

Тема: Христианская  
церковь в Раннее  
Средневековье.

---

§2

# 1. ЛЮДВИГ И ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ.

## Союз короля и христианской церкви:

Причины принятия христианства королём:	Причины поддержки церковью короля:
<ul style="list-style-type: none"><li>- вера в единого бога сплачивала людей;</li><li>- священники направляли людей на борьбу с врагами;</li><li>- церковь примиряла людей с новыми податями;</li><li>- церковь укрепляла авторитет правителя среди населения;</li><li>- церковь уверяла, что власть короля угодна Богу;</li><li>- руководители церкви, как грамотные люди, помогали королям составлять указы и послания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- короли охраняли богатства и привилегии церкви;</li><li>- короли дарили церкви земли и ценные вещи;</li><li>- руководители церкви были ближайшими советниками королей.</li></ul>



**Организация христианской церкви**

## 2. Духовенство и миряне.

Папа римский (преемник апостола Петра с ключами от рая) – глава церкви.

Епископы и архиепископы (главные епископы) – главы церковных областей.

Священники в храмах вели богослужения и произносили *проповеди* (наставления на безгрешную жизнь).

Прихожане (верующие) составляли *приходы*.

*Духовенство* (служители церкви):

- белое (священники в храмах);
- чёрное (монахи в монастырях).

*Миряне* – люди, жившие в миру (не порывали с житейскими делами).

### 3. Монастыри.

Монахи – одинокие христиане, посвятившие себя служению Богу.

Обители – монастыри (религиозные общины).

Обет (обещание) монаха:

- отказ от личного имущества и семьи;
- жизнь в трудах, бедности и молитвах;
- подчинение аббату (руководителю монастыря).

Грех – нарушение заповедей Божьих.

Монастыри становились феодалами.

## 4. Искусство рукописной

### КНИГИ.

*Скриптории* – мастерские по переписке рукописей.

*Пергамен* – специально обработанная кожа молодых телят или ягнят.

Книги переписывали множество людей:

- переписчики писали каллиграфическим почерком (красиво);
- украшали заглавные буквы в начале красной строки (*инициалы*);
- художники рисовали *миниатюры* (иллюстрации);
- украшали *заставками* и орнаментом.

## 5. «Семь свободных искусств».

Соборные школы при храмах и монастырях.

Латынь – международный язык учёных.

«7 свободных искусств»:

Тривиум (1 ступень):	Квадривиум (2 ступень):
<ul style="list-style-type: none"><li>- грамматика (латынь)</li><li>- риторика (красноречие)</li><li>- диалектика (рассуждение)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- арифметика</li><li>- геометрия</li><li>- астрономия</li><li>- музыка</li></ul>

- богословие («царица наук»)