

# ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Наталья Валерьевна Кодола, к.п.н.,  
доцент кафедры журналистики и  
медиакоммуникаций МПГУ

## Обзор СМИ. Характеристика жанра.

- Обзор СМИ – изучение особенностей публикаций, литературной, творческой деятельности изданий, теле- и радиопрограмм или способ знакомства аудитории с публикациями с целью дать представление об их содержании, форме.

# Отличительные особенности жанра Обзор СМИ:

- Анализ.
- Аргументированность.
- Объективность.
- Сравнение.
- Сопоставление.

# Виды обзоров СМИ:

- **Обзор-презентация** – рецензирует издание в целом: анализируются жанры, тематическое разнообразие, литературный уровень материалов.
- **Тематический обзор** – предназначен для освещения определенной темы в различных СМИ.
- **Безадресный обзор** – рассматриваются ода и более актуальных тем, обсуждаемых прессой, однако, не ссылаются на обозреваемые СМИ. Автору важно проследить как СМИ в целом обсуждают ту или иную тему.

# Обозрение. Характеристика жанра.

- Обозрение – жанр, который знакомит читателей с важнейшими событиями жизни страны, области, города, предприятия за определенный период (неделю, месяц).

# Отличительные особенности жанра Обозрение:

- Рассмотрение и интерпретация фактов.
- Панорама происшедших событий.
- Выявление внутренней закономерности.
- Эффект наглядности.

# Виды обзора:

- Газетное.
- Журнальное.
- Книжное.
- Общее.
- Тематическое.
- Экономическое.
- Научное.
- Внутреннее.
- Внешнеполитическое.
- Международное.
- Кинообзор.
- Спортивное.
- Музыкальное.

## Эксперимент. Характеристика жанра.

- Эксперимент – создание искусственного импульса, призванного проявить те или иные стороны изучаемого объекта, а затем подробно описать ход и результаты. Журналист может провести эксперимент на себе, внедрившись в нужную ему социальную группу, стать «подставной фигурой» и т.п.



# Отличительные особенности жанра эксперимент:

- – Планирование.
- – Анализ документов.
- – Интервью.
- – Наблюдение.
- – Эффект присутствия.
- – Детализация.
- – Аналитическое, репортажное начало.
- – «Перемена профессии».

# Для художественно-публицистических жанров характерны:

- – Сочетание документальности и образности,
- – Художественный стиль,
- – Эмоциональное воздействие

Характеристика художественно-публицистических жанров периодической печати (зарисовка, очерк).

- Внимание автора Зарисовки концентрируется на деталях и эмоциях по поводу конкретного человека, события, явления.

# Для зарисовки характерно:

- – Живость написания,
- – Эмоциональная насыщенность описания,
- – Эскизность,
- – Оперативность,
- – Достоверность,
- – Краткость формы,
- – Эффект авторского присутствия,
- – Конкретность, локальность события.

Характеристика художественно-публицистических жанров периодической печати (зарисовка, очерк).

- Очерк – повествовательное произведение, основной целью которого является образная иллюстрация или информация.

# Для очерка характерно:

- – Авторское «Я»,
- – Интимизация,
- – Эскизность,
- – Злободневность,
- – Образность,
- – Ассоциативность,
- – Подробности,
- – Документальность факта, события, судьбы героя,
- – Приемы обобщения и типизации,
- – Компоненты описательно-повествовательного изображения,
- – Средства художественной литературы (портрет, пейзаж, диалог),
- – Эмоциональность и экспрессивность языковых средств.
- – Свободная композиция.

# Виды очерка:

- **Портретный очерк – раскрывает духовный мир человека, его характер. Психологические характеристики, привычки, конкретные поступки и их последствия.**
- **Путевой очерк – раскрытие диалектики событий, повествован е о дорожных приключениях**
- **Проблемный очерк – предметом отображения служит некая проблемная ситуация. Автор выясняет причины ее возникновения, призывает общественность к разрешению проблемы.**

# Памфлет. Фельетон. Характеристика жанров.

- **Памфлет** – злободневное сатирическое публицистическое произведение, цель которого конкретное гражданское, преимущественно социально-политическое обличение зла.



# Для памфлета характерно:

- – Актуальность,
- – Неофициальность,
- – Узнаваемость героев и ситуаций,
- – Формы: поэтическая, прозаическая,
- – Приемы сатиры, сарказма,
- – Художественный вымысел.
- – Свободная композиция,
- – Использование тропов,
- – Единство и неповторимость стиля.

# Памфлет. Фельетон. Характеристика жанров.

- **Фельетон** – юмористическое описание ситуации, проблемы, факта с активным использованием иносказания.

# Для фельетона характерно:

- – Комическое противоречие.
- – Ирония, юмор,
- – Искусство обобщения,
- – Сатирическая типизация,
- – Формы: поэтическая, прозаическая,
- – Документальная основа, злободневность,
- – Правда и домысел,
- – Свободная композиция,
- – Образность речи,
- – Единство стиля.