

Культура второй половины 18 века

Архитектура второй половины XVIII века

Во второй половине столетия на смену пышному и декоративному барокко пришёл классицизм. В архитектуре, как и в литературе, классицизм проявился прежде всего в ориентации на античную (древнегреческую и древнеримскую) традицию. Строгость форм, наличие портиков и колоннад (классический ордер), сдержанный колорит — таковы характерные черты этого стиля.

А. Кокоринов и Ж-Б. Валлен-Деламот Академия художеств, 1764-1788



The Academy of Arts

В. Баженов

Дом Пашкова, 1784-88 гг.



Пашков дом был построен в 1784—1786 годах по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова[1], сына денщика Петра I, предположительно, по проекту архитектора Василия Ивановича Баженова. На протяжении XX века высказывались различные точки зрения по вопросу его авторства, так как письменных свидетельств не сохранилось, и единственное, что доказывает принадлежность его Баженову, — это устная традиция и архитектурная



Матвей Федорович КАЗАКОВ (1738-1812)

Матвей Казаков - архитектор, чьими трудами преобразилась Москва, став из города боярских палат с толстыми стенами и крохотными оконцами, городом дворянским, с неповторимой красоты домами московского допожарного классицизма. Основателем и главным представителем зрелого (строгого) классицизма и был сын крепостного крестьянина Федора Михайловича Казакова.

М. Казаков.

Здание Сената в Московском кремле, 1776-87 гг.



СЕНАТСКИЙ ДВОРЕЦ

Янюк Диана

Между Никольскими и Спасскими воротами сооружено здание Сената. Центр здания — торжественный круглый зал заседаний, увенчан 20-метровым куполом. Прекрасная коринфская колоннада, и сфера купола является одним из высших достижений архитектуры русского классицизма 18 столетия. Треугольное в плане здание имеет три внутренних двора.





Сенатский дворец (Московский Кремль) появился в период с 1776 по 1787 гг. Сооружение возведено русским зодчим М. Казаковым. Дворец имеет классический стиль и выстроен по заказу государыни Е. Великой. В советское время зданием пользовалось Правительство СССР. Сегодня дворец служит рабочей резиденцией главы РФ.







**М. Казаков. Здание Голицынской больницы,
1796-1801 гг.**





В Петербурге классицизм был
представлен работами Ивана
Егоровича Старова

Старов Иван Егорович (1745-1808)



- Русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.
- Важнейшие из его сооружений:
 - Троицкий собор в Александро-Невской лавре;
 - Таврический дворец;
 - Князь-Владимирский собор (перестройка после пожара);
 - Софийский собор, близ Царского Села,
 - и дачные дворцы в имениях Тайцы, Сиворицы и Пелла Санкт-Петербургской губернии,
 - Екатерининский собор в Херсоне.

Таврический дворец



Строительство: 1783–1789

Местоположение: Санкт-Петербург

Правитель: Екатерина II

Строители: А. Е. Старов

Стиль: классицизм



Дополнительно: Таврический дворец был построен по указанию Екатерины II для своего фаворита, светлейшего князя Г. А. Потёмкина. В 1906—1910 годах интерьеры здания изменили в связи с размещением в нём Государственной думы. 5 января 1918 года в Таврическом дворце собралось Всероссийское учредительное собрание.



А. Ринальди
Мраморный дворец, 1768-85 гг.



Скульптура

Вторая половина XVIII в. явилась периодом настоящего расцвета русской скульптуры.

Наивысшие

достижения в этой области связаны с творчеством Фёдора Ивановича Шубина. Он работал в основном в жанре портрета. Можно упомянуть бюст князя А. М. Голицына , скульптурные портреты М.В.Ломоносова , Павла I и др.

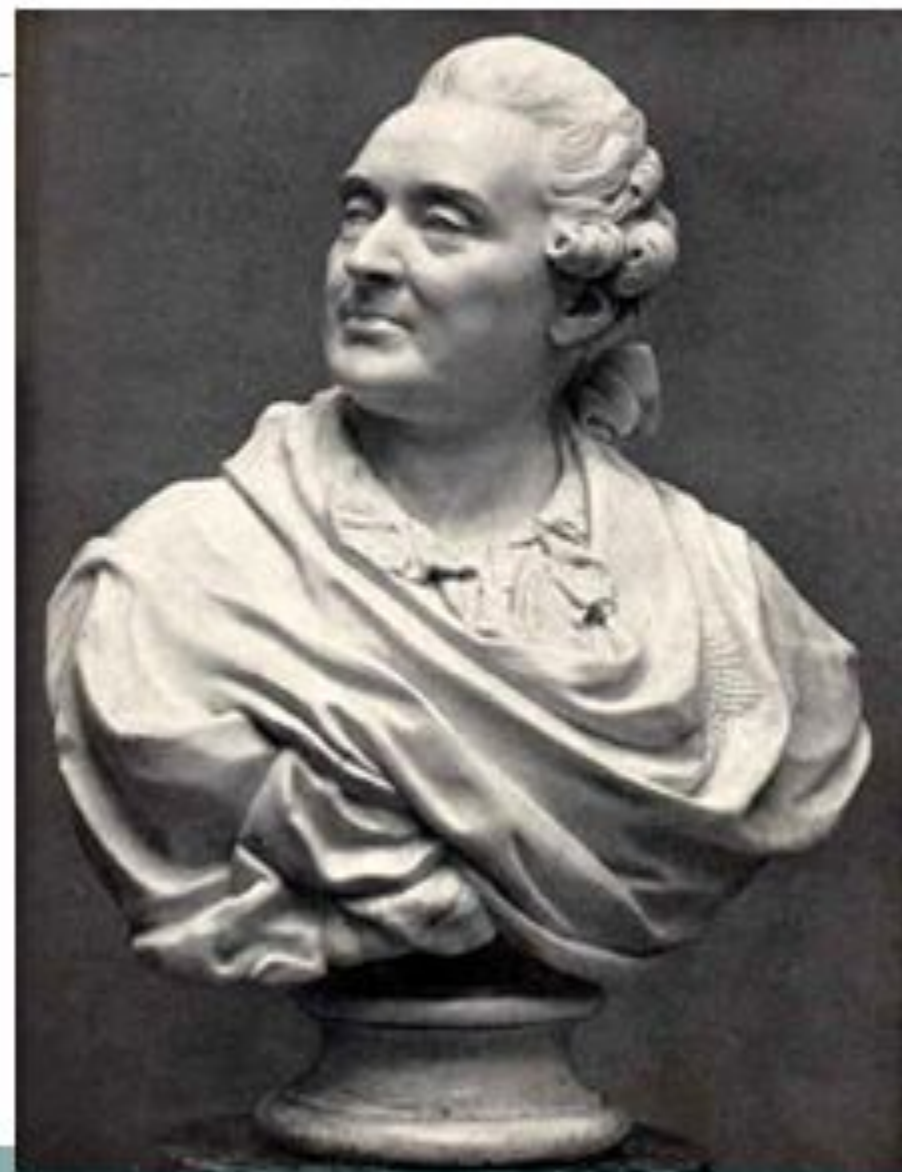
Скульптура



Федот Иванович Шубин

***Федот Иванович
Шубин***
**(1740—1805) –
наиболее
значительный
русский скульптор
XVIII века,
представитель
классицизма.**

Федот Иванович Шубин
Бюст А.М. Голицына, 1773



Бюст М.В. Ломоносова, 1792



В 1792 году Шубин по памяти создает портрет М.В. Ломоносова. Скульптор дает выразительную, правдивую и меткую характеристику выдающемуся отечественному ученому, первому русскому академику. В отличие от других, эта шубинская работа композиционно проста. В трактовке формы нет никаких элементов парадности и официозности. Портрет насыщен глубокой интеллектуальностью и демократизмом. В нем явно видны черты реалистической стилистик



Екатерина II —
законодательница 1789—
1790.

Произведение было создано для Таврического дворца по заказу его владельца, князя Потемкина. Монархиня изображена в образе Минервы — римской богини мудрости, покровительницы наук, искусства и ремесел.

Екатерина представлена в образе богини мудрости Минервы. Данная скульптура была построена для Таврического дворца.

Портрет Павла I. 1800.



Шедевром портретного искусства Шубина является бюст Павла I. Портрет, выполненный в парадном жанре. Скульптор раскрывает в Павле I сложность его характера: надменность, холодную гордость, болезненное самолюбие и вместе с тем скрытое страдание и незащищенность его «Я». Как это ни покажется странным, императору понравился его портрет в шубинском исполнении.

**Живопись России
2-й пол. XVIII в.**

Портретный жанр

Федор Рокотов

Дмитрий Левицкий

Владимир Боровиковский

Федор Рокотов (1735-1808)

Портрет В. Майкова, 1775



Ф. Рокотов. Портрет А. Струйской, 1772





Михаил Левицкий
(1735-1822)
Портрет Е. Хрущовой
и Е. Хованской

Д. Левицкий. Портрет Н. Борщовой, 1776



Д. Левицкий. Портрет П. Демидова, 1773



Д. Левицкий. Портрет У. Мнишек, 1782



Д. Левицкий. Портрет Екатерины II – законодательницы в храме Правосудия, 1783



Владимир Боровиковский (1757-1825)
Портрет М. Лопухиной, 1797

