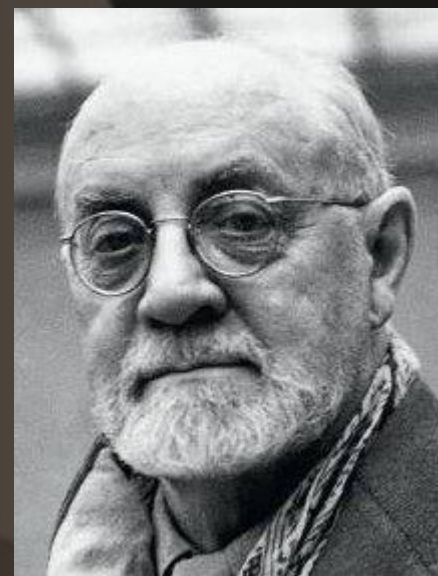
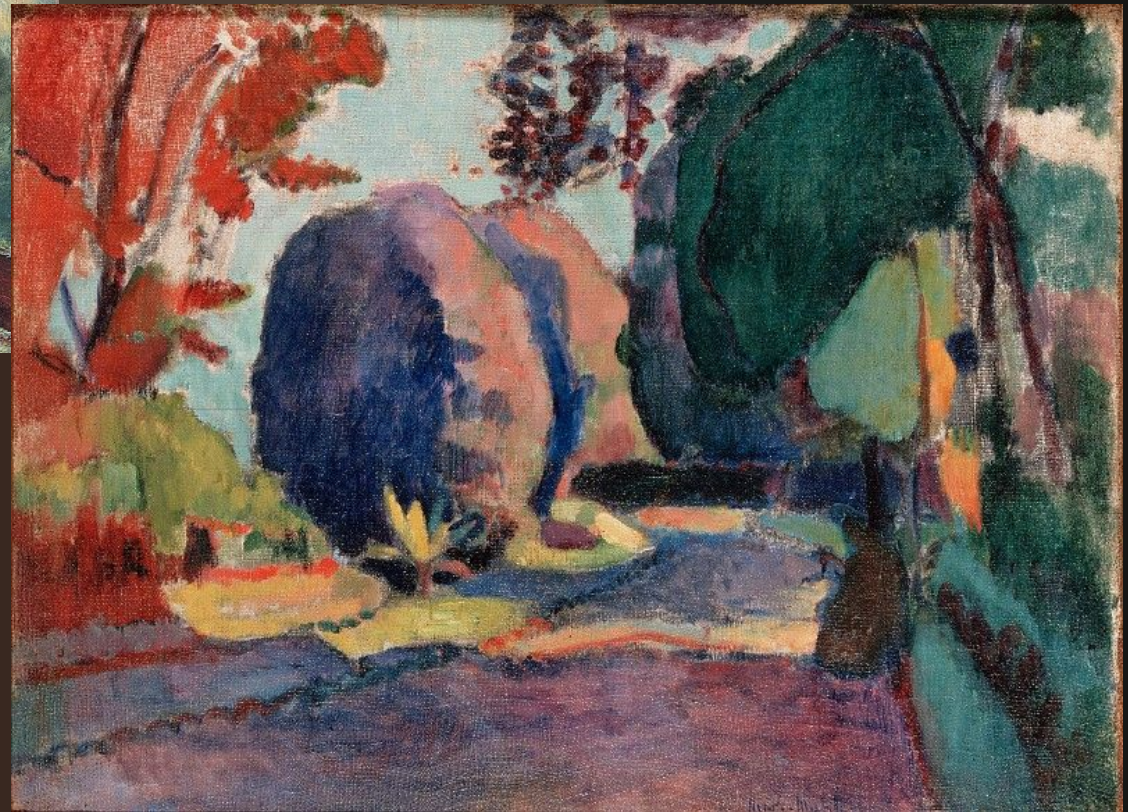


# Творчество Анри Матисса



*Ранние опыты Матисса в живописи (до периода фовизма). Натюрморт «Фрукты и кофейник»; пейзаж «Люксембургский сад»*



## *Фовистский пейзаж Матисса «Вид Коллиура»*

Фовизм родился в местечке Коллиур, куда в гости к Матиссу часто приезжал Андре Дерен. Художники «не хотели ничего, кроме цвета», понимали живопись «как комбинацию на плоскости разных красок»

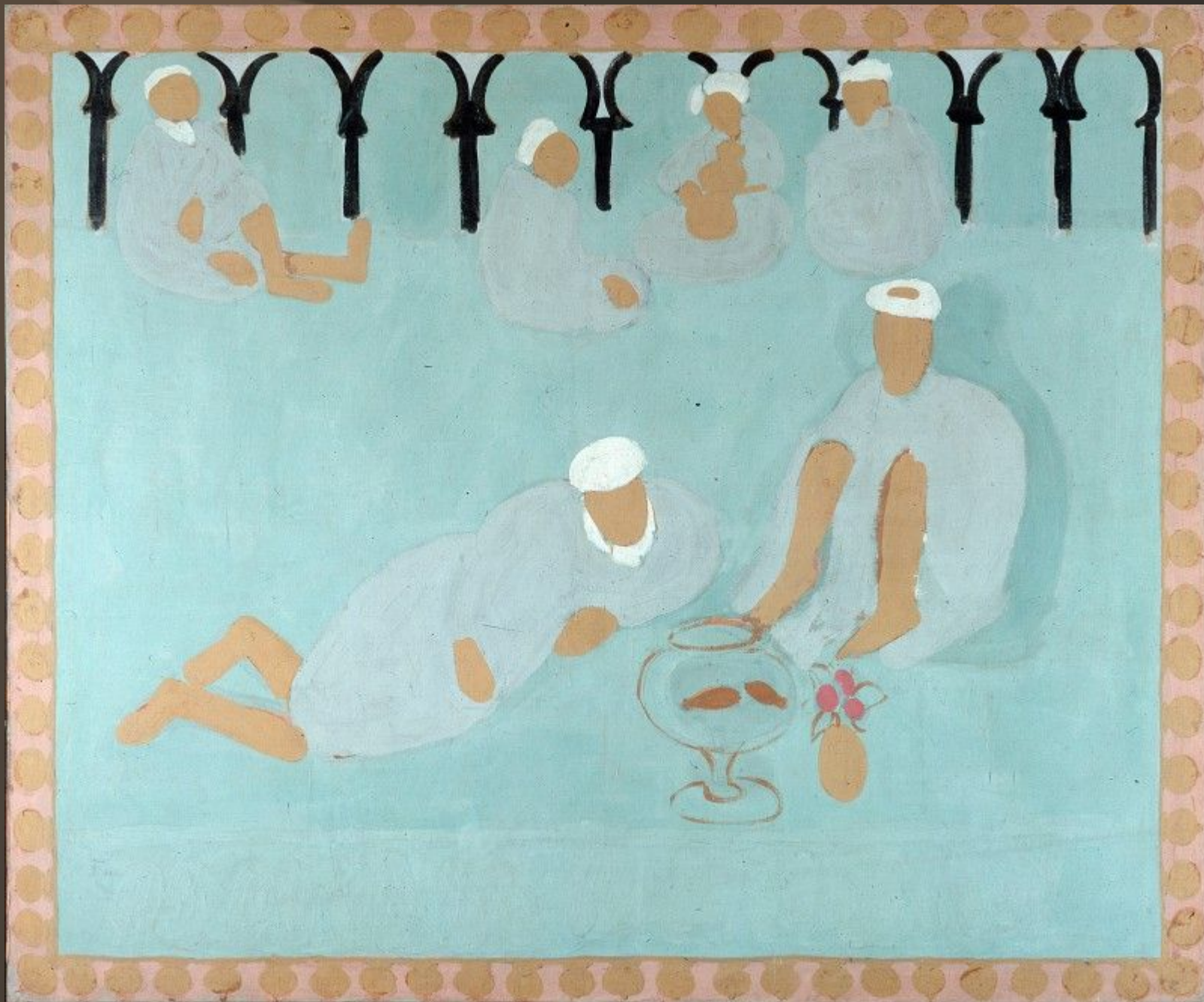


## *«Гармония в красном» Матисса.*

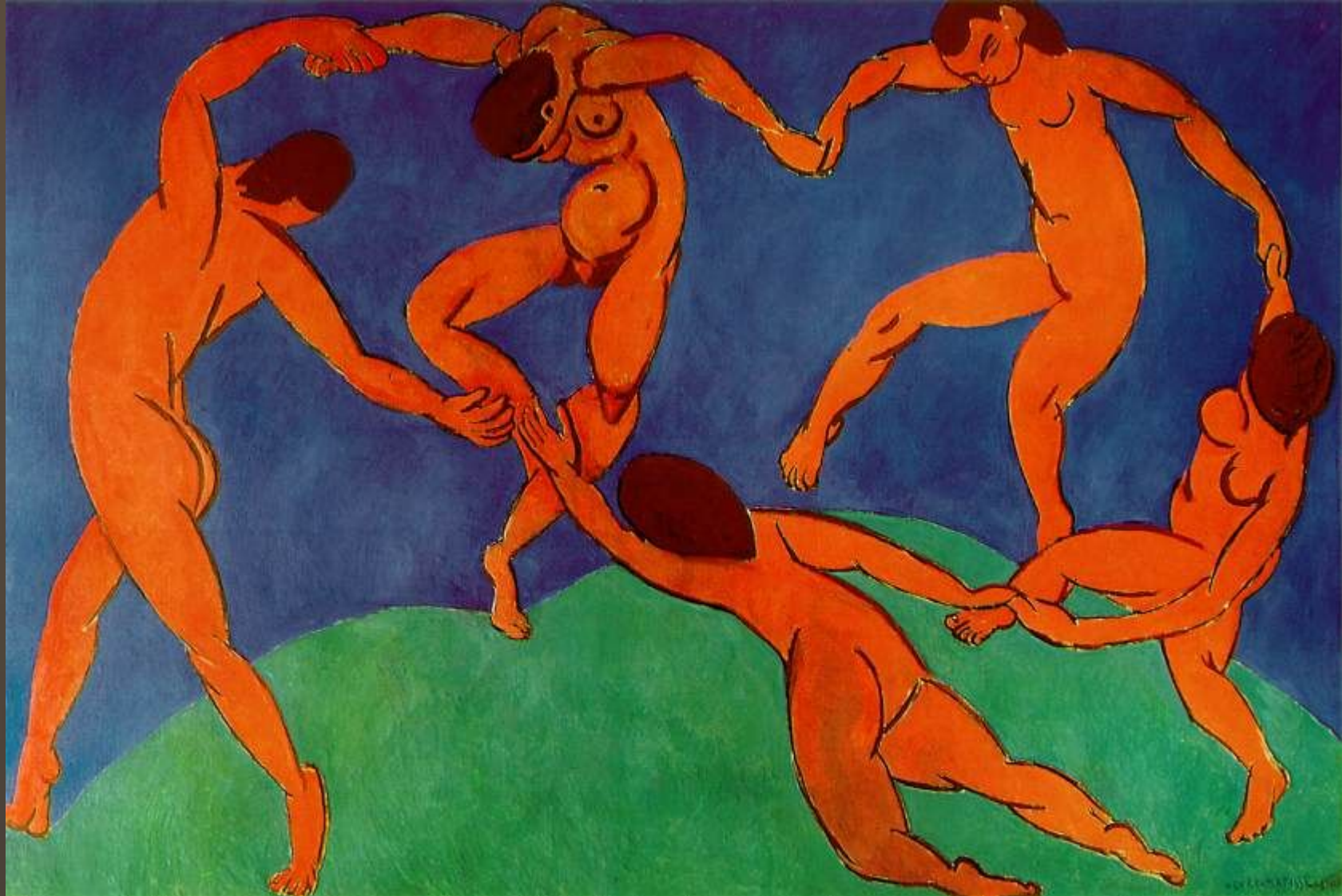
Скоро материальное положение художника стало устойчивым. «Матиссы», как стали называть его картины, раскупались коллекционерами. В Москве прекрасную коллекцию собрали С.Щукин и И.Морозов. Сейчас большинство этих картин находятся в собрании Эрмитажа



*«Арабская кофейня» Матисса из Эрмитажа*



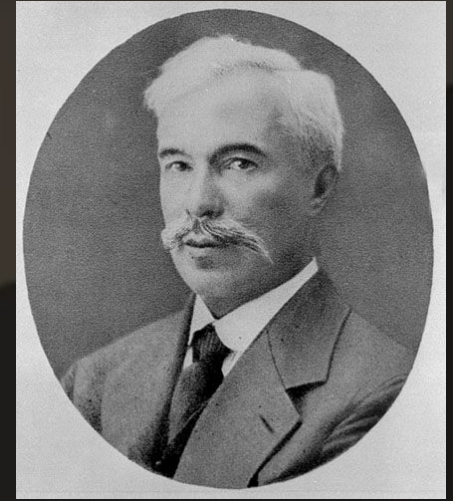
*Панно «Танец» и «Музыка» были написаны для  
лестничных площадок особняка С.Щукина. «Танец»*



# «Музыка»

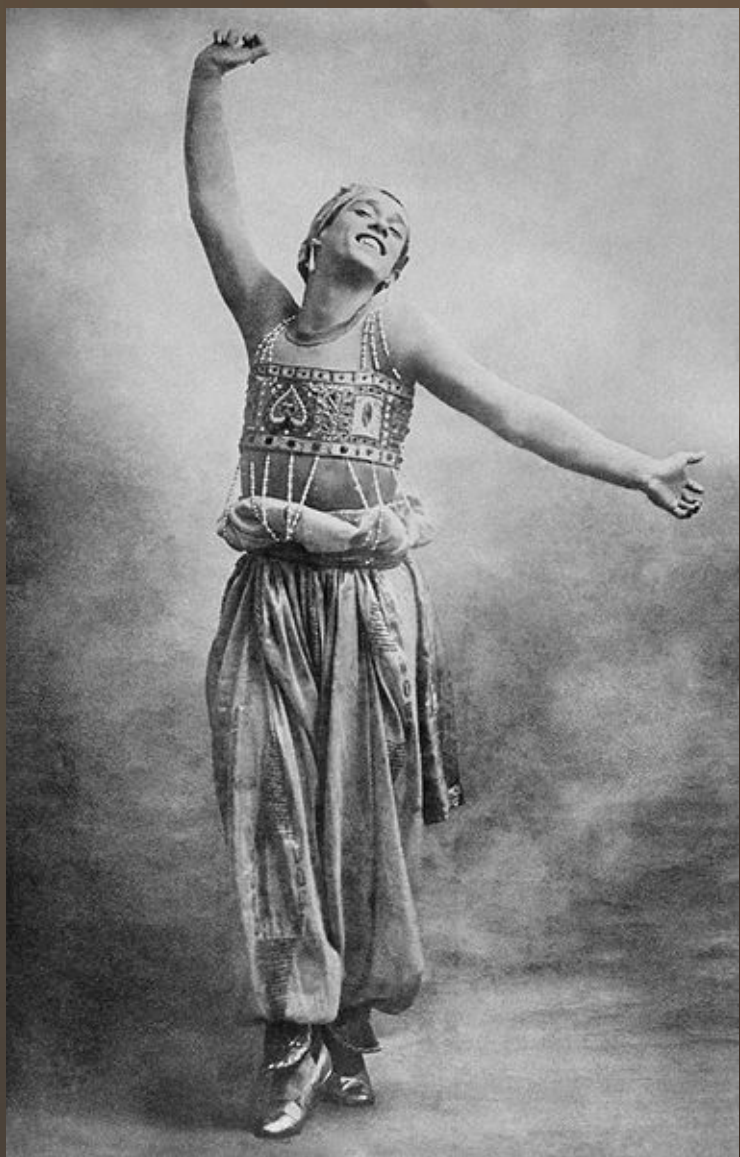


*Особняк Сергея Щукина в Москве и панно Матисса на  
лестничной площадке*

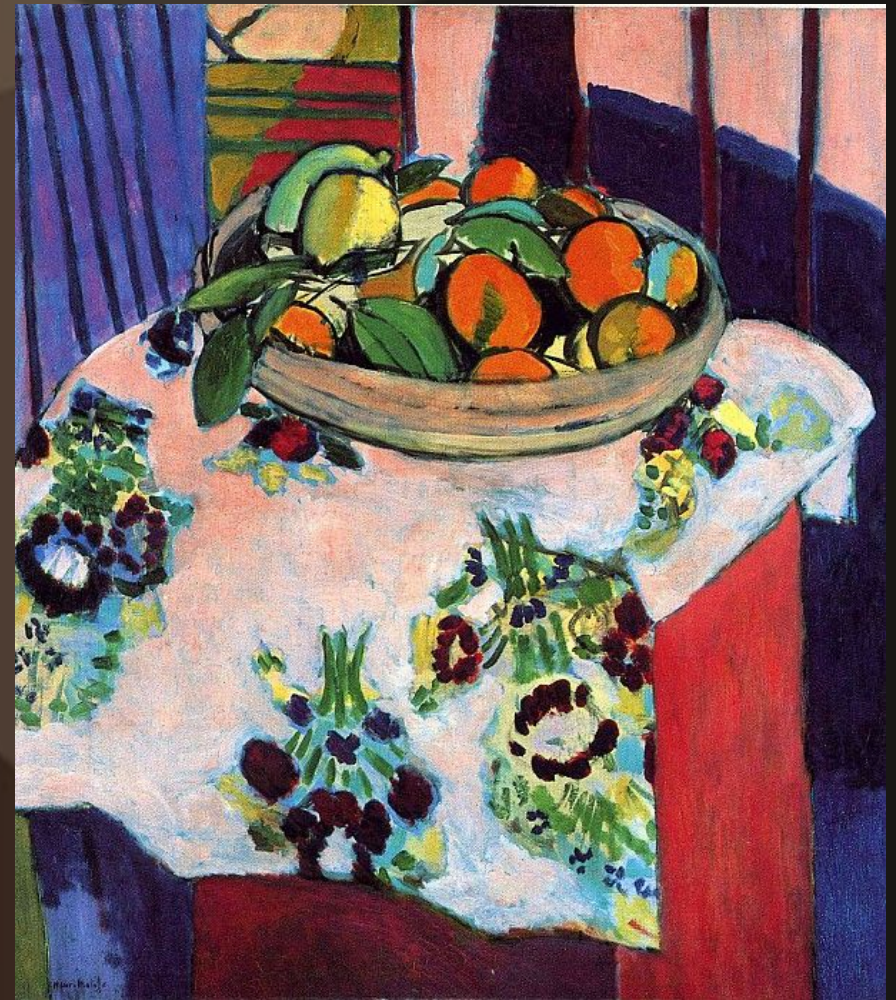
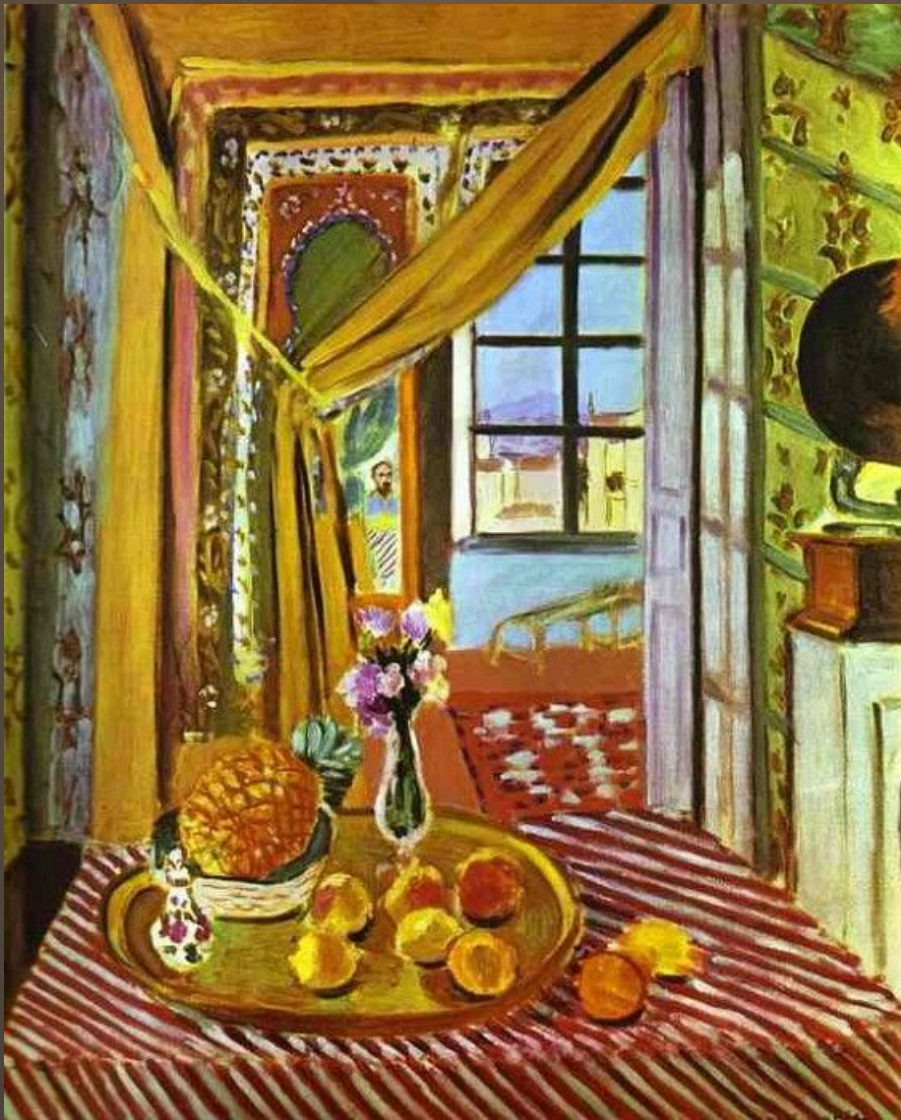




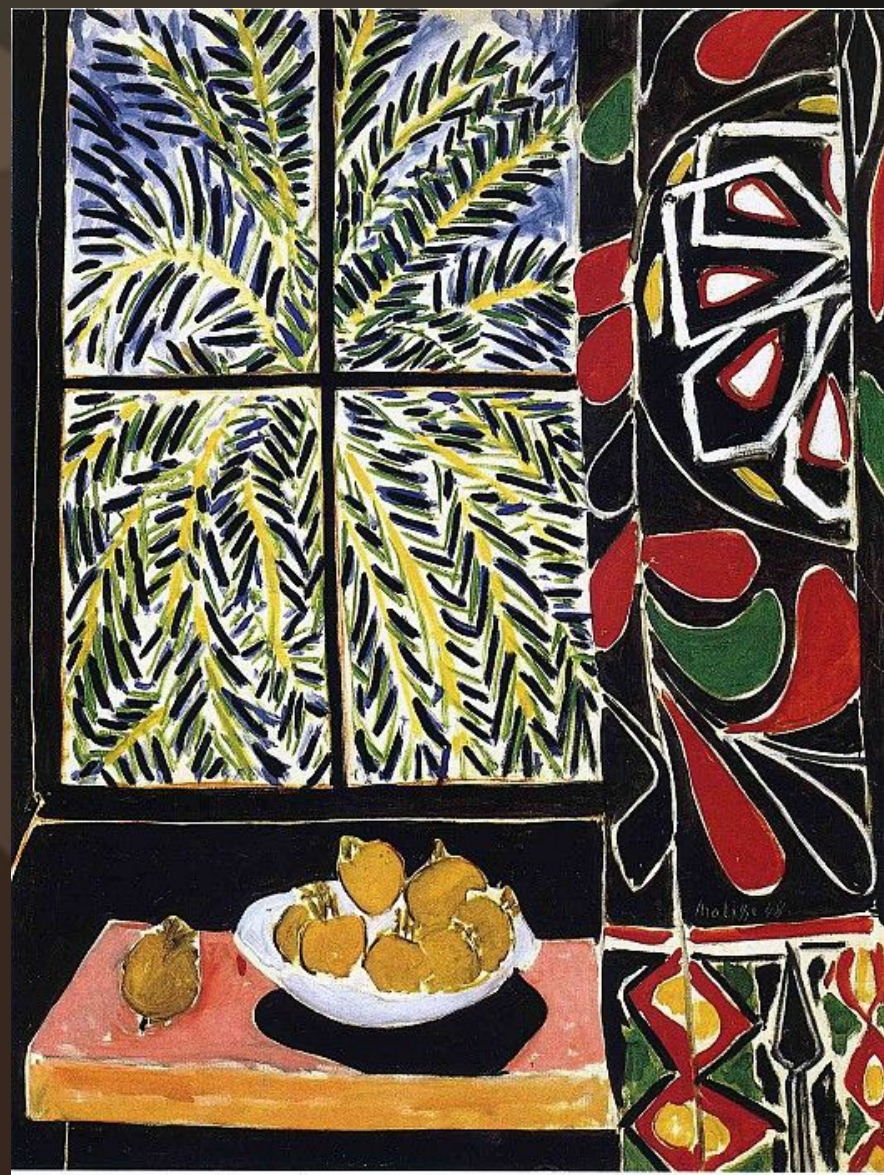
*Знаменитые танцоры начала XX века В. Нижинский (из труппы С. Дягилева) и А. Дункан, чей свободный и эмоциональный танец послужил источником вдохновения для Матисса*



«Я мечтаю об искусстве уравновешенном, чистом, спокойном, без волнующего или захватывающего сюжета, которое являлось бы облегчением, отдыхом, чем-то вроде хорошего кресла, в котором человек отдыхает от физической усталости». А.Матисс



«Цвета обладают присущей им красотой, которую следует сохранять так же, как в музыке стремятся сохранить тембр». А.Матисс



# Рисунки Матисса

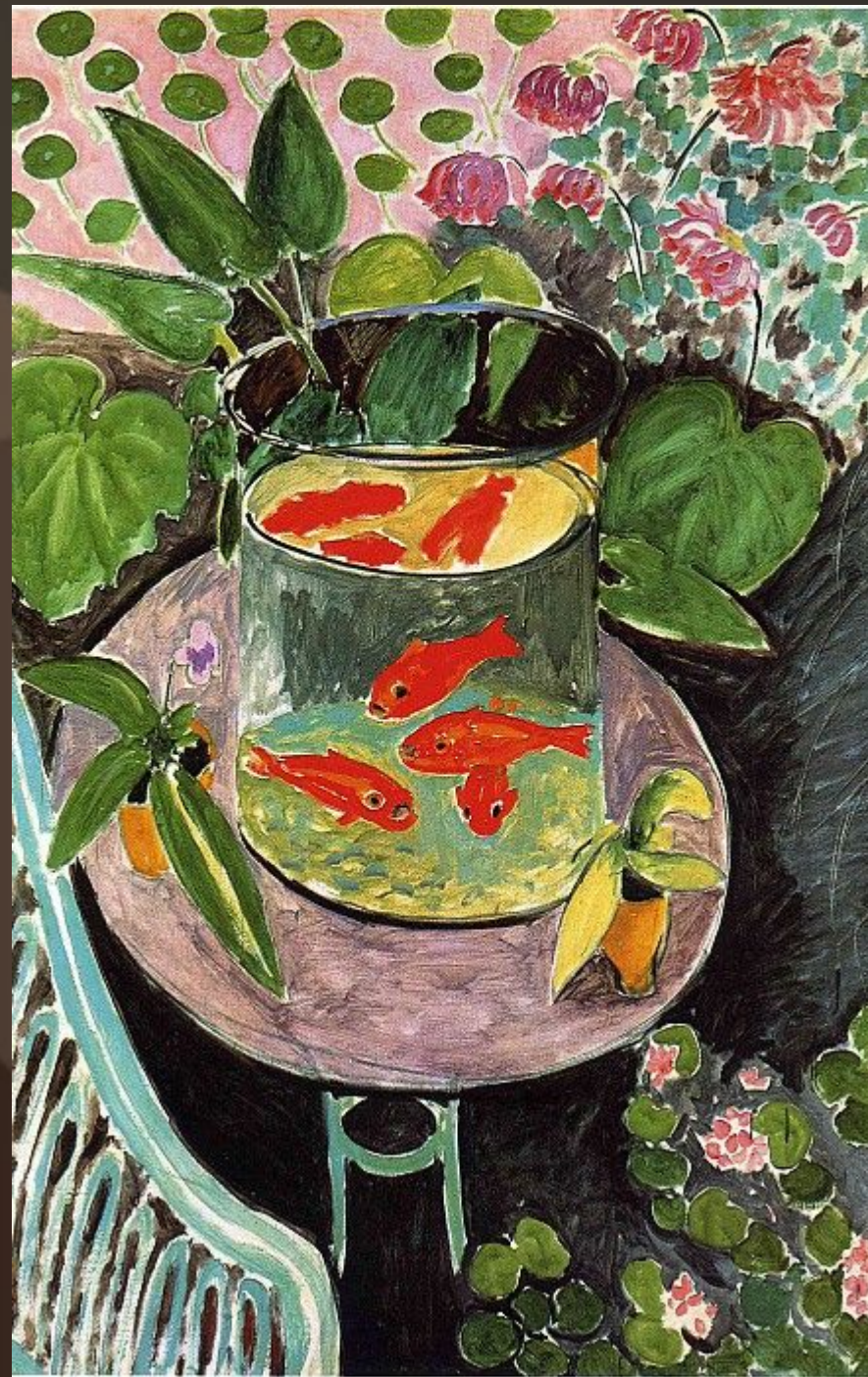
«Рисунок показывает степень овладения предметом изображения»



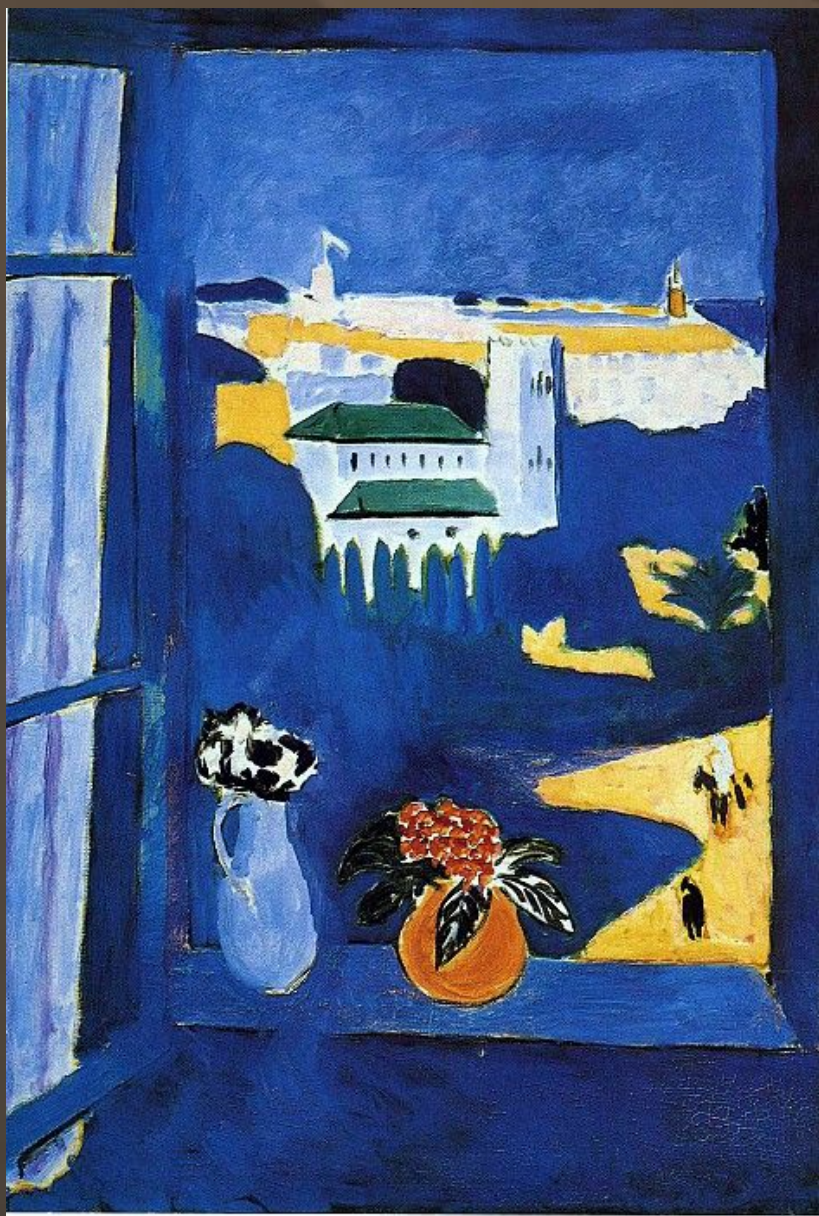
Художник жаждет вызвать у зрителя ощущение «господства над вещами». И как художник он над ними господствует, отбирая их и интерпретируя

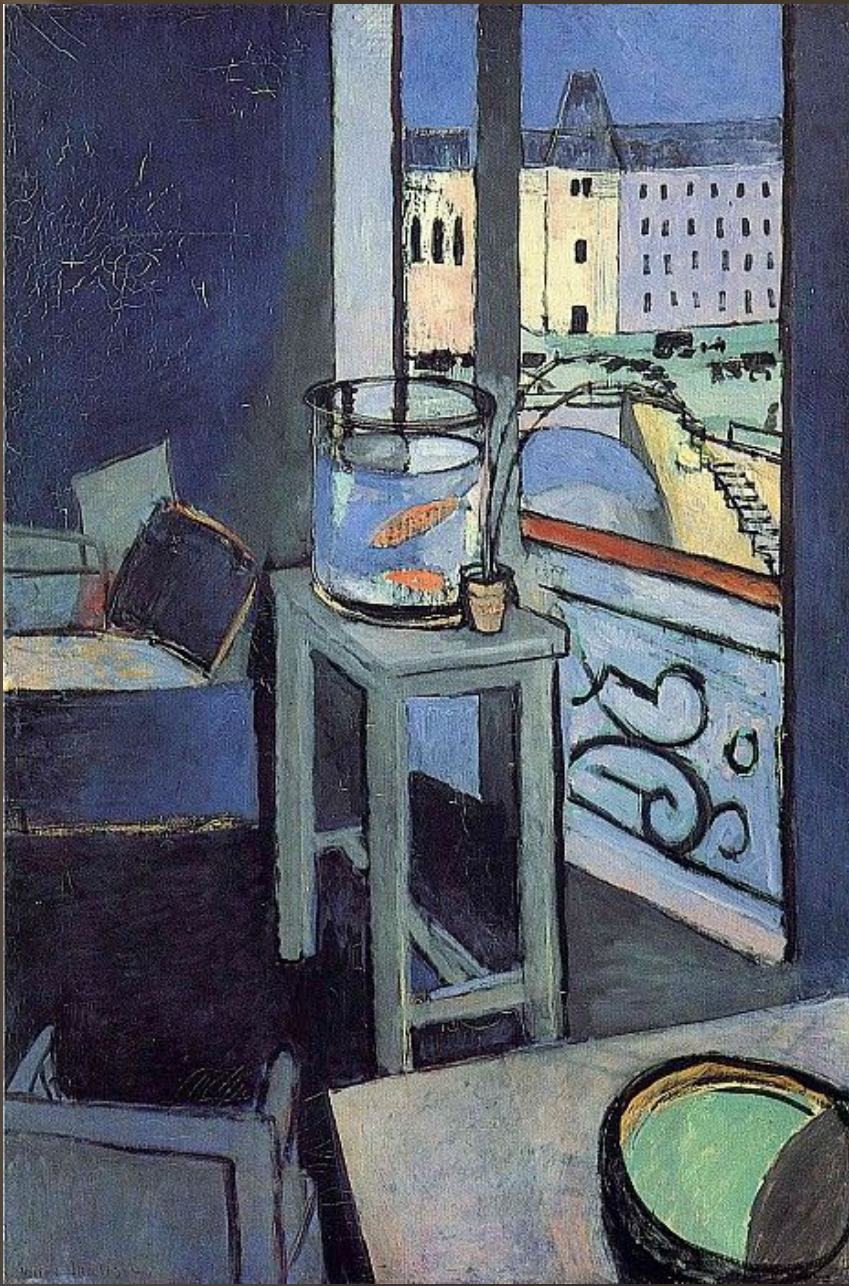


*«Красные рыбки»*



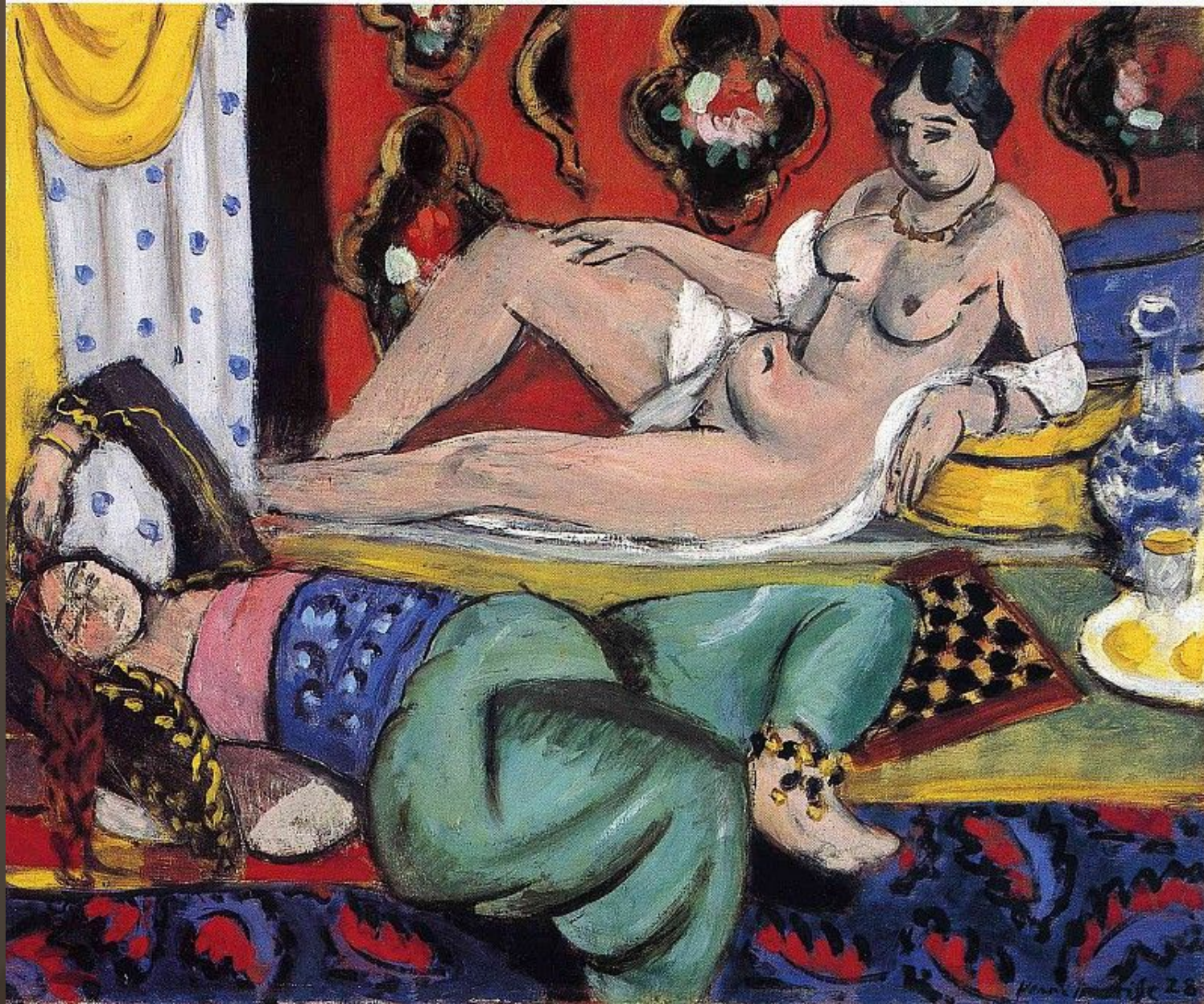
Любимый мотив – окно, с этой формой художник проводит многочисленные эксперименты





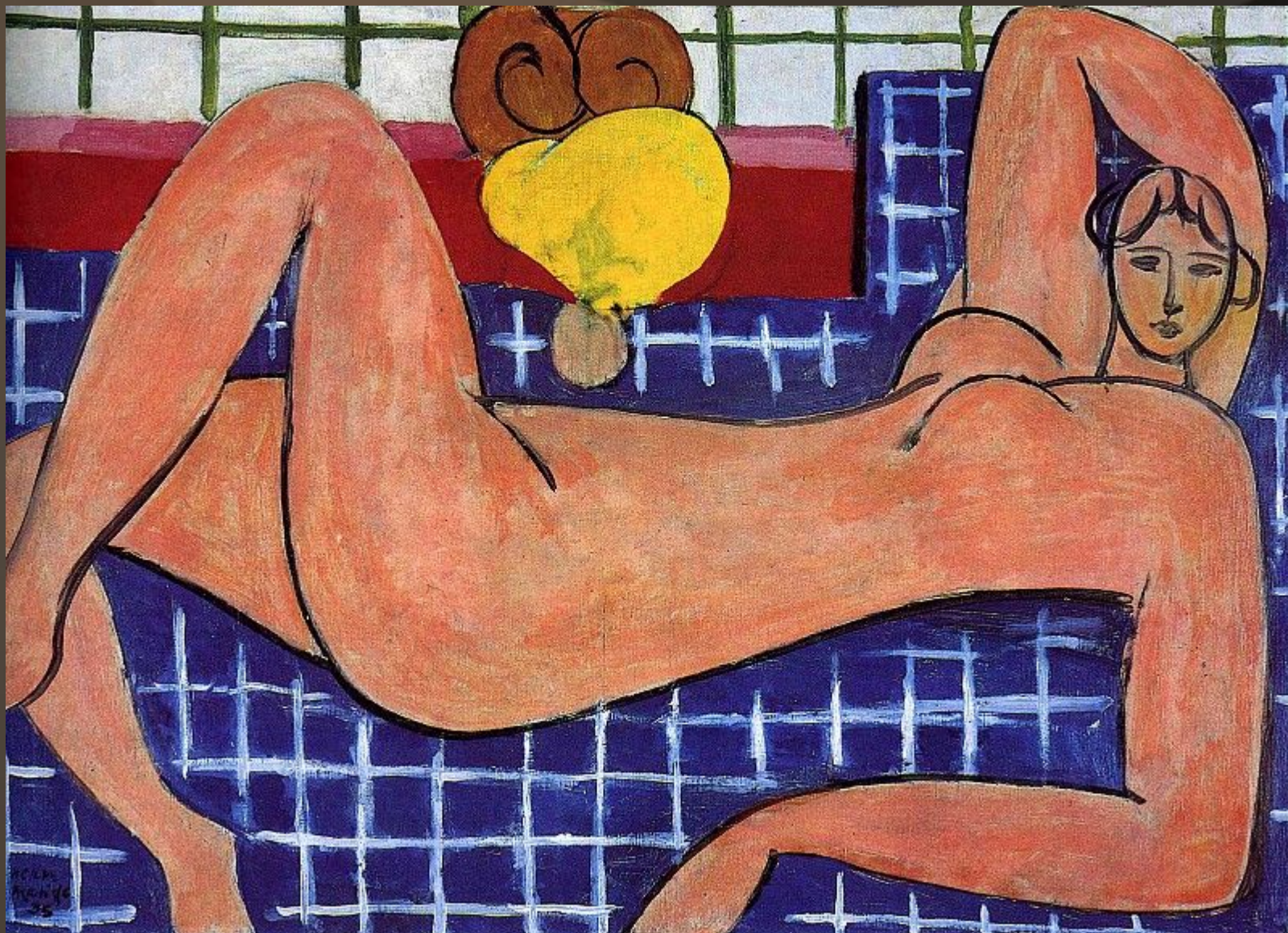


Важной темой Матисса являлись и обнаженные. В изображении женщин художник ценил «естественность движения и грацию», представляя их в различных позах и ракурсах, в разных ситуациях



## *А.Матисс. Розовая обнажённая*

При всей телесности и грации художник находил нечто большее — основные линии. Поэтому обнажённая часто превращалась в знак

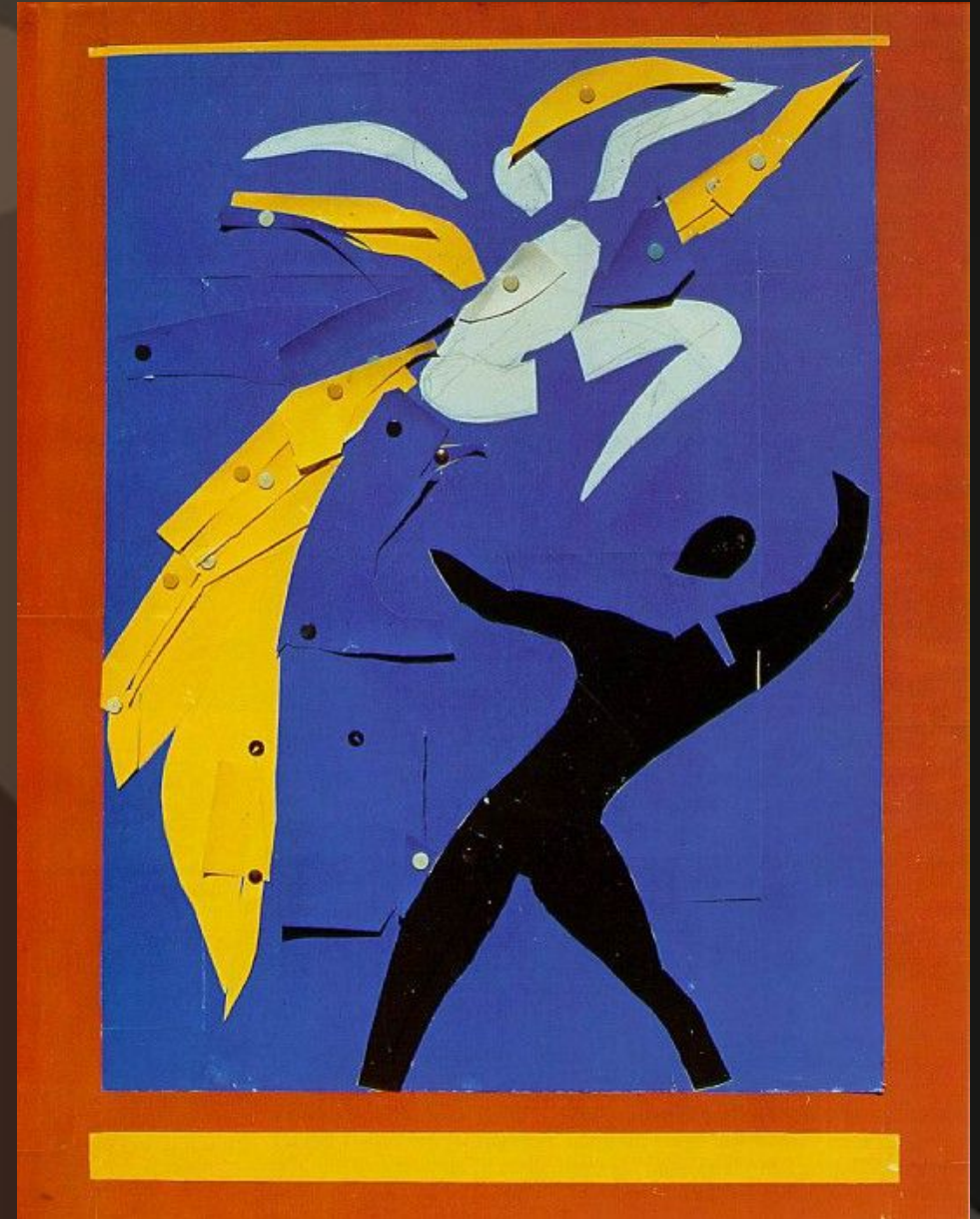


*Большое панно «Танец» было создано Матиссом для американского коллекционера Дж.Барнса.*

Его форма predetermined архитектурой помещения – люнетами над окнами большого зала. Этим же определены цветовые ограничения: панно воспринималось против света, и потому цвета должны быть максимально контрасты, а формы просты



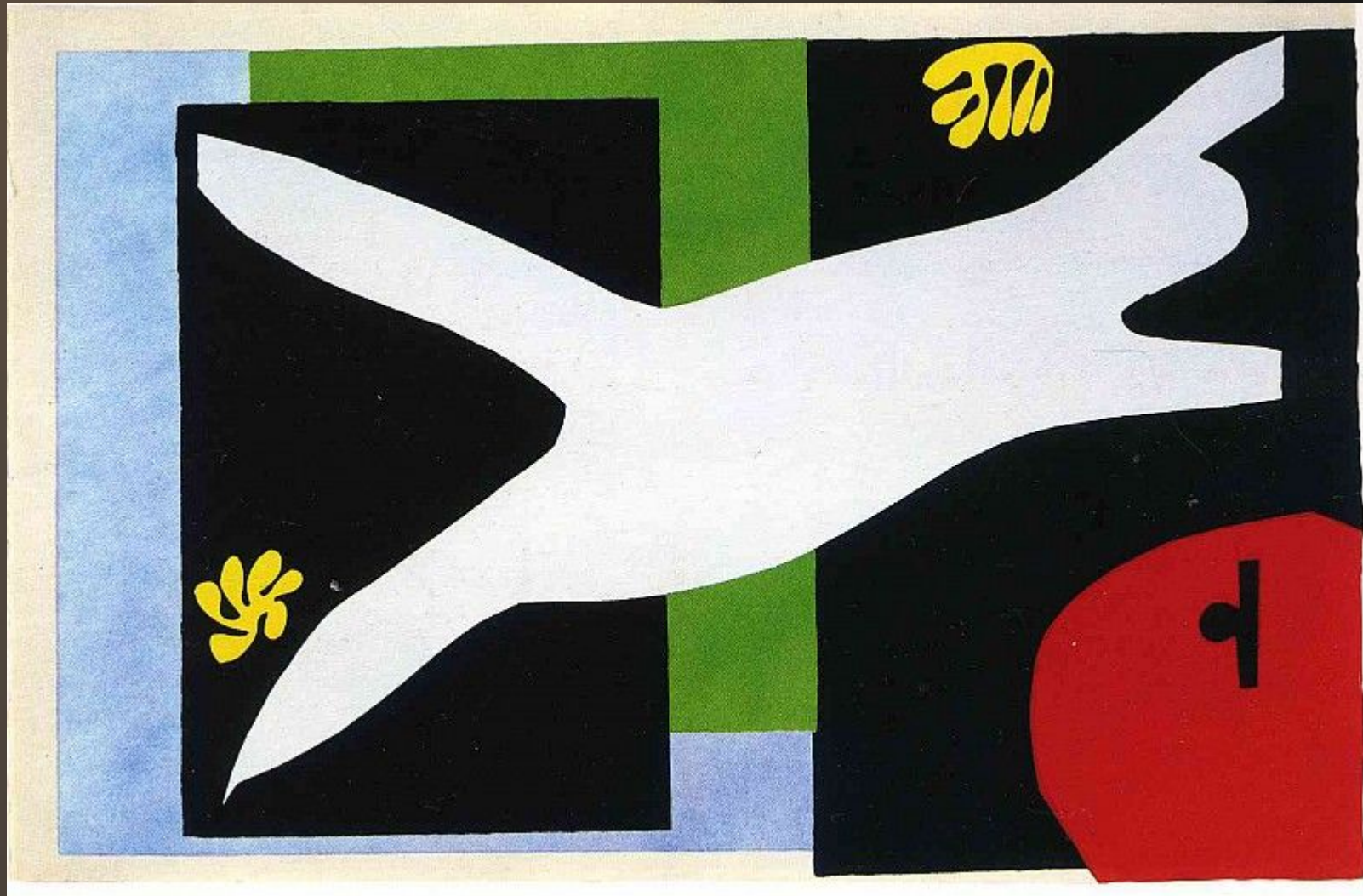
При работе над «Гангстером» для Варнеца художник стал использовать технику вырезания из цветной бумаги – *декупаж*. Это позволяло ему проверять композиционные ритмы, просто передвигая цветные силуэты по плоскости. С 1938 года он стал всё чаще «рисовать ножницами»



*В технике декупажа им была создана серия обнажённых*



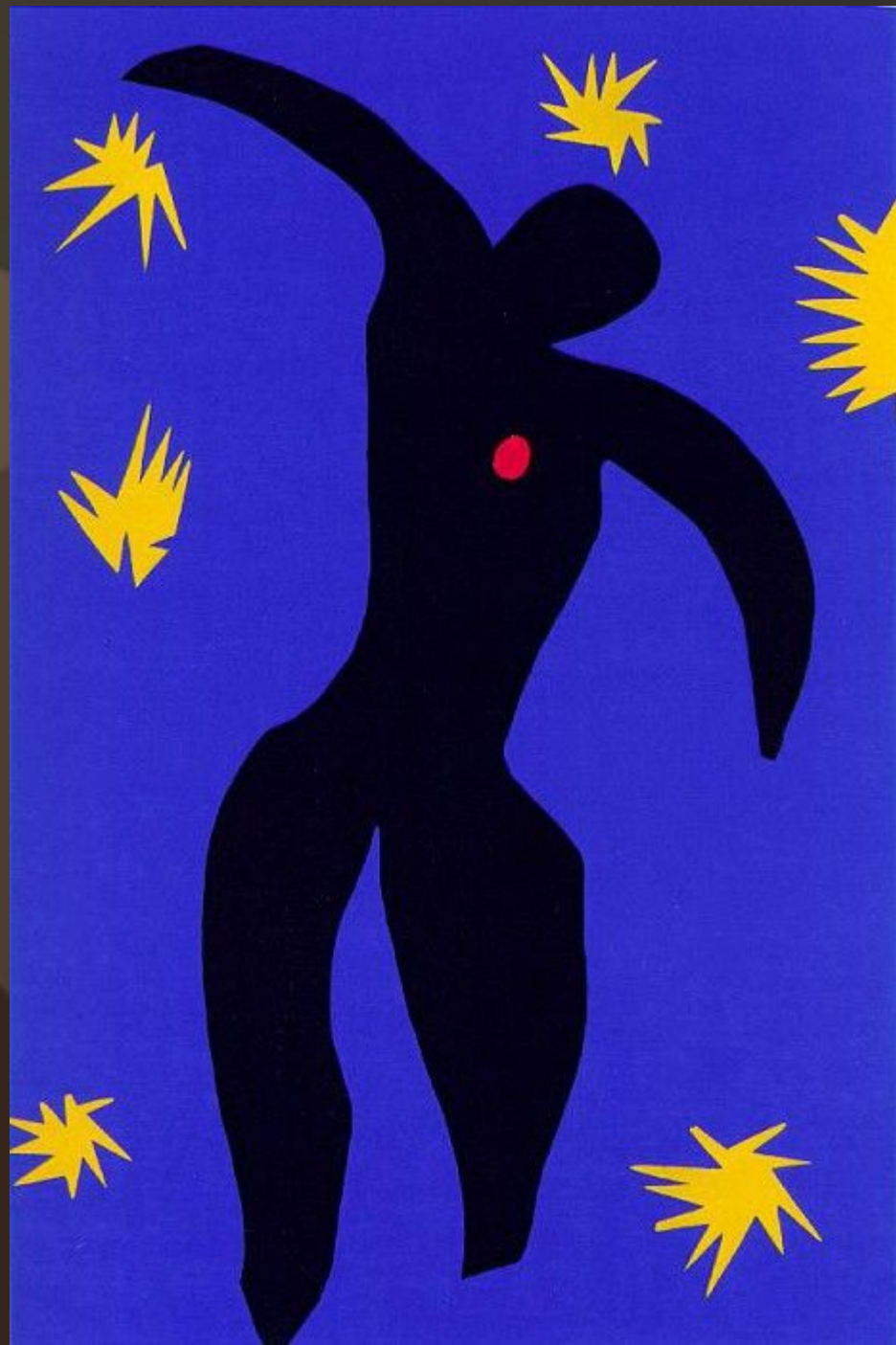
Из декупажей был составлен и альбом «Джаз». Сцены цирковых представлений, воспоминания о путешествиях и о прочитанных сказках, переданные условными знаками, вызывали музыкальные ассоциации с джазом



*Страница альбома «Джаз»*



*Альбом «Джаз».*  
*Икар*





*Альбом «Джаз»: Цирк*



Матисс получил заказ на создание *Капеллы Чётки* в небольшом городке Ванс неподалёку от Ниццы. Художник считал это необыкновенным везением и называл капеллу итогом всей жизни



# *Капелла Чётток в Вансе*





# *Матисс работает над «Капеллой Чётков»*



*В поздние годы Матисс работал над декоративными панно на темы тропических морей.  
«Полинезия. Море».*





*Этот коллаж Матисс создал в предпоследний год  
жизни*

