

* Лучизм,

супрематизм

Выполнил: Хайдаралиев Самандар Искандарович

Группа то -1-21

*Эстетические принципы супрематизма (от лат. *Supremus* - наивысший, «высшая ступень развития искусства») автор термина и стиля К. Малевич сформулировал в очерке «Супрематизм, или Мир неотображения» (1920): искусство непреходяще благодаря своей вневременной ценности; чистая пластическая чувственность - достоинство произведений искусства; цель - выразить структуру мироздания в простых геометрических формах.

***Супрематизм**

* **Супрематізм** (від лат. *supremus* – найвищий) — напрям авангардного мистецтва, безпредметність, абстрактний геометризм, що виник на початку ХХ століття. Зачинателем вважається К. Малевич (народився 1879 в Києві — помер 1935 в Ленінграді). Напрямок вийшов від кубізму і футуризму, він знайшов застосування в архітектурі, плакаті і графіці.



* Малевич так формулировал смысл своего ухода в абстрактные формы: «...Экстаз необъективной свободы подтолкнул меня к «пустыне», где нет другой реальности, кроме чувственного восприятия... и, таким образом, чувственность превратилась в единственный смысл моей жизни. То, что я изобразил, было не «пустым квадратом», а восприятием необъективности».

*Композиции - идеальные конструкции из геометрически правильных элементов локального цвета. Малевич делит супрематизм на три периода: черный («Черный квадрат», «Черный круг», «Черный крест»), цветной («Красный квадрат», «Супрематизм») и белый («Белое на Белом» - на белом фоне под наклоном изображен белый прямоугольник.).

* Лучизм возник в России в творчестве Михаила Ларионова и его жены Наталии Гончаровой (картины «Лучистые лилии», «Лучистый петух», «Лучистая колбаса»). В 1913 году был опубликован манифест, раскрывающий принципы лучизма: художник должен изображать не сами предметы (видимые формы), а отраженные от них цветовые лучи (внутренняя сущность); передавать на полотне впечатления, возникающие от встречи в пространстве перекрещивающихся световых и энергетических лучей различных предметов.

* **Лучизм**



* По мнению Ларионова, «восприятие не самого предмета, а суммы лучей от него по своему характеру гораздо ближе к символической плоскости картины, чем сам предмет...». Помимо этого, такое изображение максимально приближено к тому, каким предметы «видятся глазу». Однако художник должен не просто воспроизводить лучи на картине в хаотичном порядке, а использовать их для создания формы в соответствии со своими эстетическими воззрениями. Поэтому картины лучистов представляли собой либо изображения с резкими контурами, преломляющимися в пучках косых линий, либо абстрактные сочетания пучков разноцветных лучей и лучистых форм, что позволило В. Маяковскому назвать лучизм кубистическим толкованием импрессионизма.

Михаил Ларионов



М. Ларионов. Голова быка



М. Ларионов. Петух и курица. 1912
Государственная Третьяковская
галерея. Москва

*Спасибо за внимание!

