



Куплетная форма(песни и хоровые произведения). Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Исполнение песни Й. Гайдна « Мы дружим с музыкой»

2 класс

Куплетная форма

- Распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется неизменно (или изменяется лишь слегка), но при каждом повторении в куплете новый текст. Куплетными являются большинство народных песен.
- «Венецианская ночь» М.И.Глинка
- «Куплеты тореадора» Ж. Бизе
- ***СТРОЕНИЕ***
- Вступление – куплет (запев, припев)- проигрыш – куплет (запев, припев) - заключение

Рондо

- Рондо (от фр. рондо-хоровод, хождение по кругу) – музыкальная форма, состоящая из многократного построения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, словно образуя замкнутый круг.
- «Рондо Фарлафа» М. И. Глинки

Фуга

- Фуга (бег) – многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах. Чаще фуга исполняется в сочетании с другими музыкальными пьесами – прелюдией, токкатой, фантазией.
- «Токката и фуга ре-минор» И.С.Бах

Циклические формы

СЮИТА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ

СИМФОН
ИЯ

СОНАТА

Концерт

- Концерт (состязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра.
- «1-й концерт для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского

СОНАТА

- Учебное или концертное произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 разных характеров.
- «Лунная соната» Л.Бетховен
- «Апассионата» Л.Бетховен

Симфония

- Симфония (созвучие) – произведение для оркестра в форме сонатного цикла (3-4 части).
- «Ленинградская симфония»
Д.Б.Шостакович
- «Патетическая симфония»
П.И.Чайковский

Кантата

- Кантата (от итал. петь) – большое вокально - симфоническое произведение из нескольких частей для солиста, хора и симфонического оркестра.
- «Александр Невский» С.С.Прокофьев

Оратория

- Вокально – симфоническое произведение из многих частей. В ней чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера – арии, ансамбли, речитативы.
- «Реквием» В.А.Моцарт

Вокальный цикл

- Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой. Вокальные циклы содержат от 3-4 до 20 и более романсов или песен.
- «Детская» М.П.Мусоргский
- «Прощание с Петербургом» П.И.Чайковский