Культура второй половины 18 века

Архитектура второй половины XVIII века

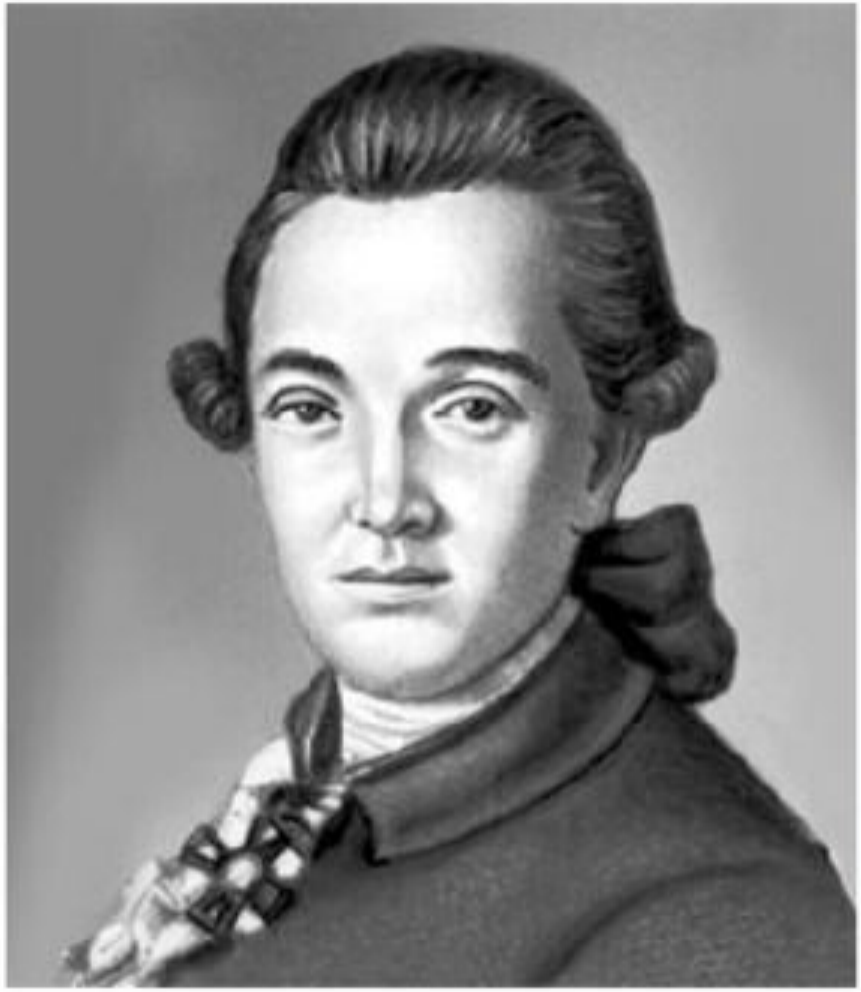
Во второй половине столетия на смену пышному и декоративному барокко пришёл классицизм. В архитектуре, как и в литературе, классицизм проявился прежде всего в ориентации на античную (древнегреческую и древнеримскую) традицию. Строгость форм, наличие портиков и колоннад (классический ордер), сдержанныйколорит — таковы характерные черты этого стиля.

А. Кокоринов и Ж-Б. Валлен-Деламот
Академия художеств, 1764-1788

В. Баженов

Дом Пашкова, 1784-88 гг.

Пашков дом был построен в 1784—1786 годах по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова[1], сына денщика Петра I, предположительно, по проекту архитектора Василия Ивановича Баженова. На протяжении XX века высказывались различные точки зрения по вопросу его авторства, так как письменных свидетельств не сохранилось, и единственное, что доказывает принадлежность его Баженову, — это устная традиция и архитектурная



Матвей Федорович КАЗАКОВ (1738-1812)

Матвей Казаков - архитектор, чьими трудами преобразилась Москва, став из города боярских палат с толстыми стенами и крохотными оконцами, городом дворянским, с неповторимой красоты домами московского допожарного классицизма. Основателем и главным представителем зрелого (строгого) классицизма и был сын крепостного крестьянина Федора Михайловича Казакова.

М. Казаков.

Здание Сената в Московском кремле, 1776-87 гг.

СЕНАТСКИЙ ДВОРЕЦ

Янюк Диана

Между Никольскими и Спасскими воротами сооружено здание Сената. Центр здания — торжественный круглый зал заседаний, увенчан 20-метровым куполом. Прекрасная коринфская колоннада, и сфера купола является одним из высших достижений архитектуры русского классицизма 18 столетия. Треугольное в плане здание имеет три внутренних двора.

Сенатский дворец (Московский Кремль) появился в период с 1776 по 1787 гг. Сооружение возведено русским зодчим М. Казаковым. Дворец имеет классический стиль и выстроен по заказу государыни Е. Великой. В советское время зданием пользовалось Правительство СССР. Сегодня дворец служит рабочей резиденцией главы РФ.

М. Казаков. Здание Голицынской больницы, 1796-1801 гг.

В Петербурге классицизм был представлен работами Ивана Егоровича Старова

Старов Иван Егорович
(1745-1808)

- *Русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.*
- *Важнейшие из его сооружений:*
  - *Троицкий собор в Александро-Невской лавре;*
  - *Таврический дворец;*
  - *Князь-Владимирский собор (перестройка после пожара);*
  - *Софийский собор, близ Царского Села,*
  - *и дачные дворцы в имениях Тайцы, Сиворицы и Пелла Санкт-Петербургской губернии,*
  - *Екатерининский собор в Херсоне.*

Таврический дворец

Строительство: 1783–1789

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: А. Е. Старов

Стиль: классицизм

Дополнительно: Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы. 5 января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание.

А. Ринальди

Мраморный дворец, 1768-85 гг.

Скульптура

Вторая половина XVIII в. явилась периодом настоящего расцвета русской скульптуры. Наивысшие
достижения в этой области связаны с творчеством Фёдора Ивановича Шубина. Он работал в ос новном в жанре портрета. Можно упомянуть бюст князя А. М. Голицына , скульптурные портреты
М.В.Ломоносова , Павла I и др.

Скульптура

Федот Иванович Шубин

Федот Иванович Шубин

(1740—1805) – наиболее значительный русский скульптор XVIII века, представитель классицизма.

Федот Иванович Шубин
Бюст А.М. Голицына, 1773

Бюст М.В.Ломоносова, 1792

В 1792 году Шубин по памяти создает портрет М.В. Ломоносова. Скульптор дает выразительную, правдивую и меткую характеристику выдающемуся отечественному ученому, первому русскому академику. В отличие от других, эта шубинская работа композиционно проста. В трактовке формы нет никаких элементов парадности и официозности. Портрет насыщен глубокой интеллектуальностью и демократизмом. В нем явно видны черты реалистической стилистик

Екатерина II — законодательница 1789—1790.

Произведение было создано для Таврического дворца по заказу его владельца, князя Потемкина. Монархиня изображена в образе Минервы — римской богини мудрости, покровительницы наук, искусства и ремесел.

Екатерина представлена в образе богини мудрости Минервы. Данная скульптура была построена для Таврического дворца.

Портрет Павла I. 1800.

Шедевром портретного искусства Шубина является бюст Павла I. Портрет, выполненный в парадном жанре. Скульптор раскрывает в Павле I сложность его характера: надменность, холодную гордость, болезненное самолюбие и вместе с тем скрытое страдание и незащищенность его «Я».
Как это ни покажется странным, императору понравился его портрет в шубинском исполнении.

Живопись России
2-й пол. XVIII в.

Портретный жанр

Федор Рокотов

Дмитрий Левицкий

Владимир Боровиковский

Федор Рокотов (1735-1808)

Портрет В. Майкова, 1775

Ф. Рокотов. Портрет А. Струйской, 1772

митрий Левицкий
(1735-1822)
ортрет Е. Хрущовой
и Е. Хованской

Д. Левицкий. Портрет Н. Борщовой, 1776

Д. Левицкий. Портрет П. Демидова, 1773

Д. Левицкий. Портрет У. Мнишек, 1782

Д. Левицкий. Портрет Екатерины II – законодательницы в храме Правосудия, 1783

Владимир Боровиковский (1757-1825)
Портрет М. Лопухиной, 1797