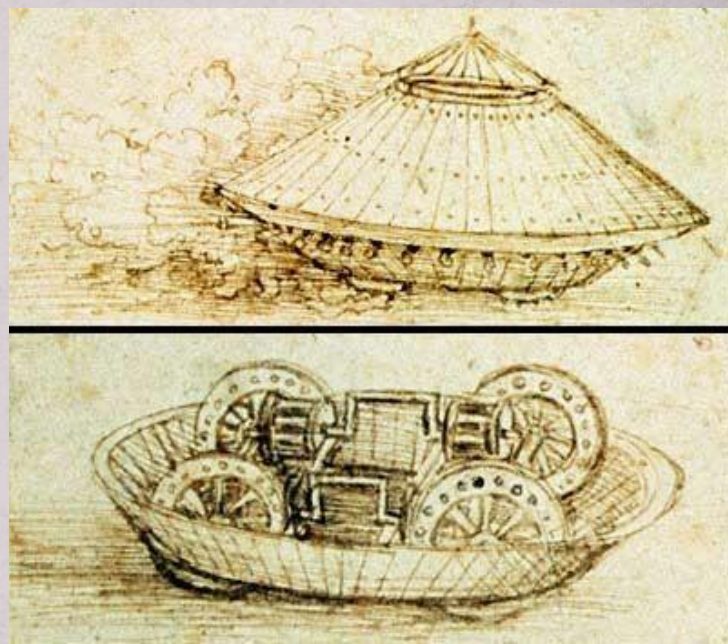
## Автомобиль



## Костюм водолаза, подводная лодка



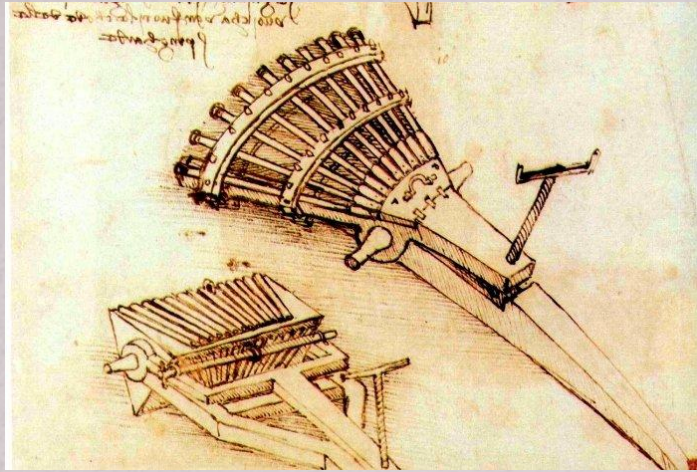
## Танк



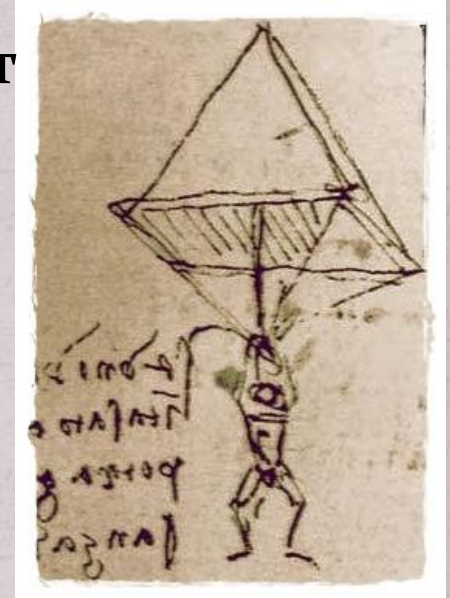


Многие его изобретения - аппараты были описаны им на бумаге в виде чертежей и рисунков, но не могли быть воплощены в жизнь, так как был недостаточный технический уровень. И лишь спустя несколько веков все его задумки стали реальностью.

## Пулемет



## Парашют



Свои разработки ученый систематизировал, создавая так называемые «кодексы» - книги, в которых описывал те или иные аспекты науки и техники, природные явления, математические расчеты. Свои труды ученый писал «зеркальным» шрифтом, поэтому прочитать их можно с использованием зеркала. Существует предположение что таким образом ученый хотел засекретить свои труды.

Технические изобретения Леонардо: вертолет, дельтоплан, автомобиль, танк, пулемет, пушечные ядра и мобильные мосты, подводная лодка, мина, детали пистолета, водолазный костюм, парашют...





Еще одним великий деятель **Рафаэль Санти** –родился в 1483 году в Италии. Отец работал придворным художником. В 8 лет у него умерла мама, это отложило отпечаток на его картины: его мадонны и портреты женщин словно светятся материнской любовью, которой художник недополучил в детстве.

В 12 лет художник остался круглым сиротой. Уже тогда подросток демонстрировал удивительное мастерство живописи, и его определили в мастерскую художника.

В его творчестве выражены:  
Совершенные образы Мадонны,  
воспевание женской красоты,  
Алтарные картины,  
Реалистические портреты



# *Величайшие творения Рафаэля:*

**Мадонна Конестабиле**



**Обручение Марии**





Портрет беременной женщины



Святое семейство





Ярким деятелем эпохи Возрождения является гениальный  
разносторонний человек- **Микеланджело Буонаротти** –  
итальянский скульптор, архитектор, художник и поэт .



Родился в семье обедневшего дворянина.  
Рано лишился матери и, в следствии бедности  
отца, был отдан на воспитание в семью  
кормилицы, мужем которой был каменотес.  
Именно там юный скульптор научился работать с  
глиной и камнем раньше чем читать и писать.

В его творчестве прослеживается: Борьба,  
страдание, протест, неудовлетворенность  
жизнью, поиски смысла бытия.

Любимые герои – пророк Моисей, царь  
Давид, мужественный Прометей, кроткая  
Мария, оплакивающая сына Христа.



## Мраморный барельеф «Мадонна у лестницы»

Это первая работа, которую он искусно высек из мрамора в возрасте 16 лет.

Перед нами Мадонна, которая держит на руках младенца. Младенец и Мадонна наполнены драматизмом и невероятной мощью.

Мадонна серьезна и величава. Можно ощутить ноту героизма, которая звучит во всем ее образе.

Поражает невероятная пластичность образов. Художник создает рельеф с тончайшими нюансами деталей. Грандиозность этого творения действительно впечатляет.

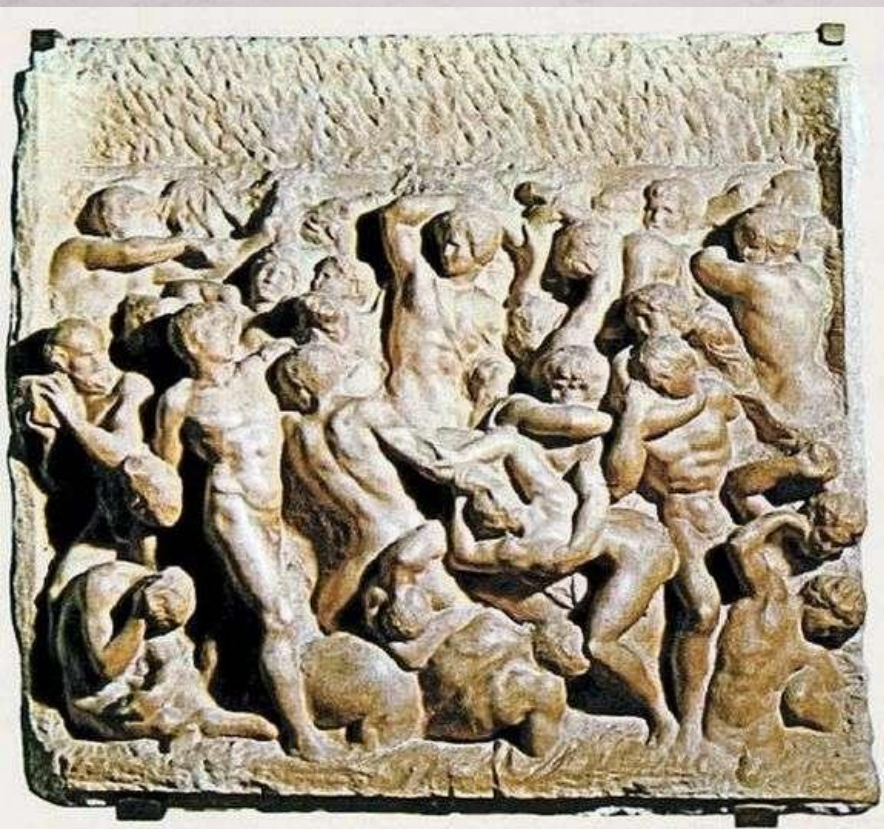




## «Битва кентавров»

- мраморная скульптура изображает мифическую битву кентавров. История, популярная в древнегреческом искусстве.

Скульптура выставлена в Италии.



## Моисей

