

The background of the slide features a light gray, semi-transparent pattern of musical notation. It includes several staves with notes, rests, and beams, as well as some handwritten-style sketches of musical phrases and symbols. The overall aesthetic is that of a music manuscript or a collection of musical ideas.

**Куплетная форма(песни и хоровые произведения). Различные типы аккомпанеента как один из элементов создания контрастных образов. Исполнение песни Й. Гайдна « Мы дружим с музыкой»**

**2 класс**

# Куплетная форма

- Распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется неизменно (или изменяется лишь слегка), но при каждом повторении в куплете новый текст. Куплетными являются большинство народных песен.
- «Венецианская ночь» М.И.Глинка
- «Куплеты тореадора» Ж. Бизе
- ***СТРОЕНИЕ***
- Вступление – куплет (запев, припев)- проигрыш – куплет (запев, припев) - заключение

# Рондо

- Рондо (от фр. рондо-хоровод, хождение по кругу) – музыкальная форма, состоящая из многократного построения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, словно образуя замкнутый круг.
- «Рондо Фарлафа» М. И. Глинки

# Фуга

- Фуга (бег) – многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах. Чаще фуга исполняется в сочетании с другими музыкальными пьесами – прелюдией, токкатой, фантазией.
- «Токката и фуга ре-минор» И.С.Бах



# Циклические формы

СЮИТА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ  
КОНЦЕРТ

СИМФОН  
ИЯ

СОНАТА

# Концерт

- Концерт (состязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра.
- «1-й концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского

# СОНАТА

- Учебное или концертное произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 разных характеров.
- «Лунная соната» Л.Бетховен
- «Апассионата» Л.Бетховен

# Симфония

- Симфония (созвучие) – произведение для оркестра в форме сонатного цикла (3-4 части).
- «Ленинградская симфония»  
Д.Б.Шостакович
- «Патетическая симфония»  
П.И.Чайковский



# Кантата

- Кантата (от итал. петь) – большое вокально - симфоническое произведение из нескольких частей для солиста, хора и симфонического оркестра.
- «Александр Невский» С.С.Прокофьев

# Оратория

- Вокально – симфоническое произведение из многих частей. В ней чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера – арии, ансамбли, речитативы.
- «Реквием» В.А.Моцарт

## Вокальный цикл

- Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой. Вокальные циклы содержат от 3-4 до 20 и более романсов или песен.
- «Детская» М.П.Мусоргский
- «Прощание с Петербургом» П.И.Чайковский