

Вальсы Шопена

- Шопен, ты словно море выплаканых слёз,
Круженье, виражи и игры над волной
Воздушных бабочек, стремительных стрекоз.
Мечтай, люби, чаруй, баюкай, успокой...

Марсель Пруст

ПОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР И ПИАНИСТ- ВИРТУОЗ, ПЕДАГОГ.

- **Фредерік
Франсуа́
Шопе́н**
- родился - 1810,
деревня
Желязова-Воля,
близ Варшавы
- Умер - 1849,
Париж



Отец композитора — Николя Шопен из простой семьи, в юности переселился из Франции в Польшу. С 1802 года он жил в имении графа Скарбека Желязова-Воля, где работал воспитателем детей графа.



- **ВАЛЬС** [фр. valse, нем Walzer, от walzen — прокатывать] — танец, происшедший от немецкого, чешского, и австрийского народных танцев. Тактовый размер три четверти. Характерное движение аккомпанеента как правило равными четвертями, особенно чередование баса на первой доле и аккорда средних голосов на второй и третьей долях, что создает пластичный фон для мелодий всевозможных ритмов. Темп различный: от самого медленного до очень скорого.

- **Вальсы Шопена (их 18) — это лирические миниатюры, рассказывающие о переживаниях человеческой души. Шопен обращался к жанру вальса на протяжении всей своей недолгой жизни. Первый вальс написан в 1827 году, когда юному автору было семнадцать лет, а три последних вальса созданы в 1847 году, за два года до смерти композитора.**

Три блестящих вальса для фортепиано

- Три блестящих вальса для фортепиано, первая тетрадь вальсов Фредерика Шопена, изданная в декабре 1838 года. До этого им был опубликован отдельно Большой блестящий вальс Ми мажор, соч. 18.
- Таким образом, традиционно вальсы соч. 34 имеют порядковые номера 2 — 4.

Большой блестящий вальс № 1 (2) Ля-бемоль мажор. *Vivace*.

Большой блестящий вальс № 2 (3) ля минор. *Lento*.

Большой блестящий вальс № 3 (4) Фа мажор.
Vivace.

- Оба мажорных вальса написаны в «блестящем» стиле, под влиянием которого Шопен находился в юности и в котором был вынужден творить в первые годы жизни в Париже. Помещённый между ними ля-минорный вальс является одним из первых образцов **«маланхолического»** типа вальсов. Он принадлежал к числу излюбленных вальсов Шопена

- **Первым был сочинён вальс ля минор (1831). Следующий за ним вальс Ля-бемоль мажор известен в двух редакциях: ранней (1835) и окончательной, которая была напечатана. Датировка вальса Фа мажор затруднительна. Для него есть только *terminus ante quem* — 1838, год публикации всей тетради.**

- **В классической музыке самыми выдающимися образцами вальса являются вальсы Шопена и вальсы Штрауса. Оба эти композиторы сочиняли в романтической манере. Их вальсы наполнены целой палитрой настроений, чувств, переживаний. Вальсы Шопена очень разные по своим настроениям : некоторые созерцательно- просветленные, некоторые бравурные , есть вальсы с ноткой грусти и печали и блестяще – светские. Вальсы Штрауса отличаются от вальсов Шопена своей светлой оптимистичностью .**

- **Вальс ля-бемоль мажор. Op. 69 № 1**

- ...Прошли счастливые дни свидания с родителями. Фридерик должен вернуться в Париж. По дороге он, как когда-то, остановился в Дрездене. И тут произошла новая неожиданная встреча - с лицейским другом Водзиньским. Шопен с радостью принял приглашение посетить Водзиньских. Семья встретила его очень ласково. Он же с удивлением увидел, что сестра его друга, которую он помнил неуклюжей одиннадцатилетней девочкой, превратилась в юную прекрасную лань. Быть может, эта встреча заставила Фридерика задержаться в Дрездене. Давно уже его сердце не знало такого волнения. Прелестная Мария Водзиньская вызвала в его душе забытые чувства. Свою нежность и восхищение он выразил в строчках ля бемоль мажорного вальса, записанного им на нотном листе и подаренного Марии; в ответ он получил розу.

- Потомкам трудно судить о том, насколько тяжело переживал Шопен этот разрыв, ведь он был очень сдержанным человеком. Однако известно, что после его смерти нашли пачку писем, перевязанную лентой, и засохшую розу. Сверху было написано: «Моё горе». Это были письма Марии Водзиньской и роза, которую она подарила когда-то Шопену в ответ на посвящённый вальс.

Этот печальный вальс многие называют «Прощальным вальсом».

Вальс до-диез минор. Op. 64 № 2

- Среди вальсов Шопена есть произведения блестящего, виртуозного характера, а есть тихие, напевные лирические миниатюры. По форме вальсы Шопена немного напоминают венские вальсы Штраусов: они тоже состоят из нескольких разделов. Но если в венских вальсах в каждом разделе звучит новая музыка, то у Шопена музыка первого раздела периодически возвращается, образуя форму **рецида**

- Вальс фа минор соч. 70 № 2 - спокойный и меланхоличный. Вальс ми минор (издан посмертно) № 14, навеянный, скорее всего, первым приездом Шопена в Париж, носит изысканный аристократический характер.

- Домашнее задание:
- Написать каткий конспект и выслать преподавателю на проверку.