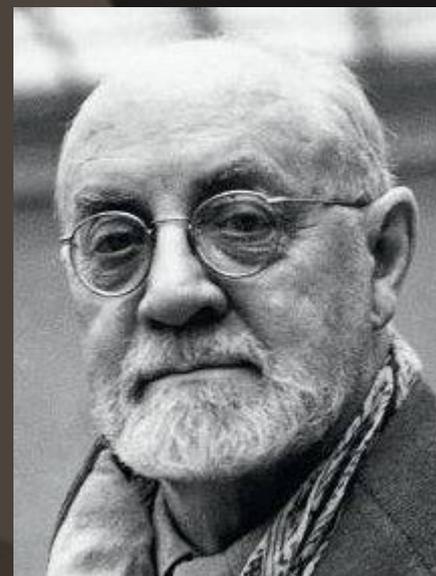


Творчество Анри Матисса



Ранние опыты Матисса в живописи (до периода фовизма). Натюрморт «Фрукты и кофейник»; пейзаж «Люксембургский сад»



Фовистский пейзаж Матисса «Вид Коллиура»

Фовизм родился в местечке Коллиур, куда в гости к Матиссу часто приезжал Андре Дерен. Художники «не хотели ничего, кроме цвета», понимали живопись «как комбинацию на плоскости разных красок»

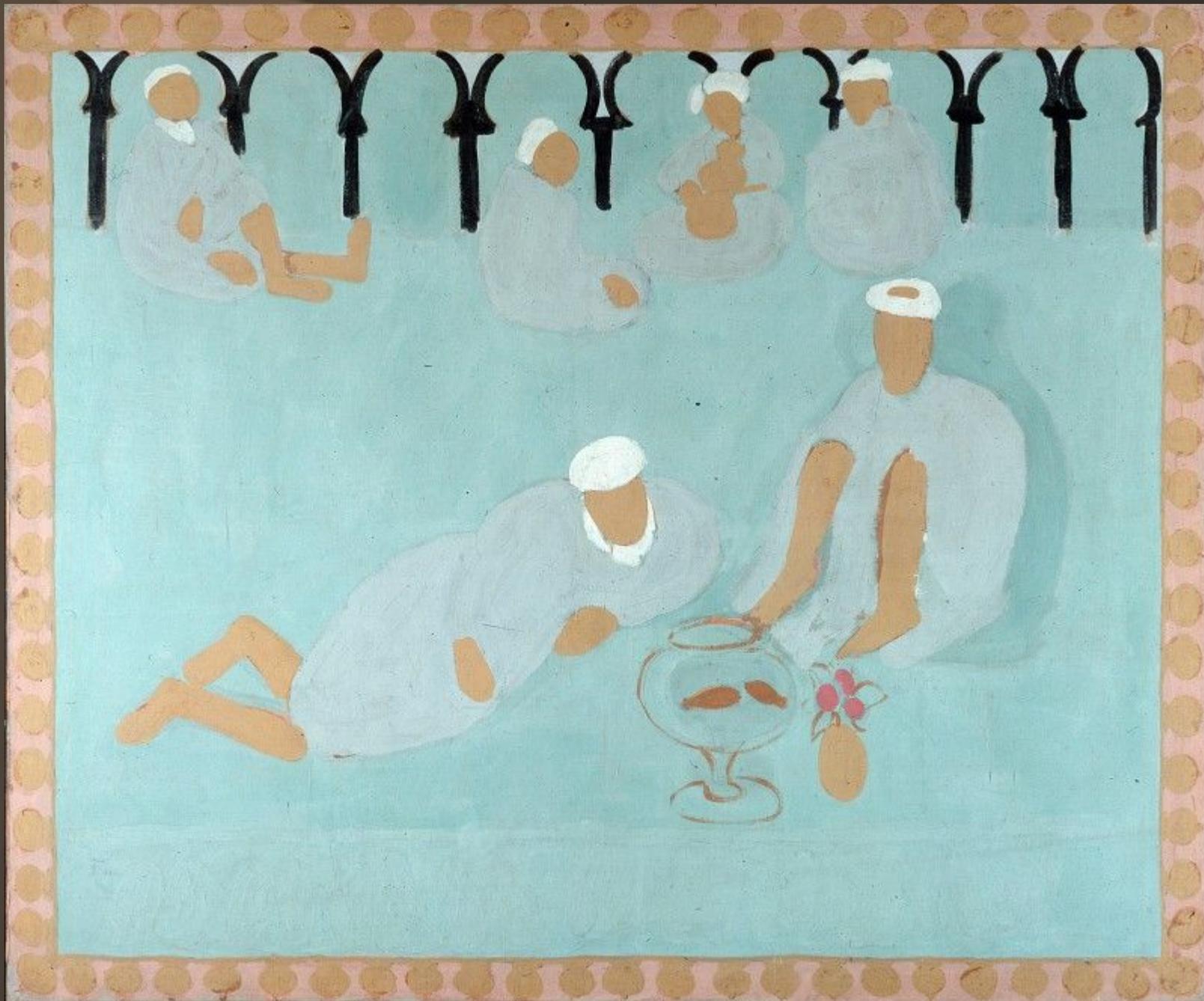


«Гармония в красном» Матисса.

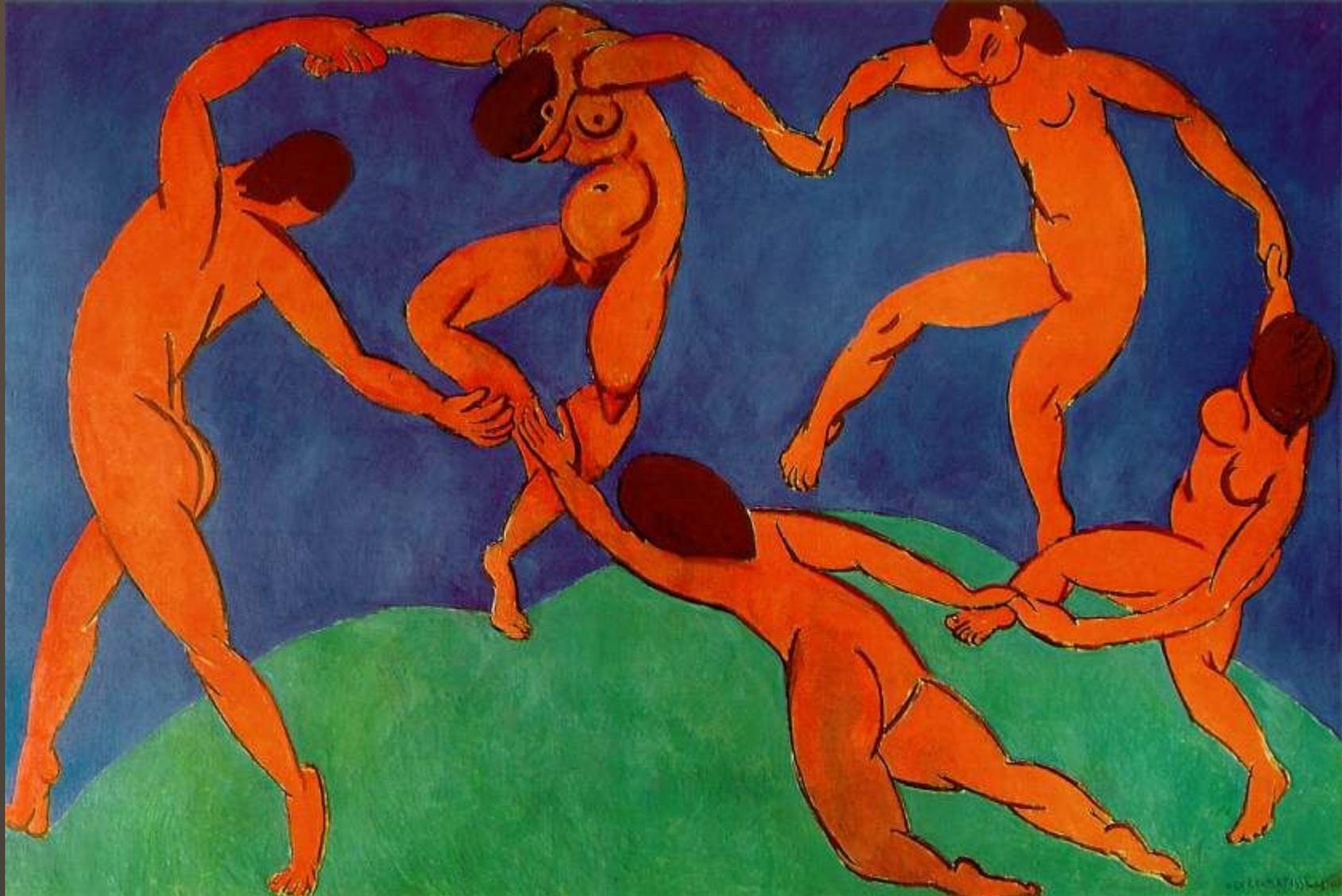
Скоро материальное положение художника стало устойчивым. «Матиссы», как стали называть его картины, раскупались коллекционерами. В Москве прекрасную коллекцию собрали С.Щукин и И.Морозов. Сейчас большинство этих картин находятся в собрании Эрмитажа



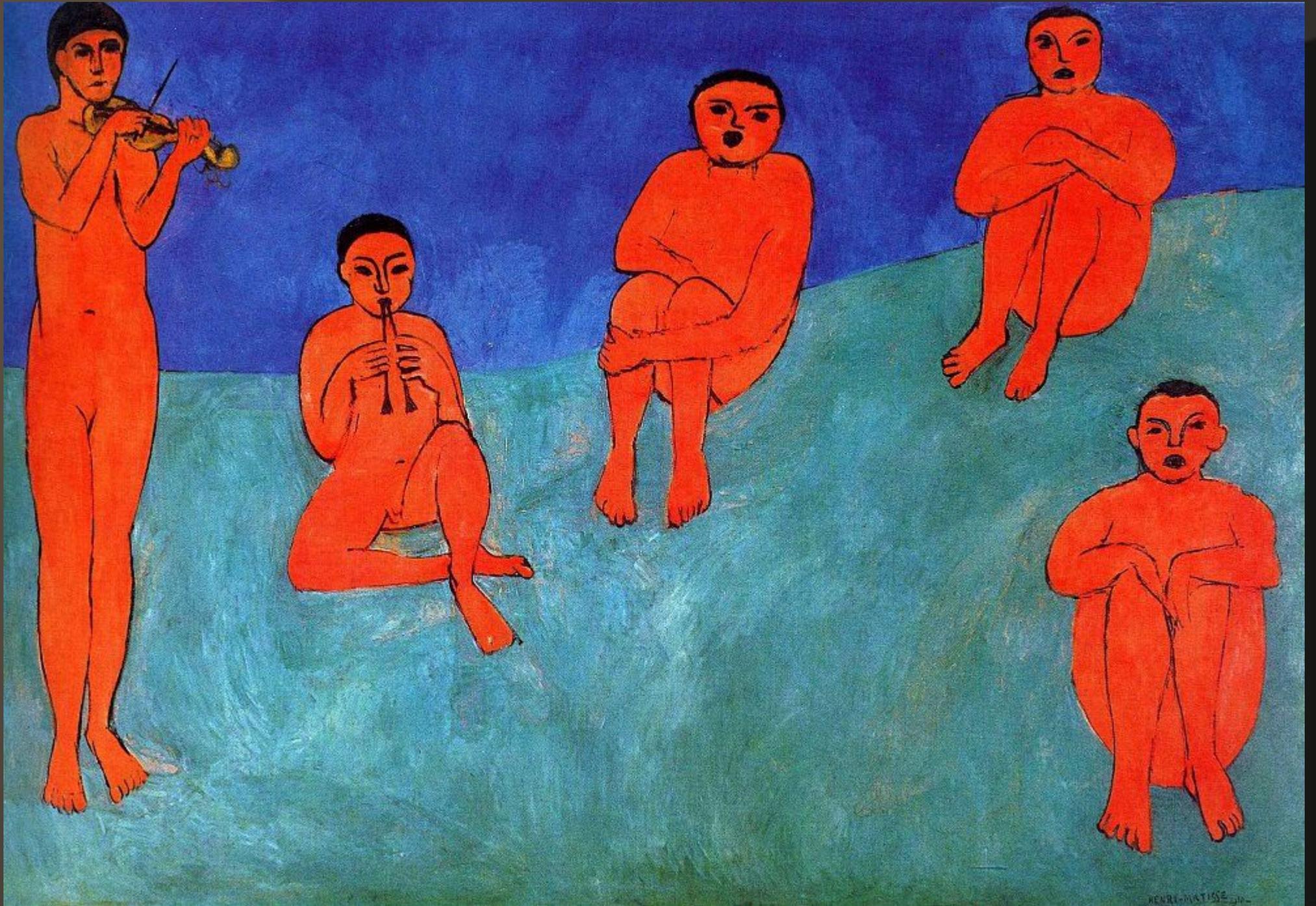
«Арабская кофейня» Матисса из Эрмитажа



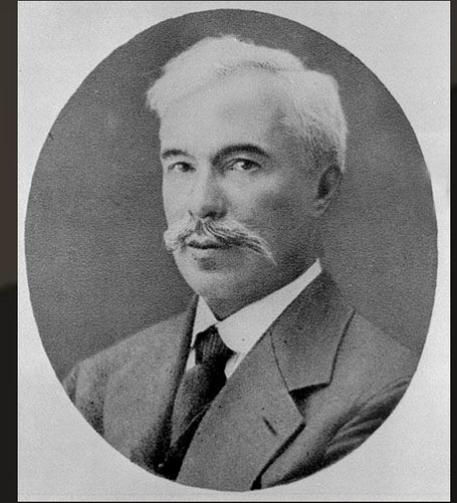
*Панно «Танец» и «Музыка» были написаны для
лестничных площадок особняка С.Щукина. «Танец»*



«Музыка»



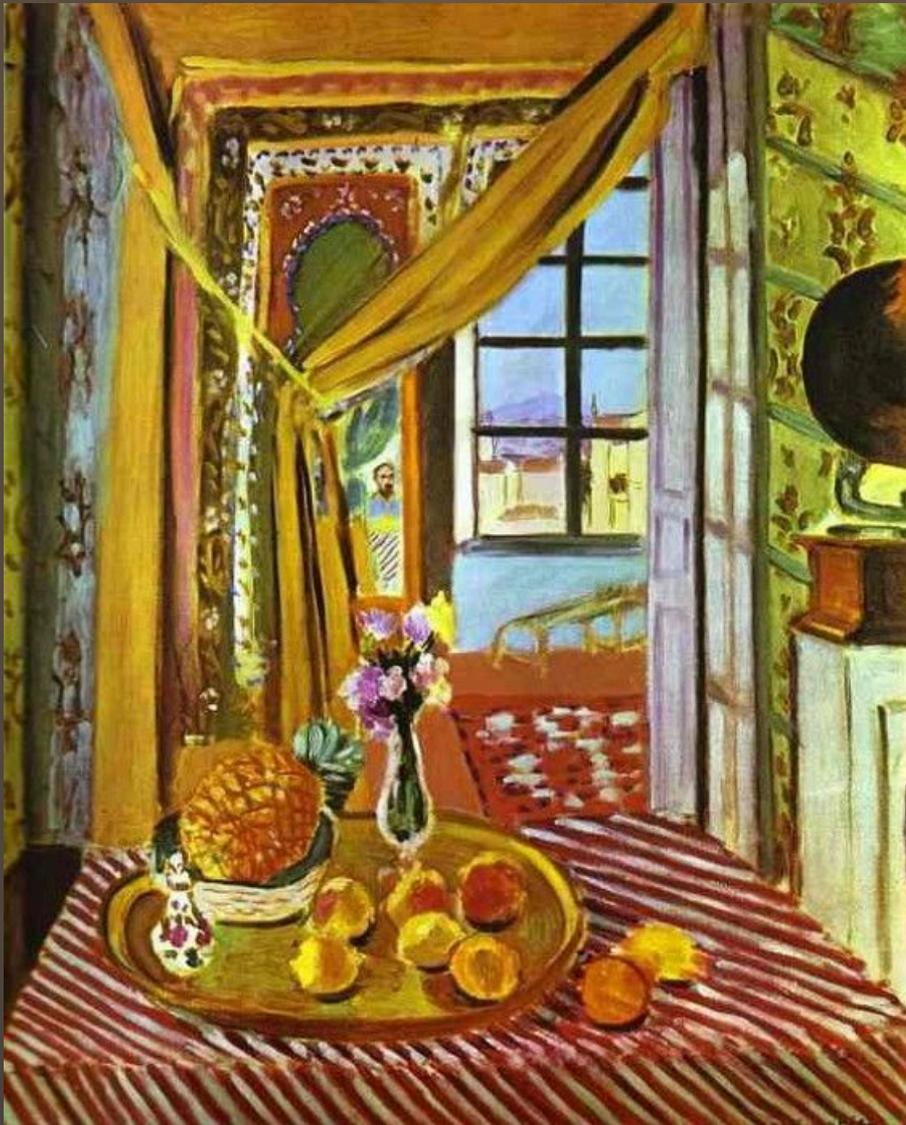
*Особняк Сергея Щукина в Москве и панно Матисса на
лестничной площадке*



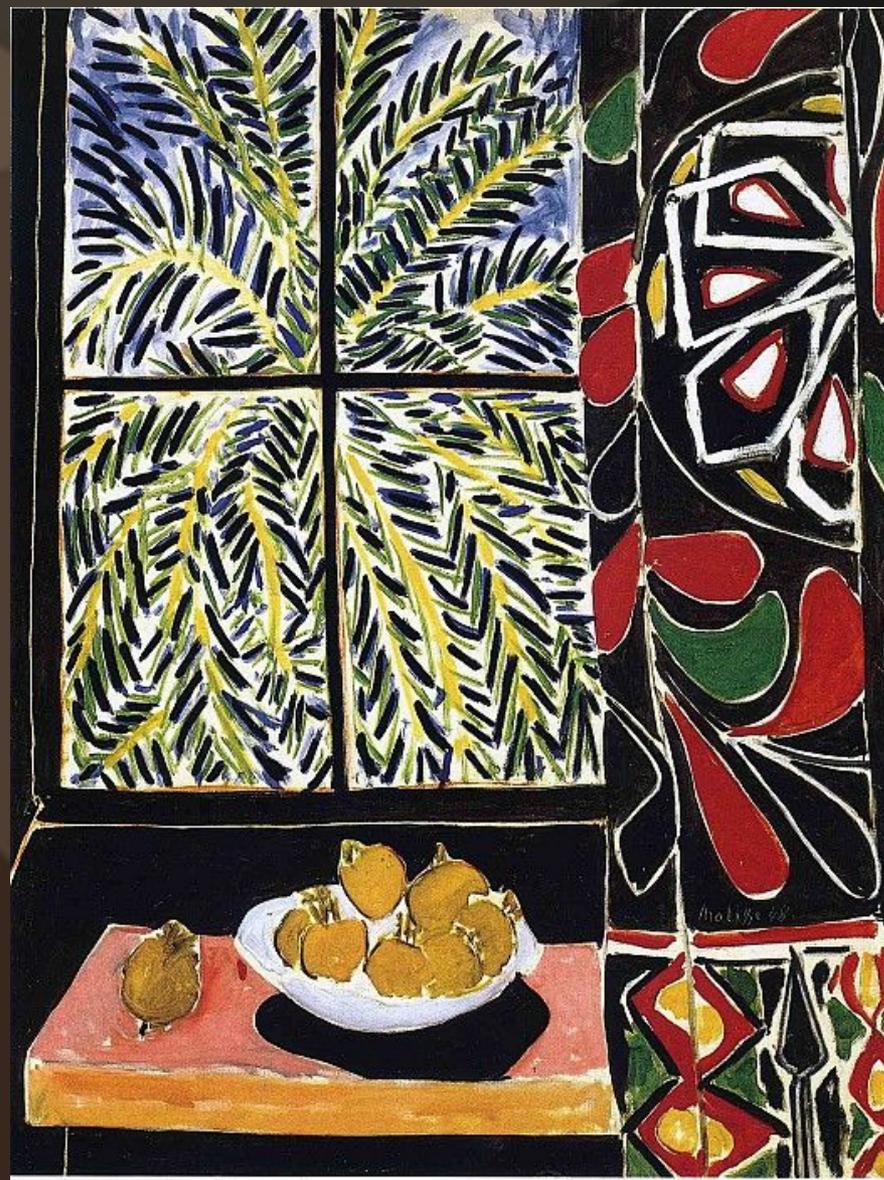
*Знаменитые танцоры начала XX века В. Нижинский (из
труппы С. Дягилева) и А. Дункан, чей свободный и
эмоциональный танец послужил источником
вдохновения для Матисса*



«Я мечтаю об искусстве уравновешенном, чистом, спокойном, без волнующего или захватывающего сюжета, которое являлось бы облегчением, отдыхом, чем-то вроде хорошего кресла, в котором человек отдыхает от физической усталости». А.Матисс

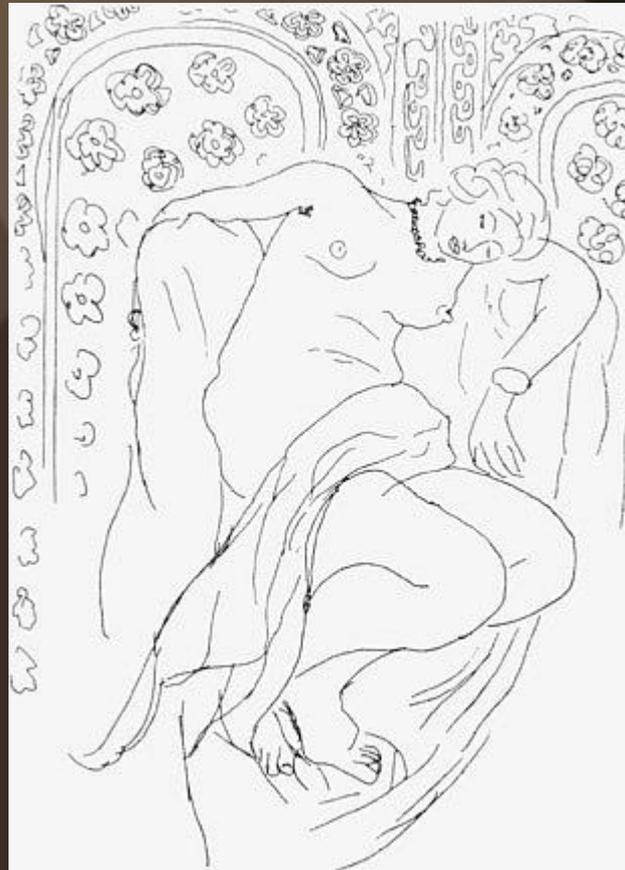


«Цвета обладают присущей им красотой, которую следует сохранять так же, как в музыке стремятся сохранить тембр». А.Матисс



Рисунки Матисса

«Рисунок показывает степень овладения предметом изображения»



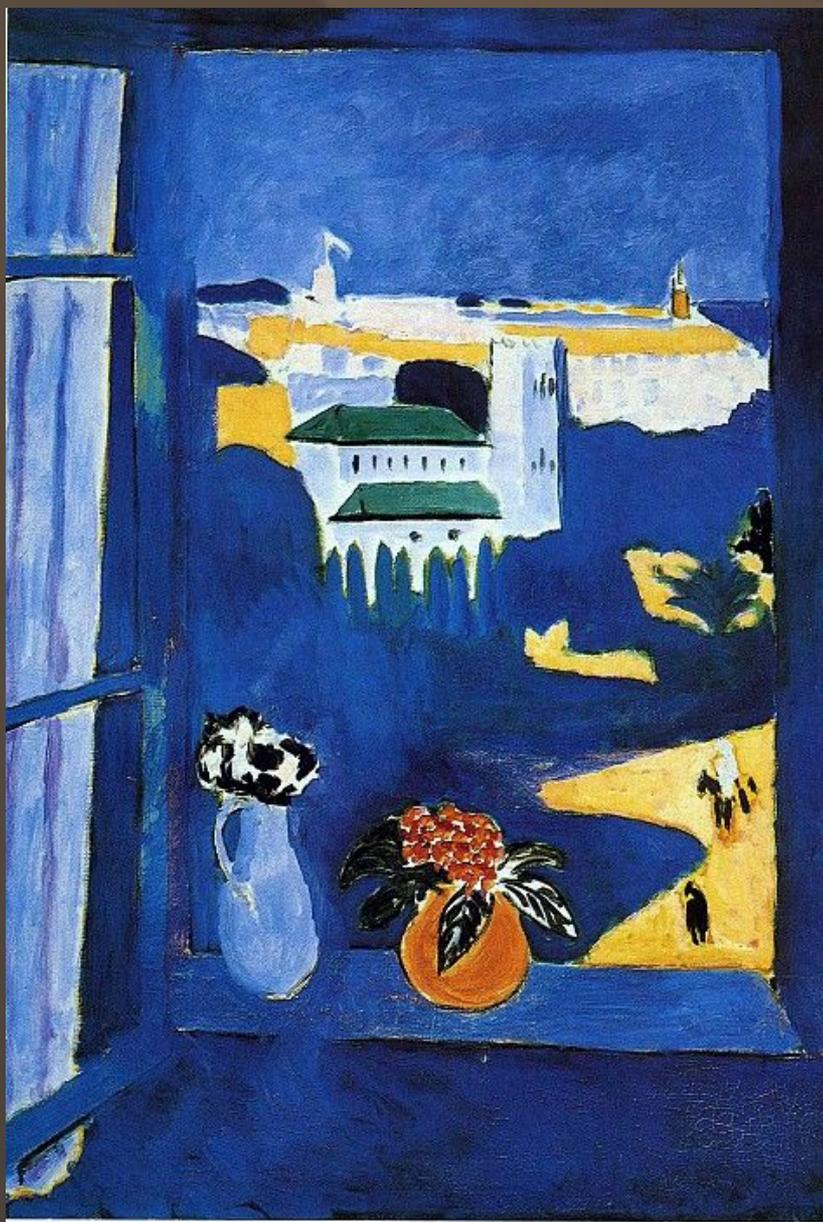
Художник жаждет вызвать у зрителя ощущение «господства над вещами». И как художник он над ними господствует, отбирая их и интерпретируя

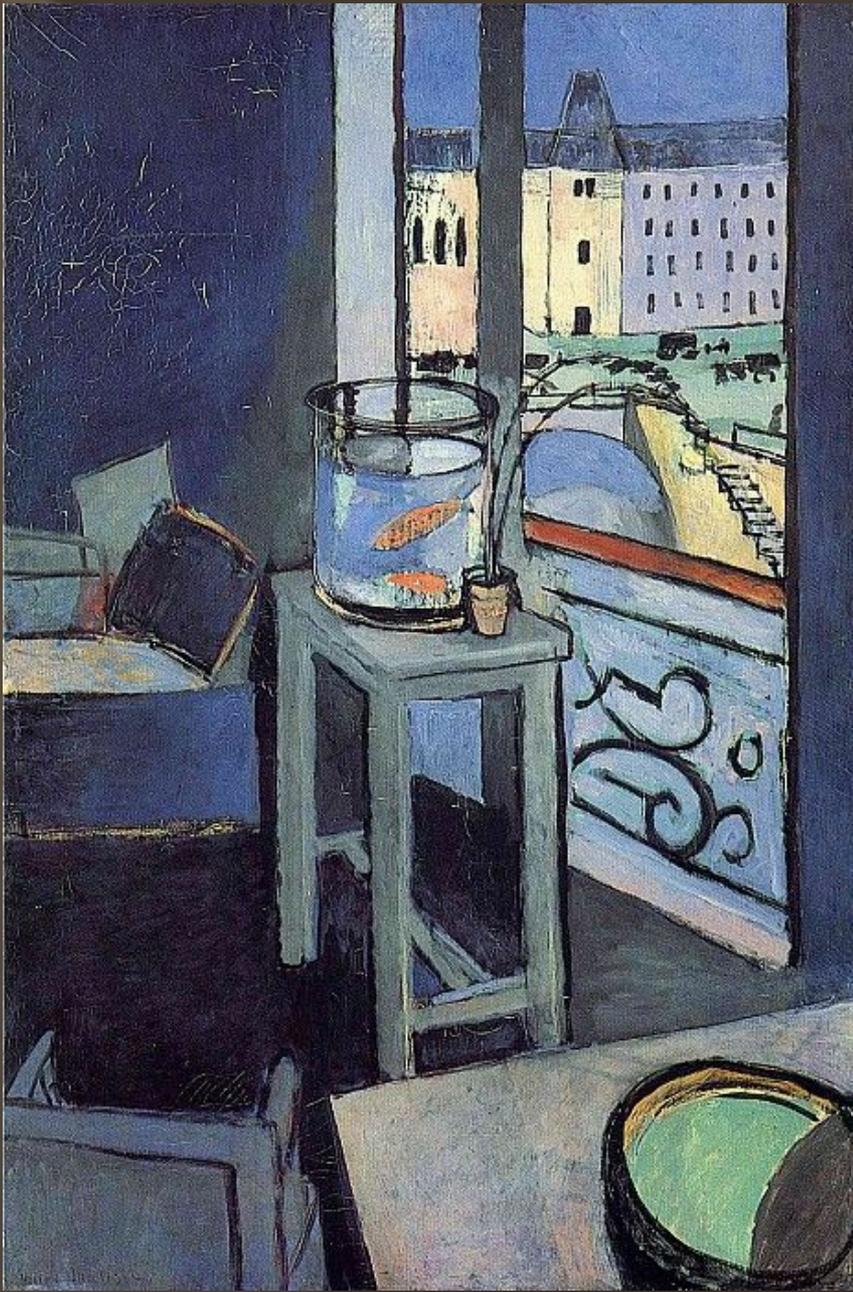


«Красные рыбки»



Любимый мотив – окно, с этой формой художник проводит многочисленные эксперименты



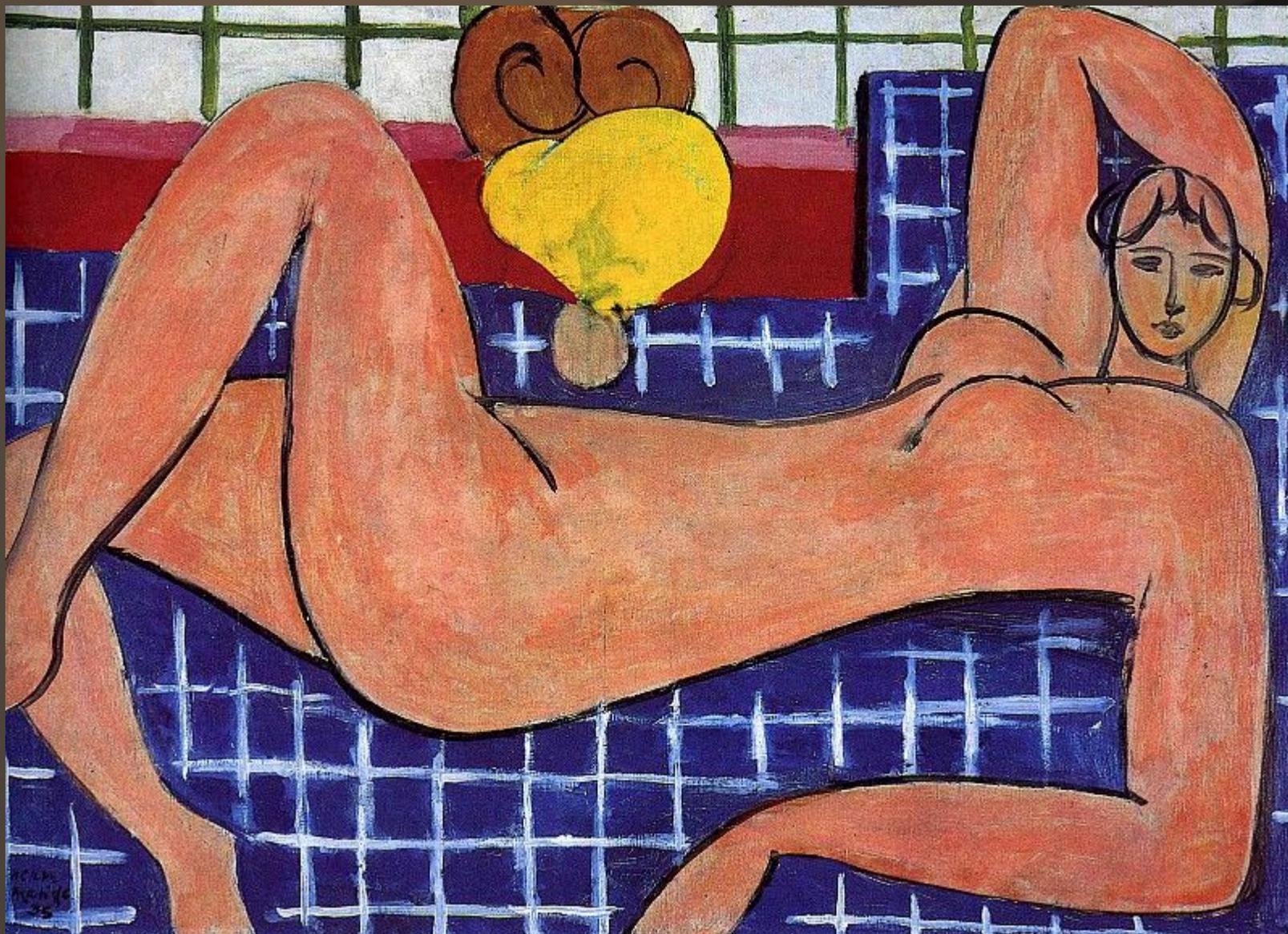


Важной темой Матисса являлись и обнаженные. В изображении женщин художник ценил «естественность движения и грацию», представляя их в различных позах и ракурсах, в разных ситуациях



А.Матисс. Розовая обнажённая

При всей телесности и грации художник находил нечто большее — основные линии. Поэтому обнажённая часто превращалась в знак

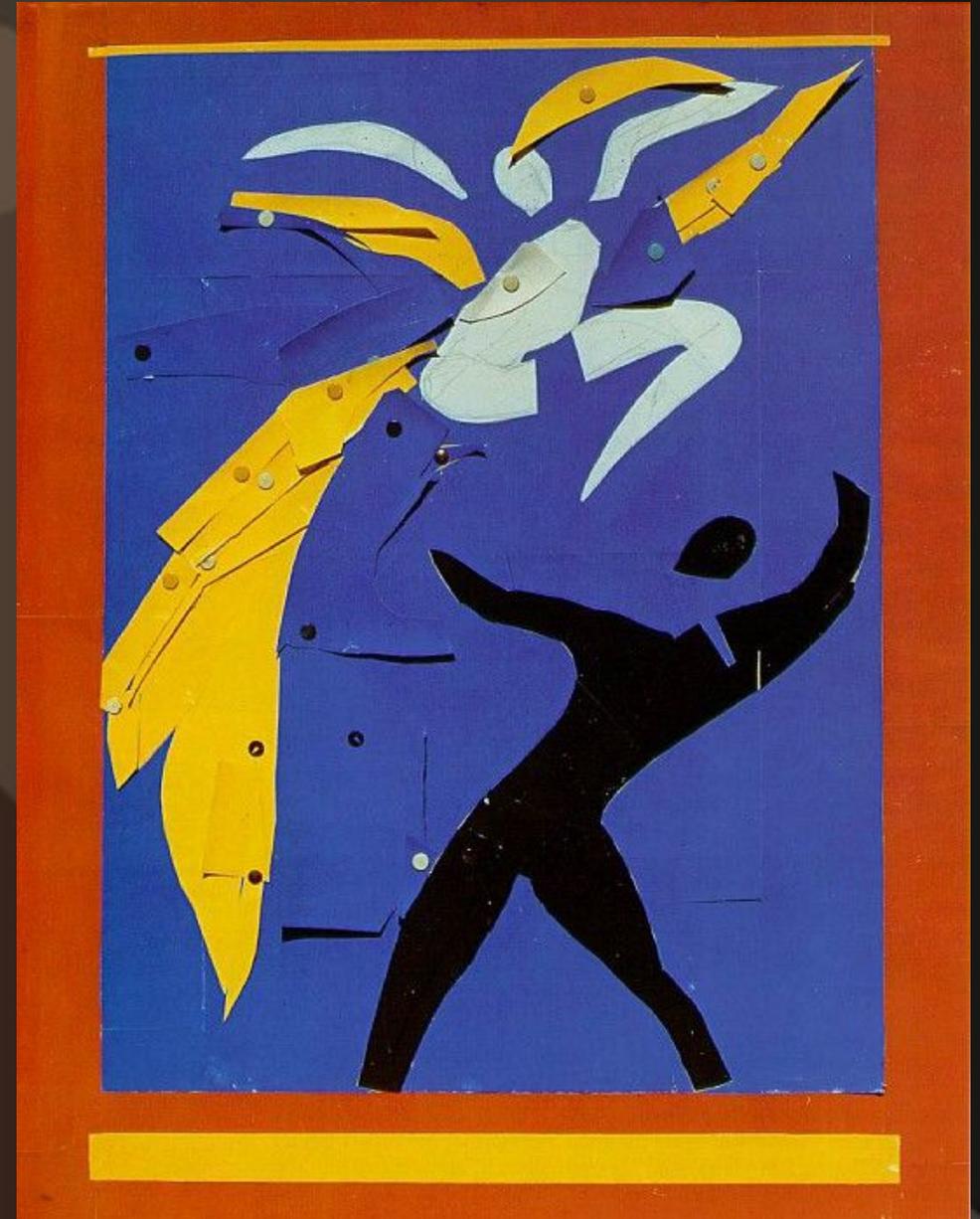


Большое панно «Танец» было создано Матиссом для американского коллекционера Дж.Барнса.

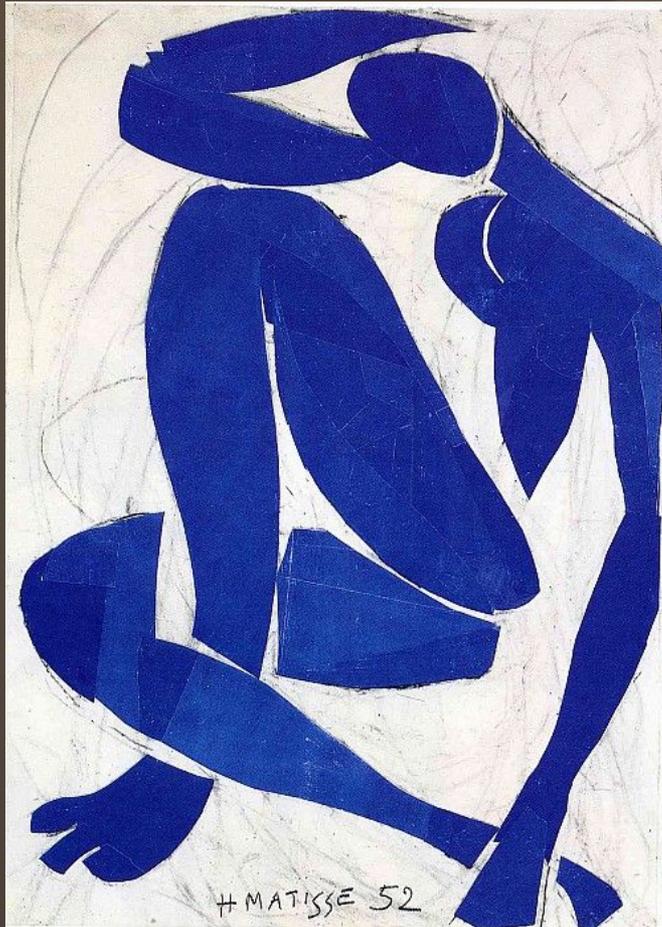
Его форма predetermined архитектурой помещения – люнетами над окнами большого зала. Этим же определены цветовые ограничения: панно воспринималось против света, и потому цвета должны быть максимально контрасты, а формы просты



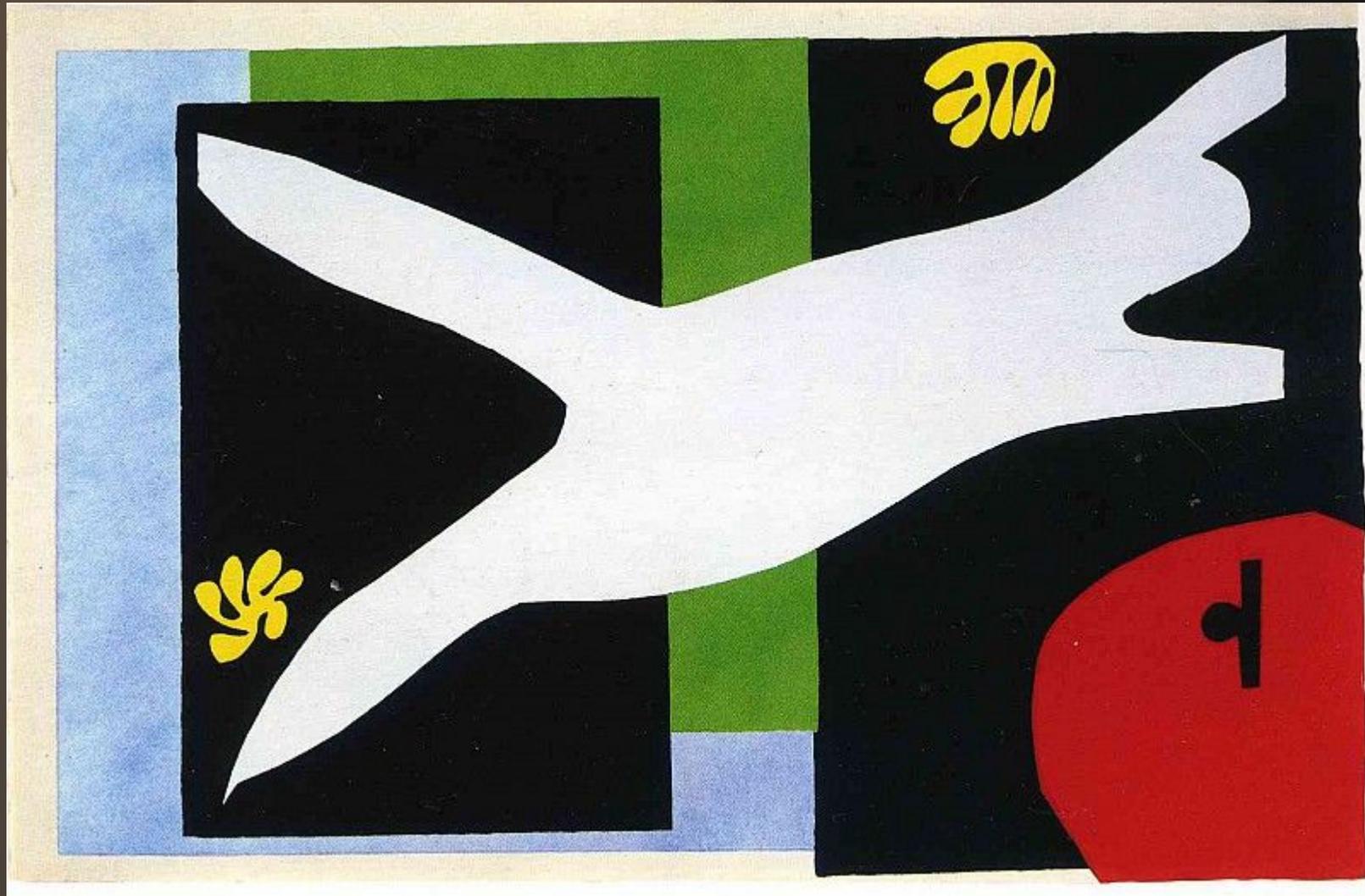
При работе над «Гандем» для Варнеца художник стал использовать технику вырезания из цветной бумаги – *декупаж*. Это позволяло ему проверять композиционные ритмы, просто передвигая цветные силуэты по плоскости. С 1938 года он стал всё чаще «рисовать ножницами»



В технике декупажа им была создана серия обнажённых



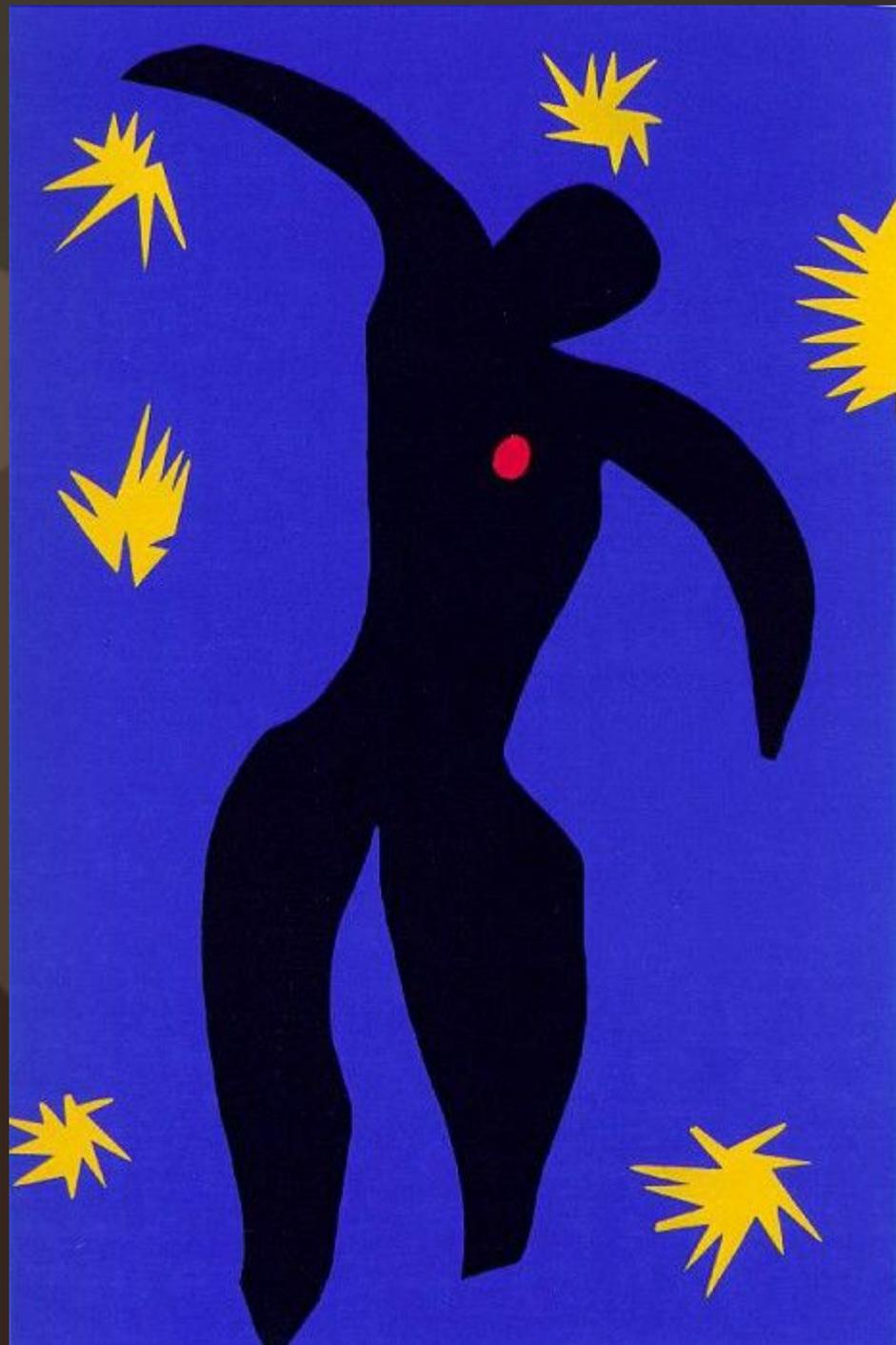
Из декупажей был составлен и альбом «Джаз». Сцены цирковых представлений, воспоминания о путешествиях и о прочитанных сказках, переданные условными знаками, вызывали музыкальные ассоциации с джазом



Страница альбома «Джаз»



Альбом «Джаз».
Икар



Альбом «Джаз»: Цирк

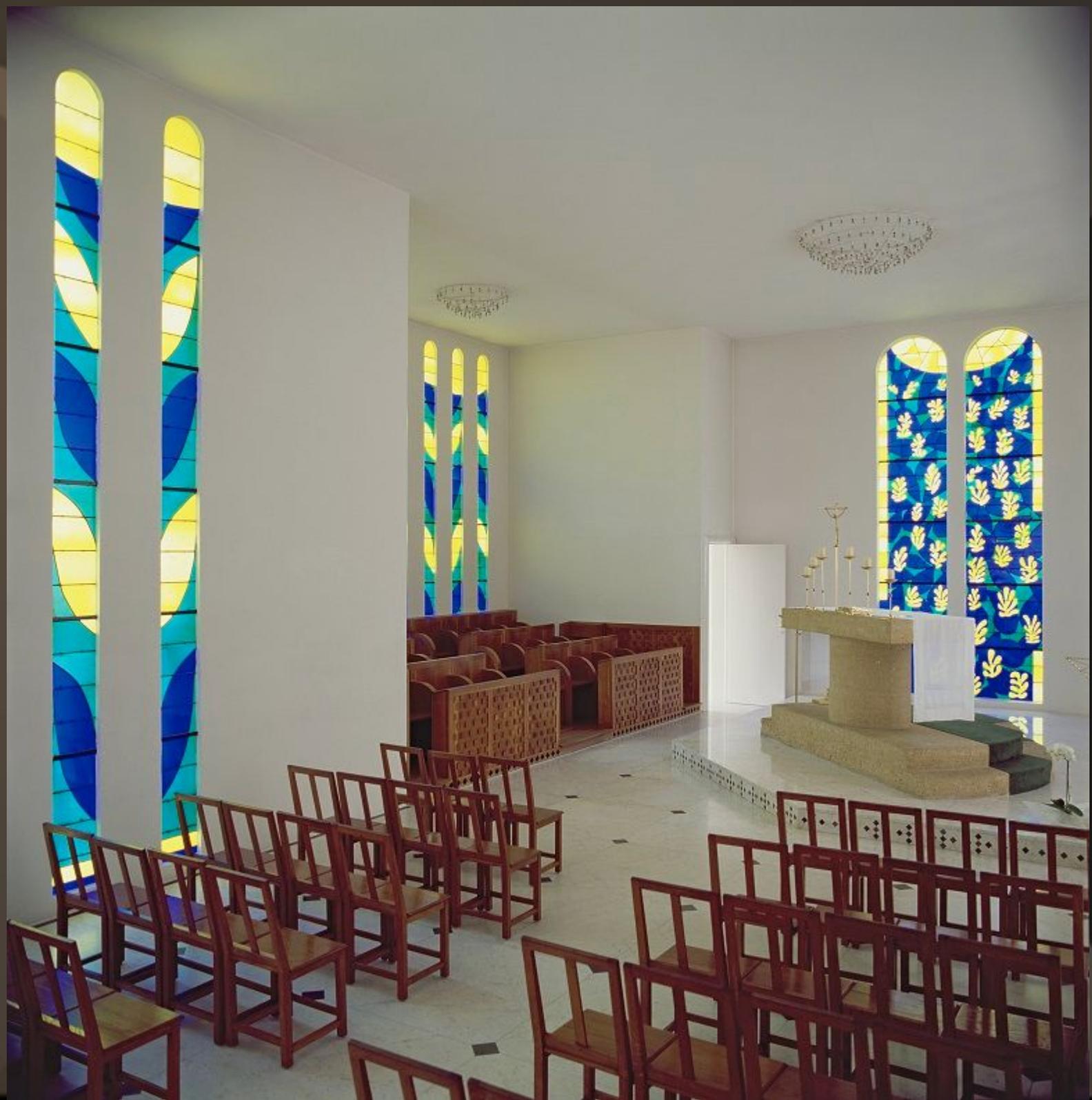


Матисс получил заказ на создание *Капеллы Чётки* в небольшом городке Ванс неподалёку от Ниццы. Художник считал это необыкновенным везением и называл капеллу итогом всей жизни



Капелла Чётток в Вансе





Матисс работает над «Капеллой Чётков»



*В поздние годы Матисс работал над декоративными панно на темы тропических морей.
«Полинезия. Море».*





*Этот коллаж Матисс создал в предпоследний год
жизни*

