

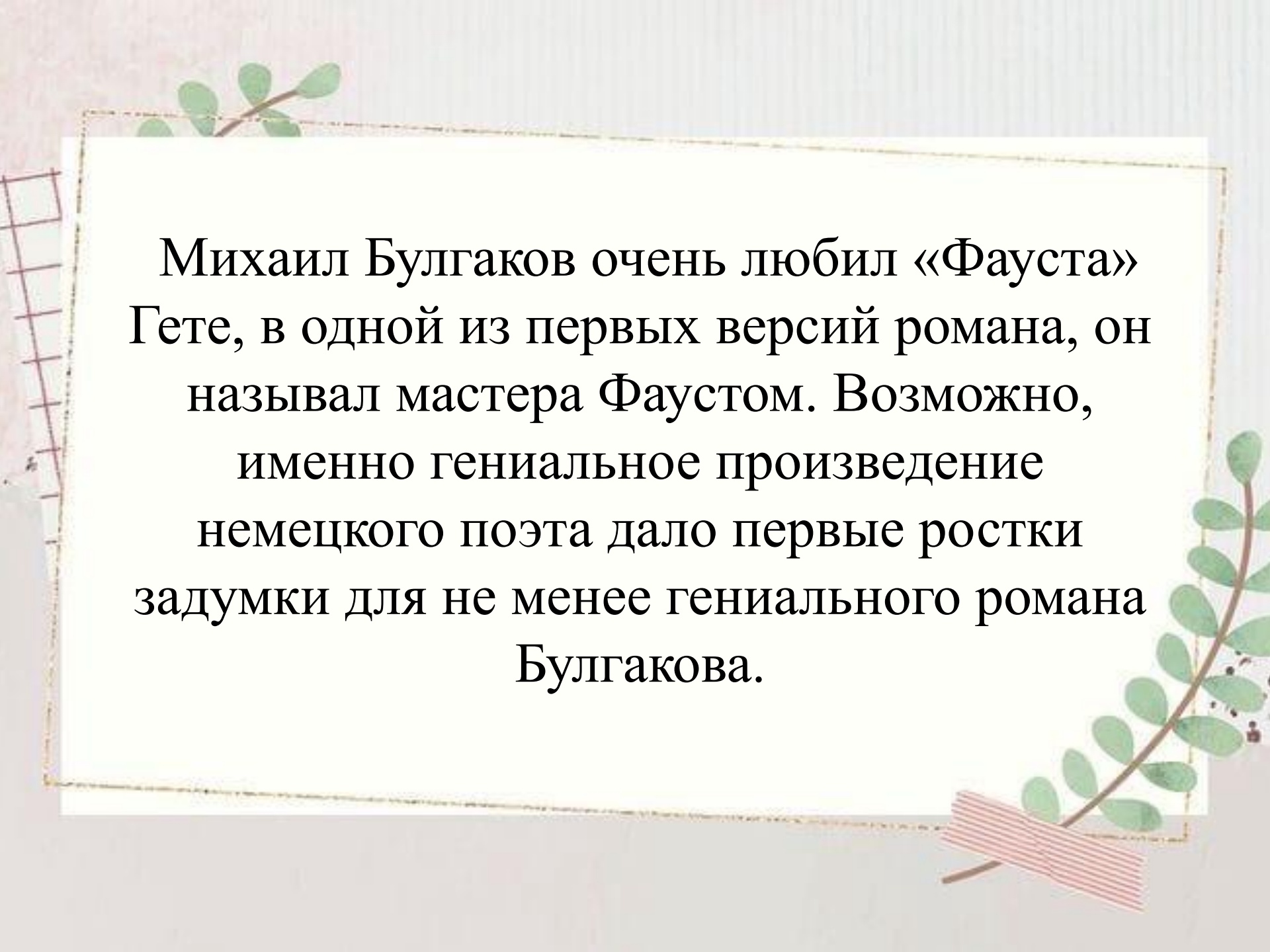


# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

Подготовили Гнедько Ангелина,  
Пронина Александра,  
Трофимова Анастасия, Лора



М. А.  
Булгаков



Михаил Булгаков очень любил «Фауста» Гете, в одной из первых версий романа, он называл мастера Фаустом. Возможно, именно гениальное произведение немецкого поэта дало первые ростки задумки для не менее гениального романа Булгакова.



Эдуард Асадов



Нат@лия \*\*\*

Я могу тебя очень ждать,  
Долго-долго и верно-верно,  
И ночами могу не спать <sup>OK</sup>  
Год, и два, и всю жизнь, наверно!

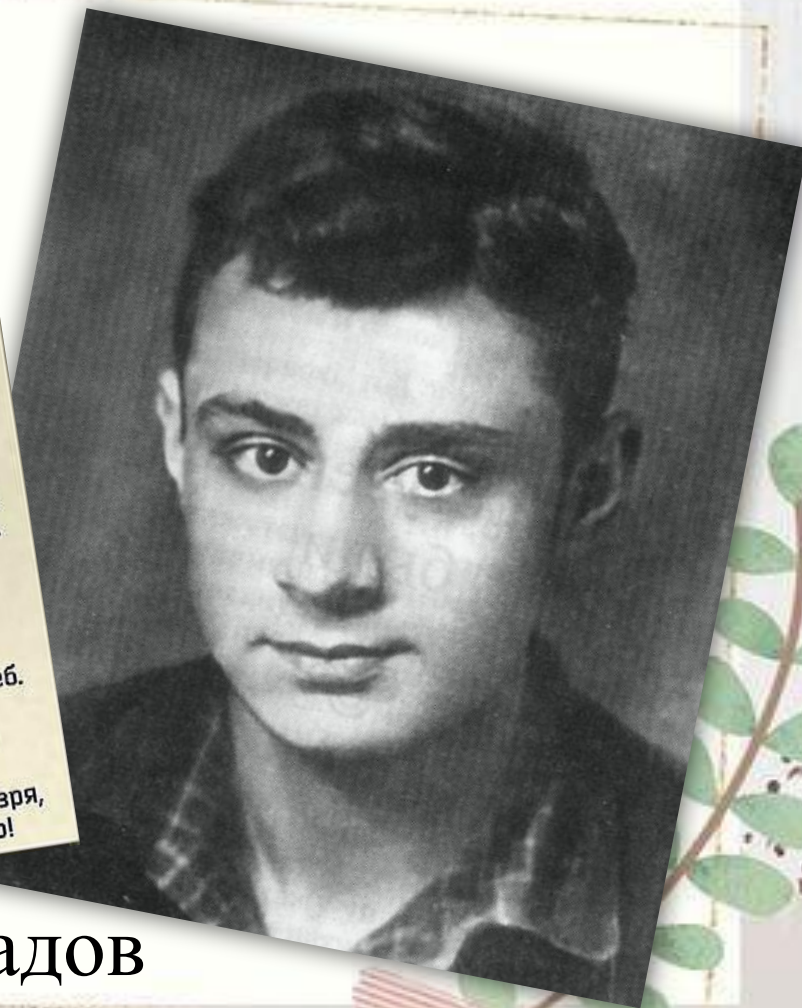
Пусть листочки календаря  
Облетят, как листва у сада,  
Только знать бы, что все не зря,  
Что тебе это вправду надо!

Я могу за тобой идти  
По чащобам и перелазам,  
По пескам, без дорог почти,  
По горам, по любому пути,  
Где и черт не бывал ни разу!

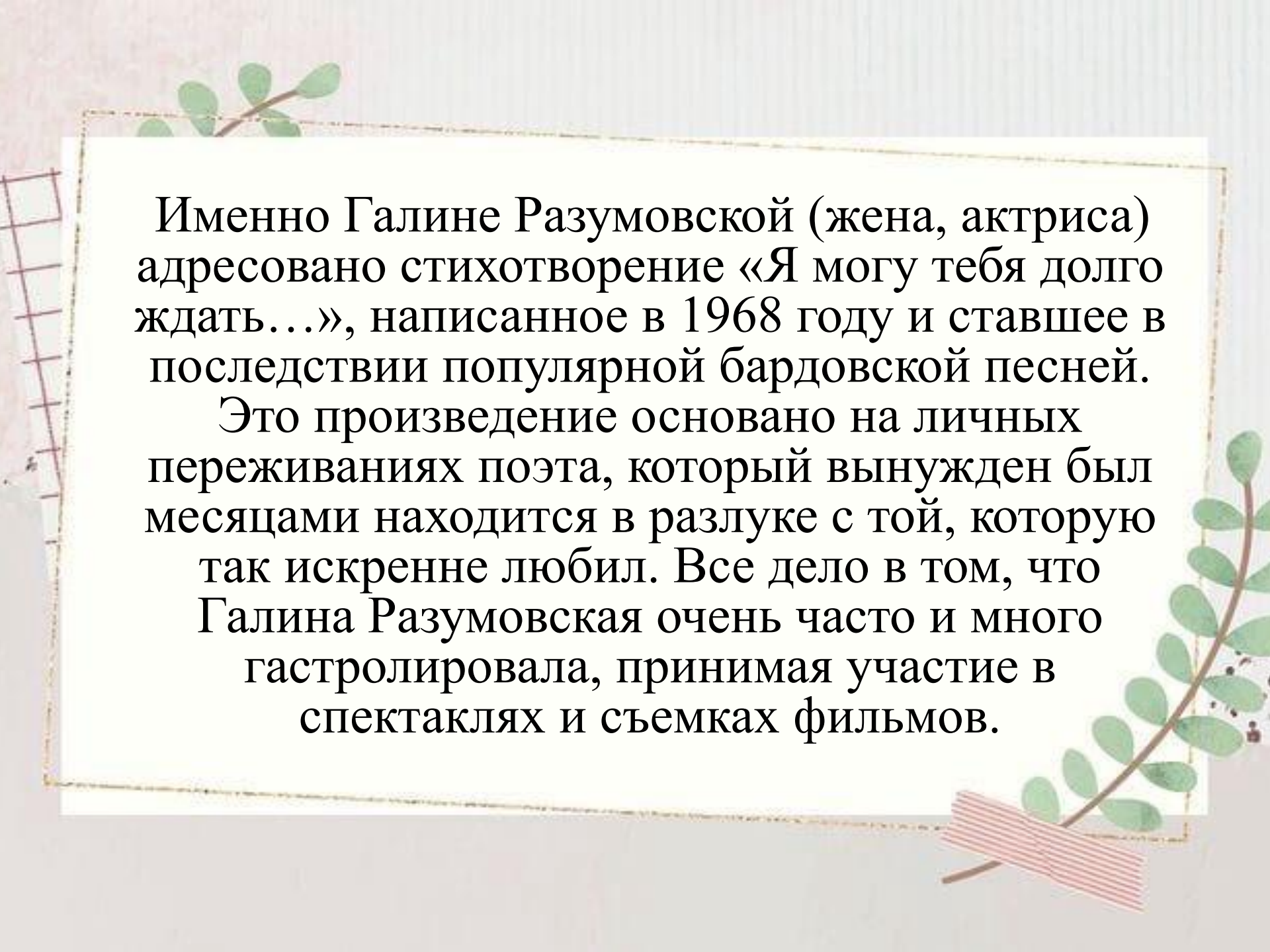
Все пройду, никого не коря,  
Одолою любые тревоги,  
Только знать бы, что все не зря,  
Что потом не предашь в дороге.

Я могу для тебя отдать  
Все, что есть у меня и будет.  
Я могу за тебя принять  
Горечь злейших на свете судеб.

Буду счастьем считать, даря  
Целый мир тебе ежечасно.  
Только знать бы, что все не зря,  
Что люблю тебя не напрасно!



Э. А. Асадов



Именно Галине Разумовской (жена, актриса) адресовано стихотворение «Я могу тебя долго ждать...», написанное в 1968 году и ставшее в последствии популярной бардовской песней.

Это произведение основано на личных переживаниях поэта, который вынужден был месяцами находиться в разлуке с той, которую так искренне любил. Все дело в том, что Галина Разумовская очень часто и много гастролировала, принимая участие в спектаклях и съемках фильмов.

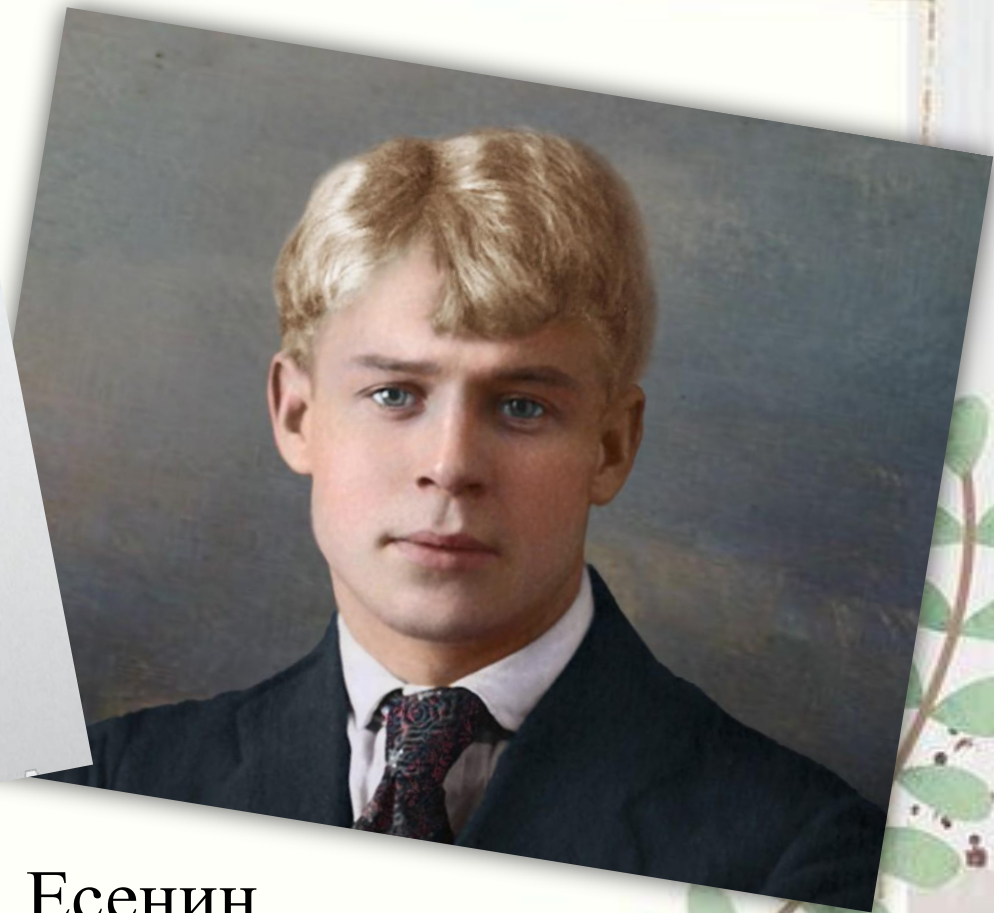


\* \* \*

Голубая кофта. Синие глаза.  
Никакой я правды милой не сказал.  
Милая спросила: «Крутит ли метель?»  
Затопить бы печку, постелить постель».

Я ответил милой: «Нынче с высоты  
Кто-то осыпает белые цветы.  
Затопи ты печку, постели постель,  
У меня на сердце без тебя метель».

3 октября 1925



С. А. Есенин



В сентябре 1925 года Есенин женился на Софье Толстой, а через месяц написал это стихотворение.

К Толстой Сергей относился уважительно, но до любви, до настоящей любви, там было очень далеко. Софья же наоборот очень любила Есенина и старалась заботой переломить ход его жизни к лучшему.



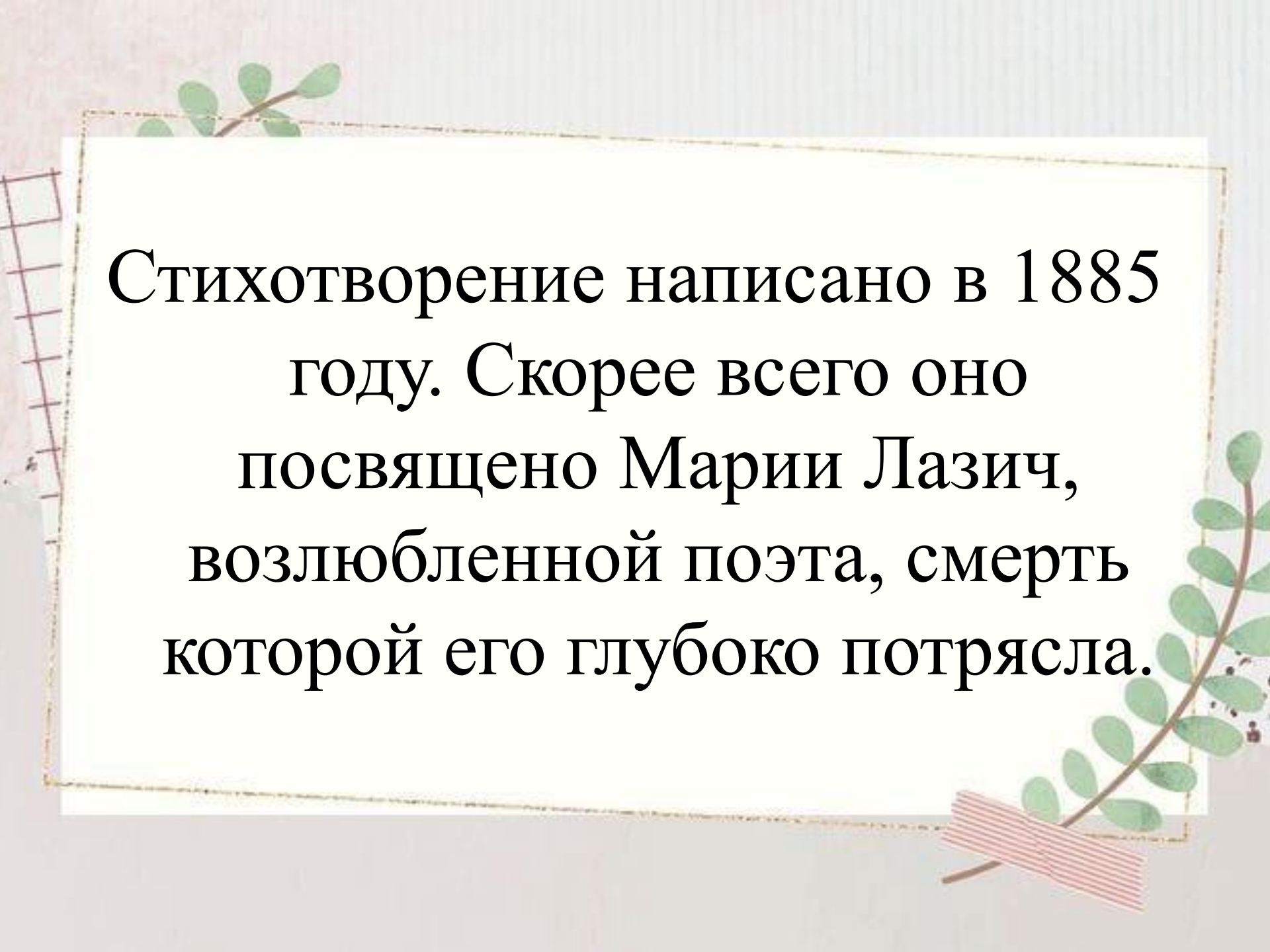
Я тебе ничего не скажу,  
И тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.

Автор: Афанасий Фет



А. А. Фет





Стихотворение написано в 1885  
году. Скорее всего оно  
посвящено Марии Лазич,  
возлюбленной поэта, смерть  
которой его глубоко потрясла.



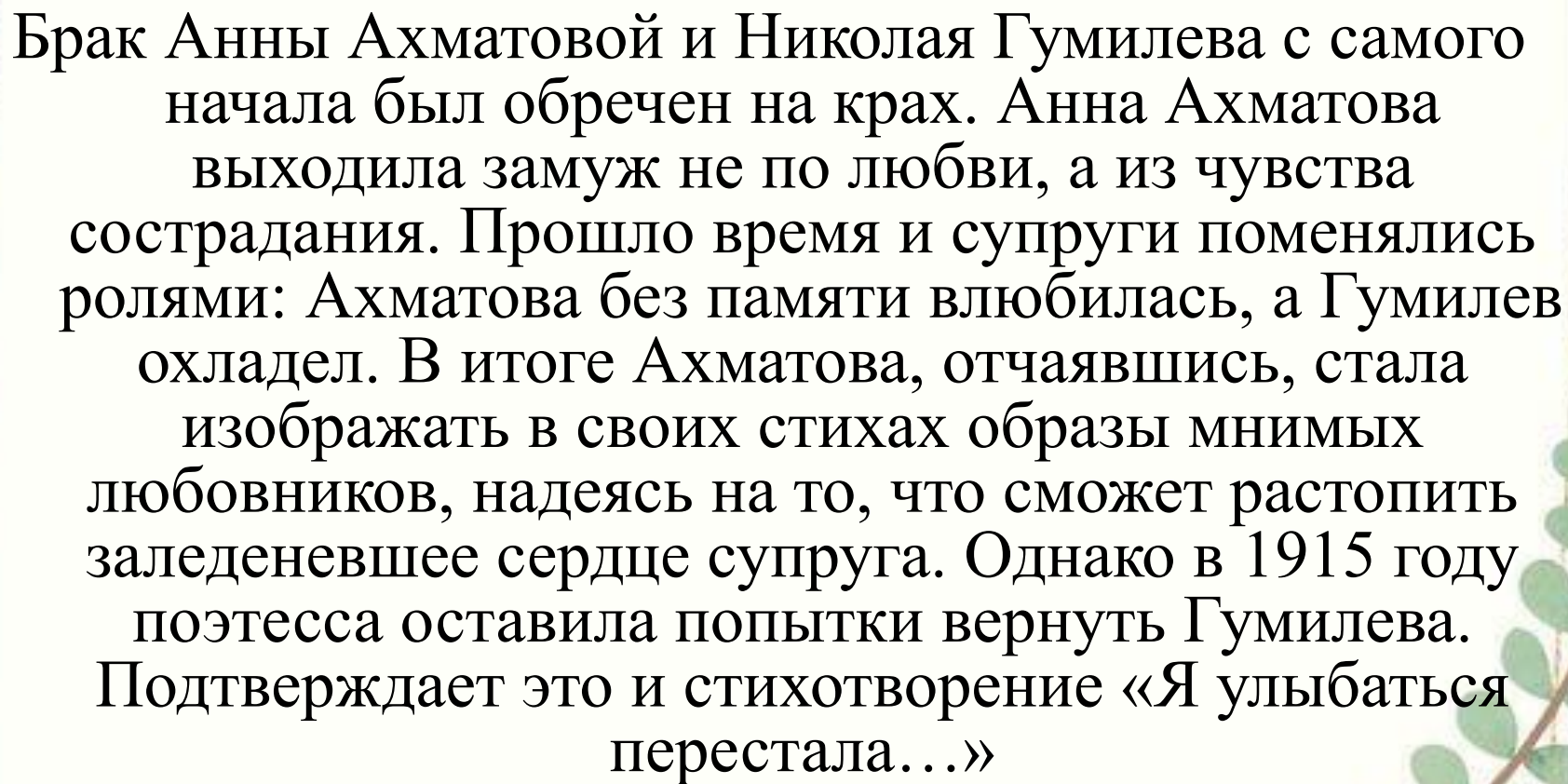
Я улыбаться перестала,  
Морозный ветер губы студит,  
Одной надеждой меньше стало,  
Одною песней больше будет.  
И эту песню я невольно  
Отдам за смех и поруганье,  
Затем, что нестерпимо больно  
Душе любовное молчанье.

Апрель 1915  
Царское Село

*Анна  
Ахматова*


**А. А. АХМАТОВА**





Брак Анны Ахматовой и Николая Гумилева с самого начала был обречен на крах. Анна Ахматова выходила замуж не по любви, а из чувства сострадания. Прошло время и супруги поменялись ролями: Ахматова без памяти влюбилась, а Гумилев охладел. В итоге Ахматова, отчаявшись, стала изображать в своих стихах образы мнимых любовников, надеясь на то, что сможет растопить заледеневшее сердце супруга. Однако в 1915 году поэтесса оставила попытки вернуть Гумилева. Подтверждает это и стихотворение «Я улыбаться перестала...»





*Мне страшно  
с Тобой встретаться.  
Страшнее Тебя не встретить.  
Александр Александрович Блок*

**А. А. Блок**



Книга Блока “Стихи о Прекрасной Даме”, посвящена Любови Дмитриевне Менделеевой.

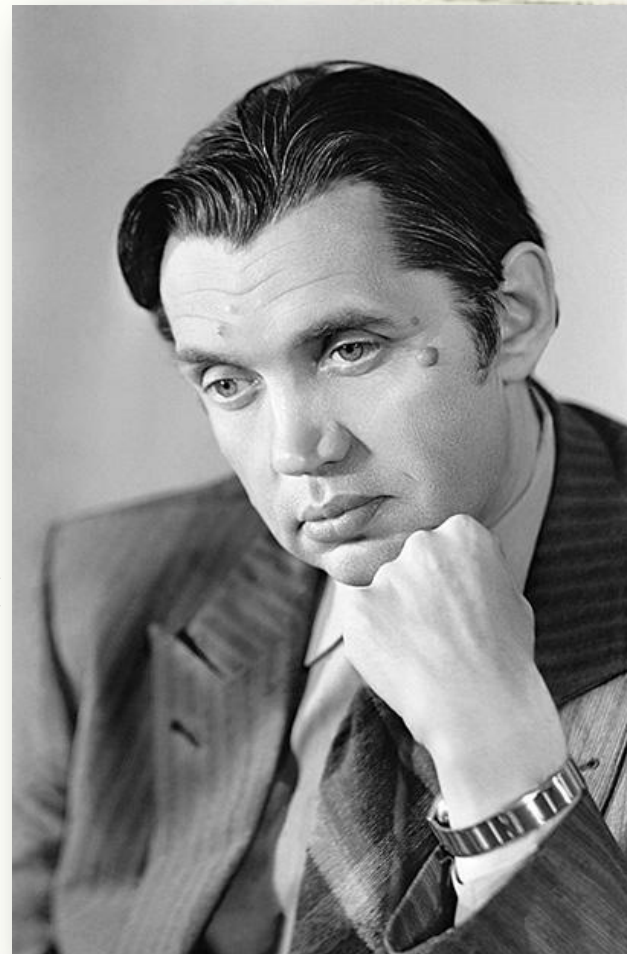
С ней поэт познакомился еще в детском возрасте. Чувства возникли гораздо позже. Их отношения изначально походили на игру.

Менделеева то отвечала поклоннику взаимностью, то отталкивала его. Александр Александрович воспринимал ее как олицетворение Вечной Женственности.

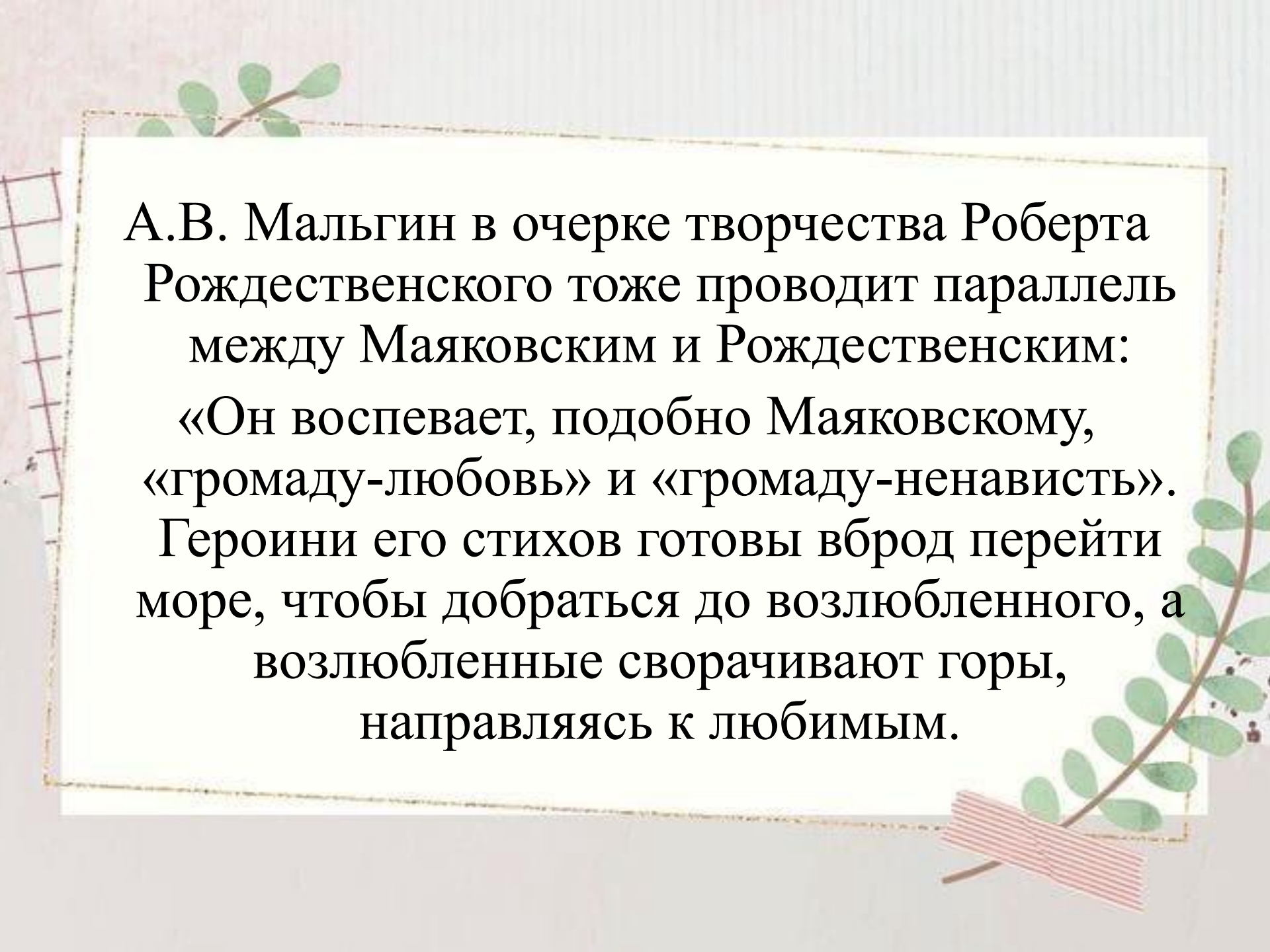
Книга включает в себя стихотворение “Мне страшно с Тобой встречаться...”.



Роберт  
Иванович  
Рождественский








А.В. Мальгин в очерке творчества Роберта Рождественского тоже проводит параллель между Маяковским и Рождественским:

«Он воспевает, подобно Маяковскому, «громаду-любовь» и «громаду-ненависть».

Героини его стихов готовы вброд перейти море, чтобы добраться до возлюбленного, а возлюбленные сворачивают горы, направляясь к любимым.



**СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ И  
ВЕЛИКОЛЕПНОЕ  
ПРОЧТЕНИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ!!!**