

Сикстинская капелла



Живопись Микеланджело



Ватикан - это самое маленькое независимое государство в мире, находится на территории итальянской столицы, в центре города Рим, является центром Католической церкви и резиденцией её главы Папы Римского.

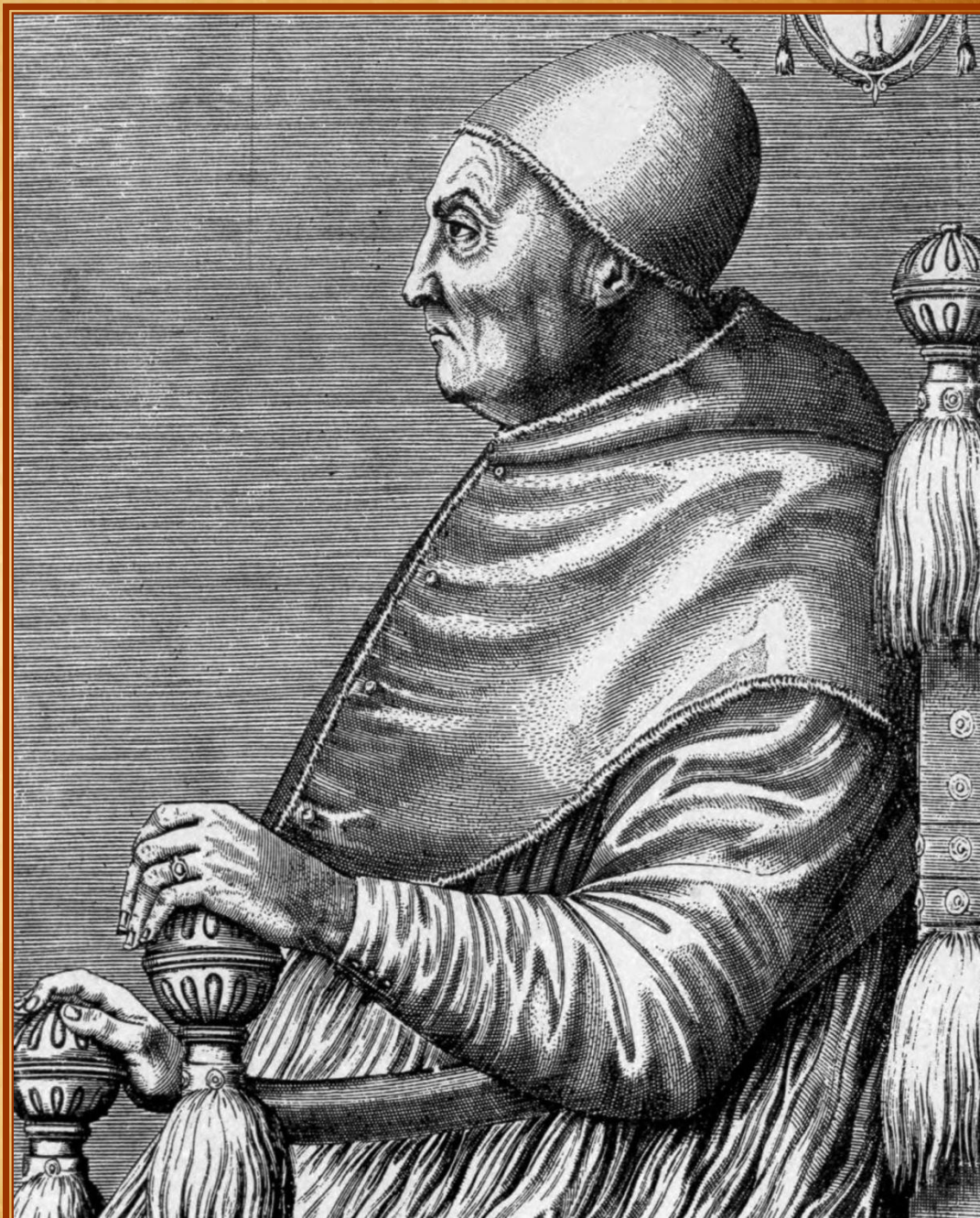


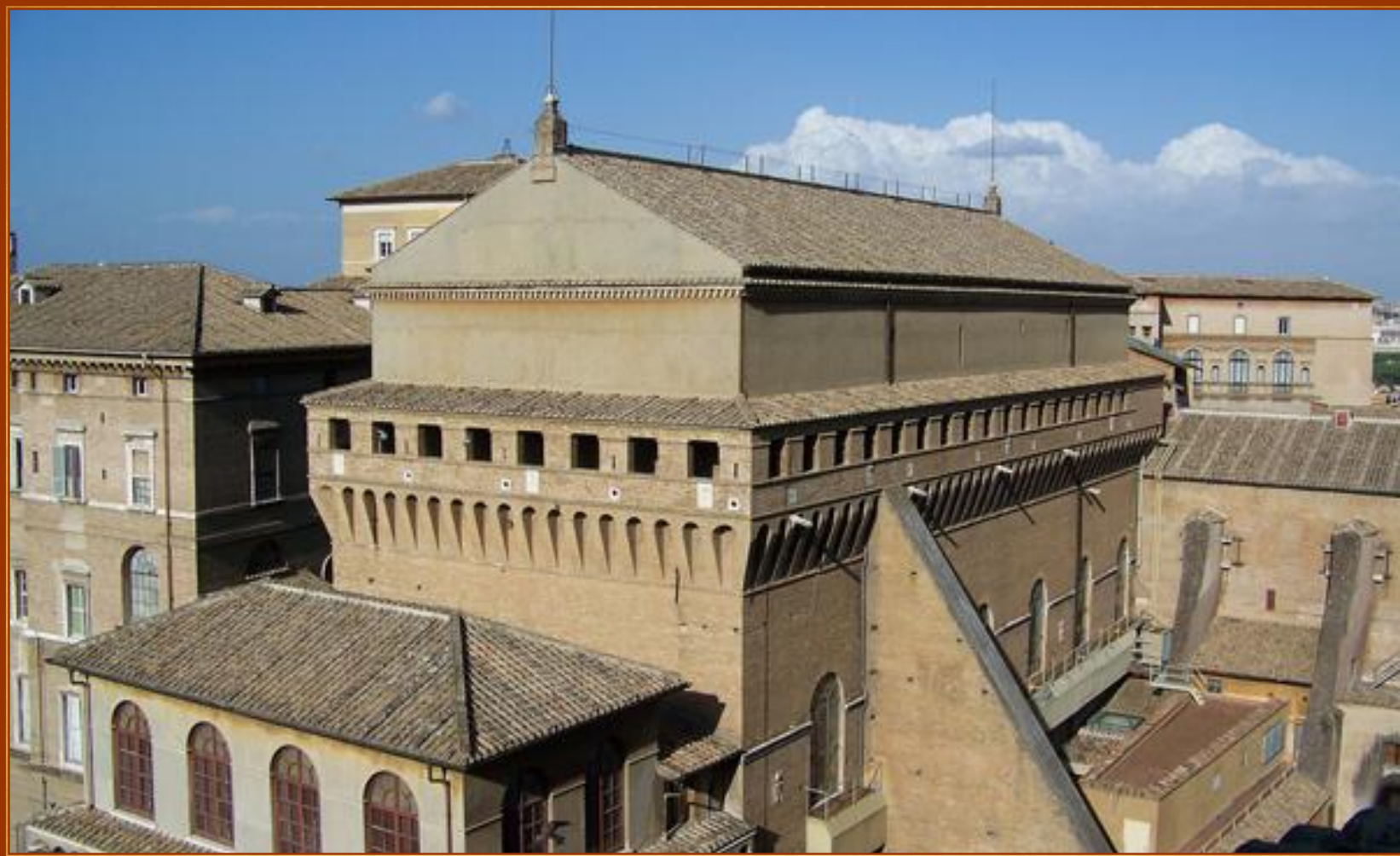
Площадь и собор Святого Петра да несколько улиц - вот и вся территория этого небольшого государства.



Однако Ватикан имеет свое правительство, армию, радиостанцию, ж/д вокзал (длина железнодорожных путей 300 метров), а в качестве официального языка используется латынь.

**Сикстинская капелла
(Cappella Sistina)
– один из самых
великолепных
памятников
искусства эпохи
Возрождения,
была построена
в XV веке по заказу
папы римского
Сикста IV
во славу успения
Марии на небесах.**





Капелла – религиозное сооружение, не предназначенное для публичных богослужений. На русский язык этот термин переводят как "часовня" либо "домовая церковь". Сикстинская капелла снаружи представляет собой простое прямоугольное строение с треугольной крышей.



В Сикстинской капелле уже несколько веков собирается конклав (в переводе «запертая комната») - совет, состоящий из кардиналов, которые голосованием решают, кто будет новым Папой Римским.

Об успешном избрании очередного понтифика оповещают белым дымом из трубы над капеллой, в противном случае дым идет черный.



После завершения строительства Сикстинской капеллы возник вопрос об украшении ее помещений.

Для этого в Рим специально была приглашена целая группа знаменитых флорентийских художников: Сандро Боттичелли, Доменико Гирландайо, Козимо Россели, Пьетро Перуджино. Живописцы украсили боковые стены капеллы фресками, сюжеты которых были взяты из библейской истории и освещали некоторые эпизоды из жизни Моисея и Иисуса Христа.



**Сикстинская капелла
известна во всем мире
благодаря фрескам
Микеланджело Буонарроти
(1475-1564)**

**Гениальный мастер эпохи
Возрождения, был из
обедневшего знатного
флорентийского рода,
и с детства испытывал
интерес к камню и ваянию.
Это увлечение не находило
понимания у его отца,
считавшего, что работа
руками - ниже достоинства
аристократа. Однако первые
успехи юноши рассеяли
всякие сомнения: быть ему
великим скульптором!**

**Но славу свою
Микеланджело Буонарроти
обрел в Риме.**

**В 1508 году понтифик Юлий
II**

**пригласил его для
реставрации
существующих росписей
и нанесения новых.**

**Примечательно,
что Микеланджело
на тот момент считался
непревзойденным
скульптором,
в то время, как фрески
были для него в новинку.**





Тем не менее это был вызов мастерству Микеланджело, и он его принял. С 1508 по 1512 год, работая практически в одиночку, он создал великий шедевр – роспись потолка Сикстинской капеллы. На 512 квадратных метрах потолка художник воспроизвел сцены из Книги Бытия, затрагивающие темы истории человечества в период, предшествующий приходу Иисуса Христа.



**В центре свода три группы фресок:
"Сотворение мира", "Сотворение человека", "Всемирный потоп".
Эти фрески последовательно рассказывают зрителю
о создании Богом мира и первых людей, Адама и Евы,
об их изгнании из Рая, и последовавших за этим испытаниях,
выпавших на долю человечества в лице Ноя.**

К серии "Сотворение мира" относятся:



"Отделение света от тьмы"

К серии «Сотворение мира» относятся:



"Создание солнца и звезд"

К серии «Сотворение мира» относятся:



"Отделение суши от вод"



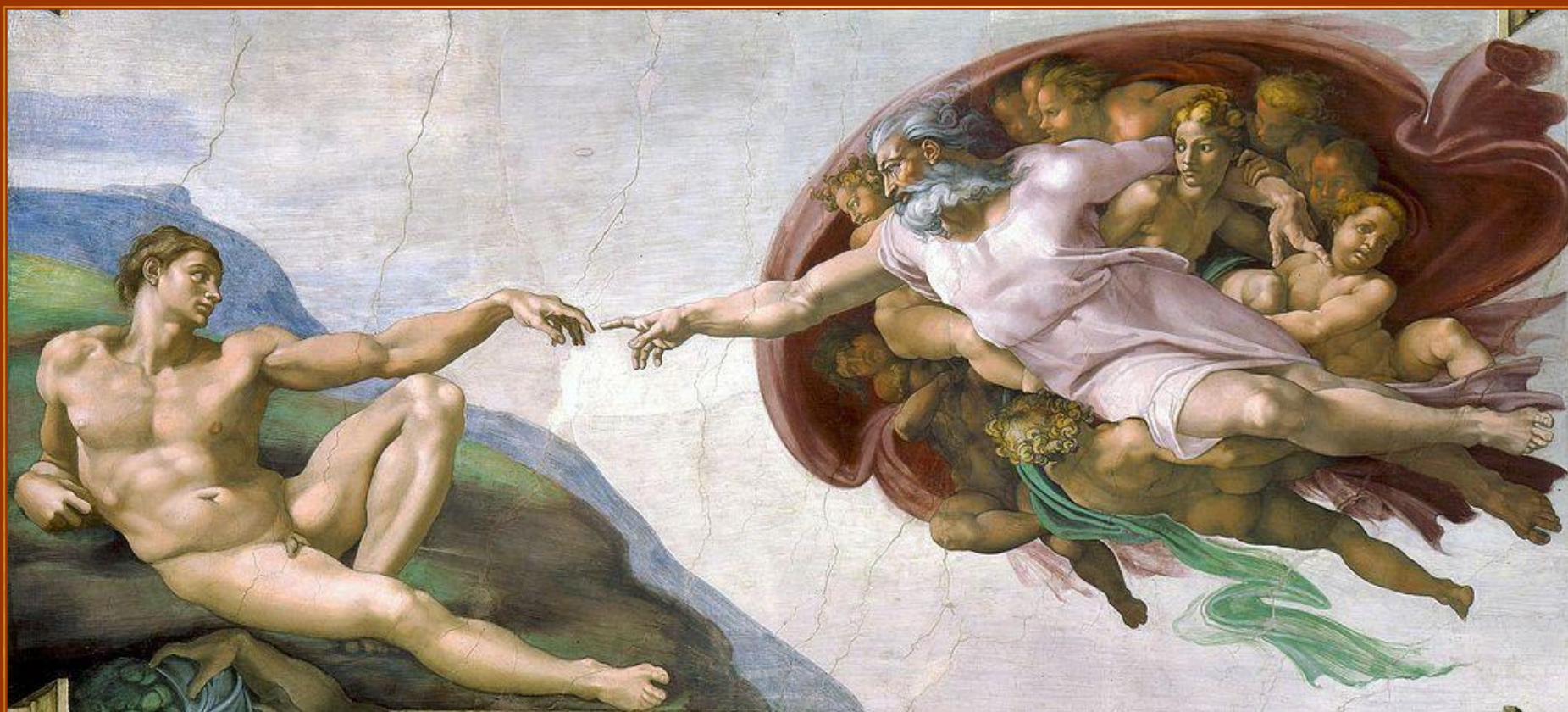
Во вторую группу
"Сотворение человека"
входят:

"Сотворение Адама"

"Сотворение Евы",

"Изгнание Адама и Евы
из Эдема".

В серию «Сотворение человека» входят:



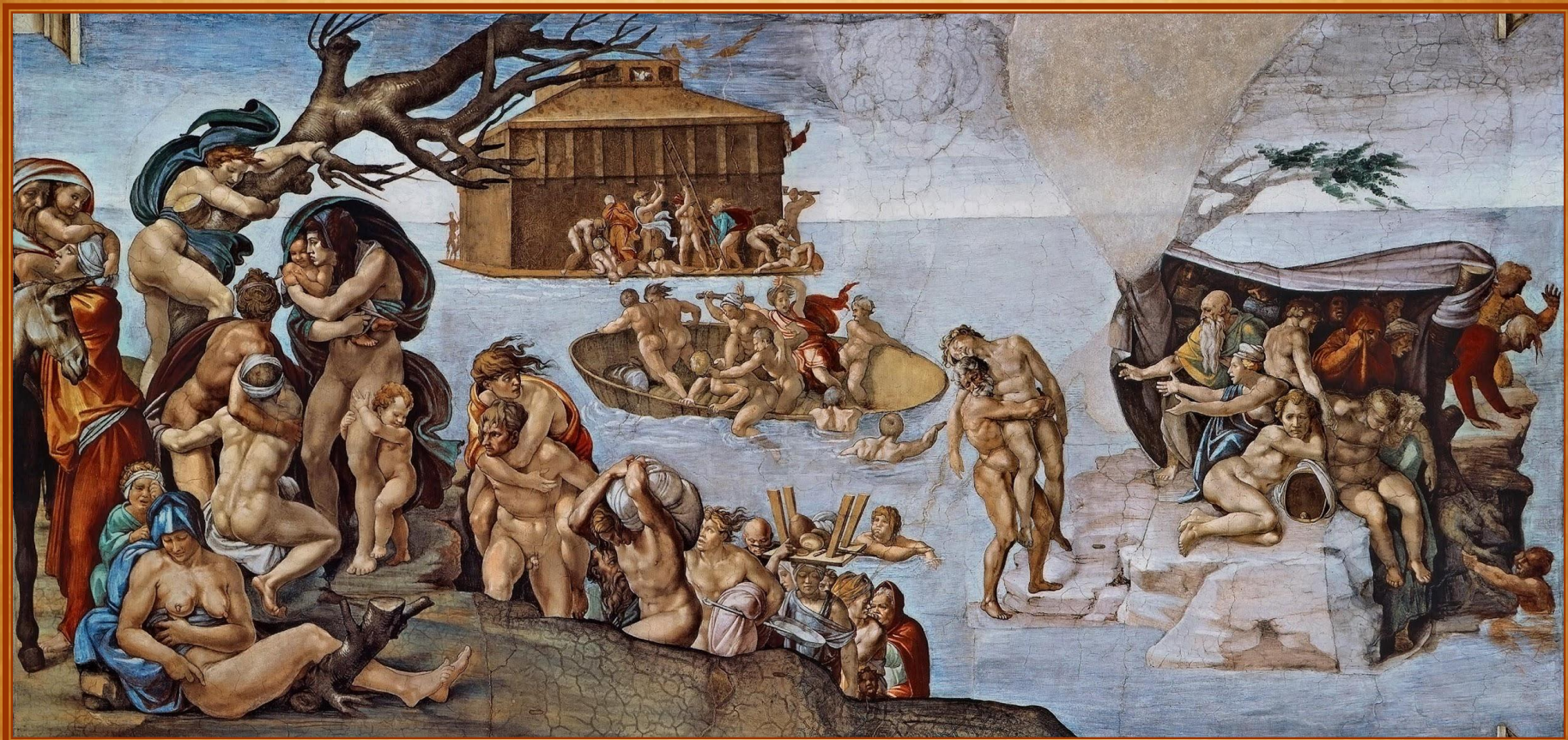
"Сотворение Адама"

В серию «Сотворение человека» входят:



"Изгнание Адама и Евы из Эдема "

К группе "Всемирный потоп" относят фрагменты:



"Великий потоп"

Фигуры библейских пророков окружают центральные фрагменты



Пророк Иезекииль

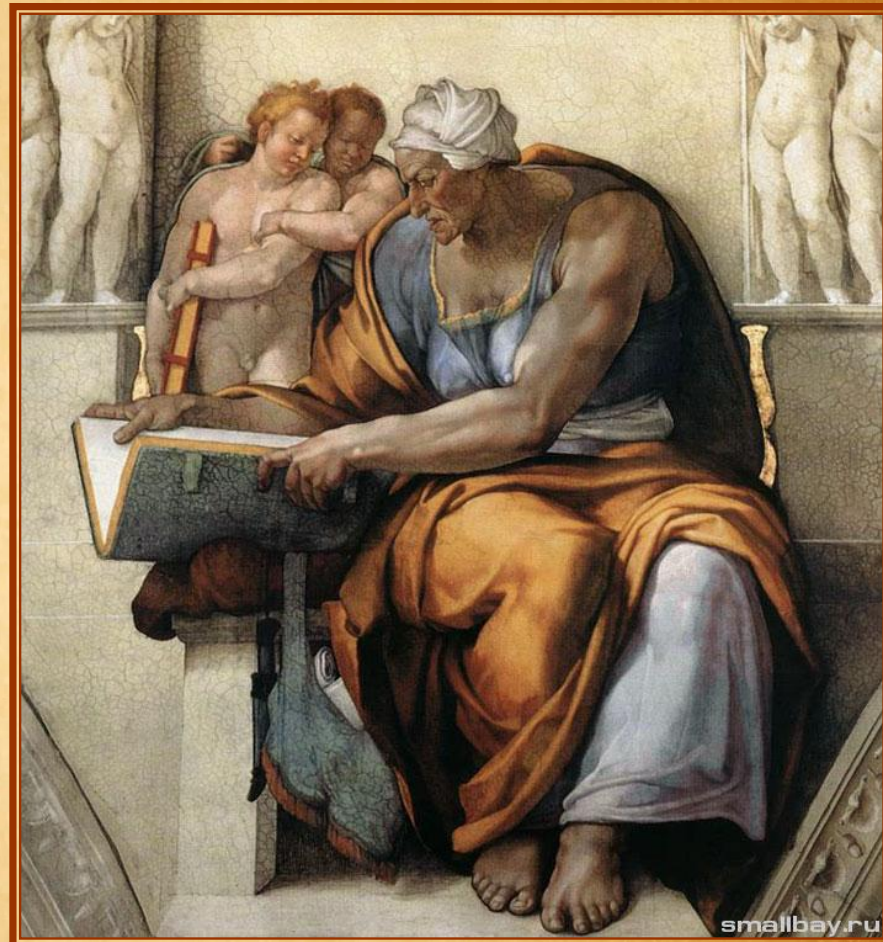
**Сивиллы - женские пророки с древних времен предсказывали
пришествие Иисуса.**



Дельфийская сивилла



Эритрейская сивилла



Кумская сивилла



Работа над росписью потолка капеллы была закончена в 1512 году, однако Папа Юлий II был не совсем доволен, т.к считал, что изображения выглядят совсем "бедненько", без блеска и сияния, мало синего цвета и золота. На что Микеланджело отвечал, что на плафоне изображены святые люди, которые не были богаты.

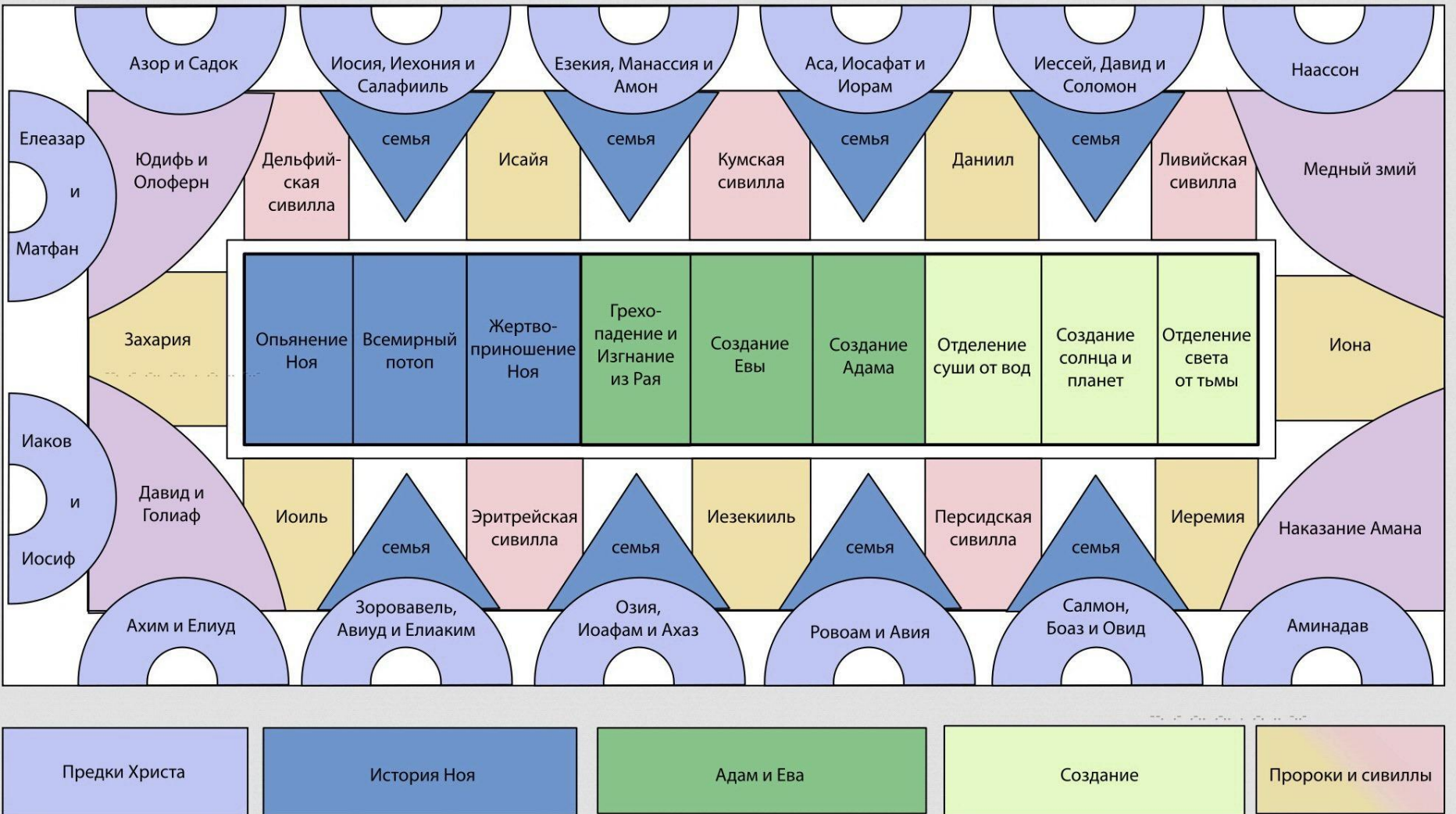
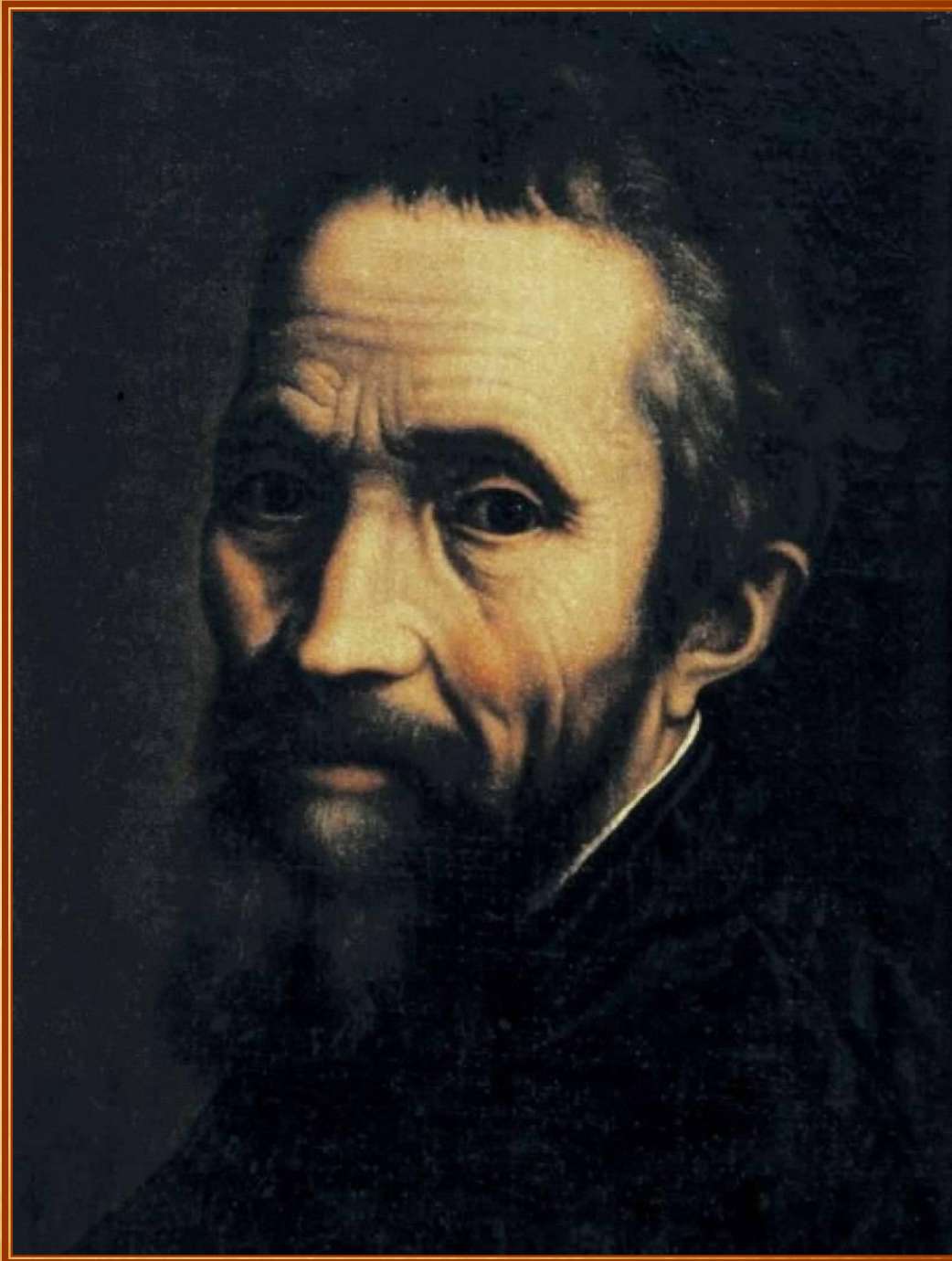
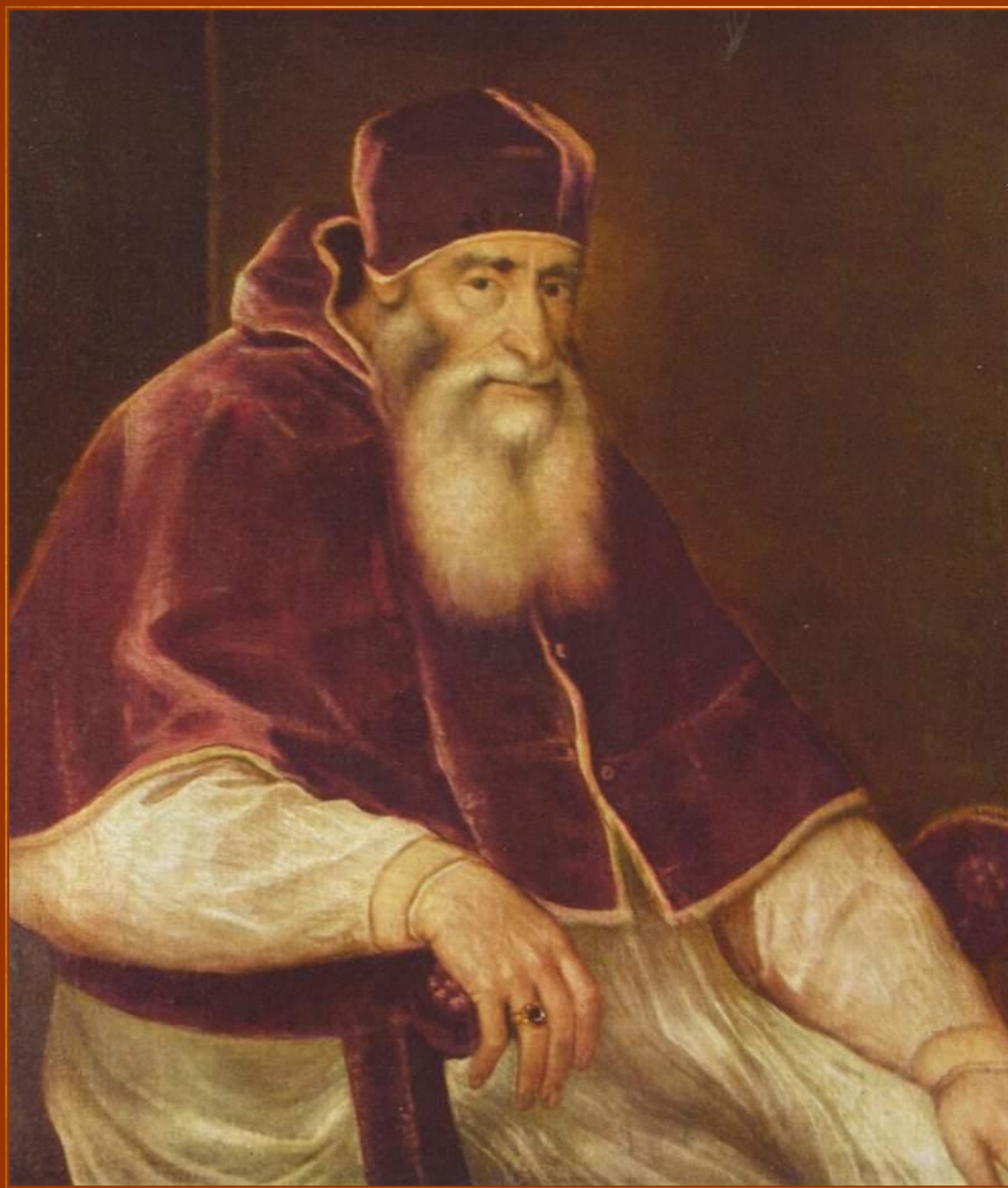


Схема расположения фресок на потолке Сикстинской капеллы

**Четверть века спустя
Сикстинская капелла
вновь окажется
в распоряжении
Микеланджело.**

**На этот раз будет
создан еще один
шедевр - на стене
площадью
в 200 кв. метров
появится библейская
сцена
«Страшный суд»,
изображающая
Второе пришествие
Христа и апокалипсис.**





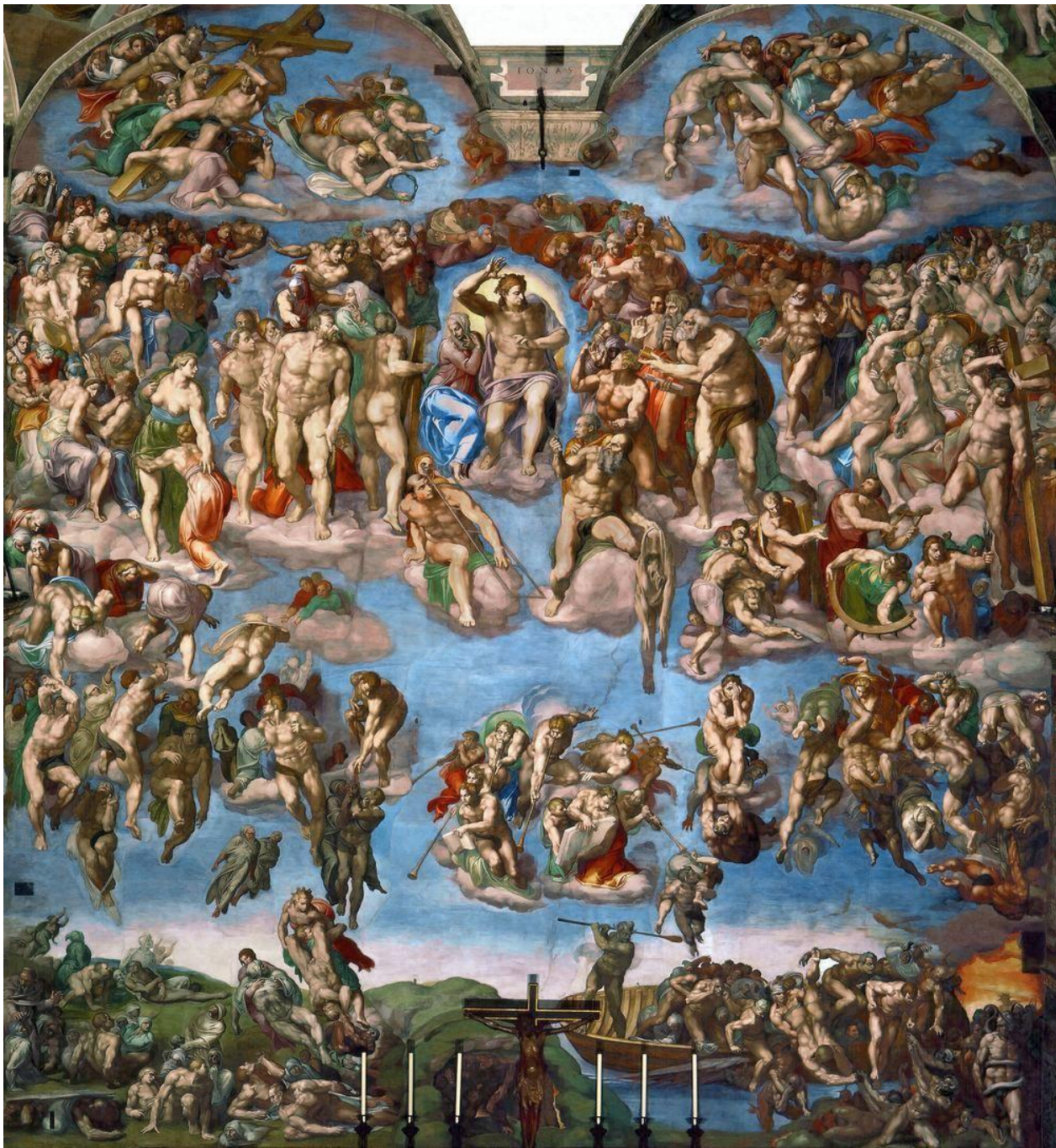
В 1536 году, с одобрения Папы Римского Павла III, Микеланджело приступил к работе. Четыре года ушло у художника на создание полной картины, за это время Буонарроти допустил до кистей и красок лишь одного своего помощника, и то для создания небесного фона, все персонажи (около 390 фигур) были выписаны исключительно рукой мастера.

**Публика увидела
завершенную алтарную
фреску
«Страшный суд»
в конце октября
1541 года.**

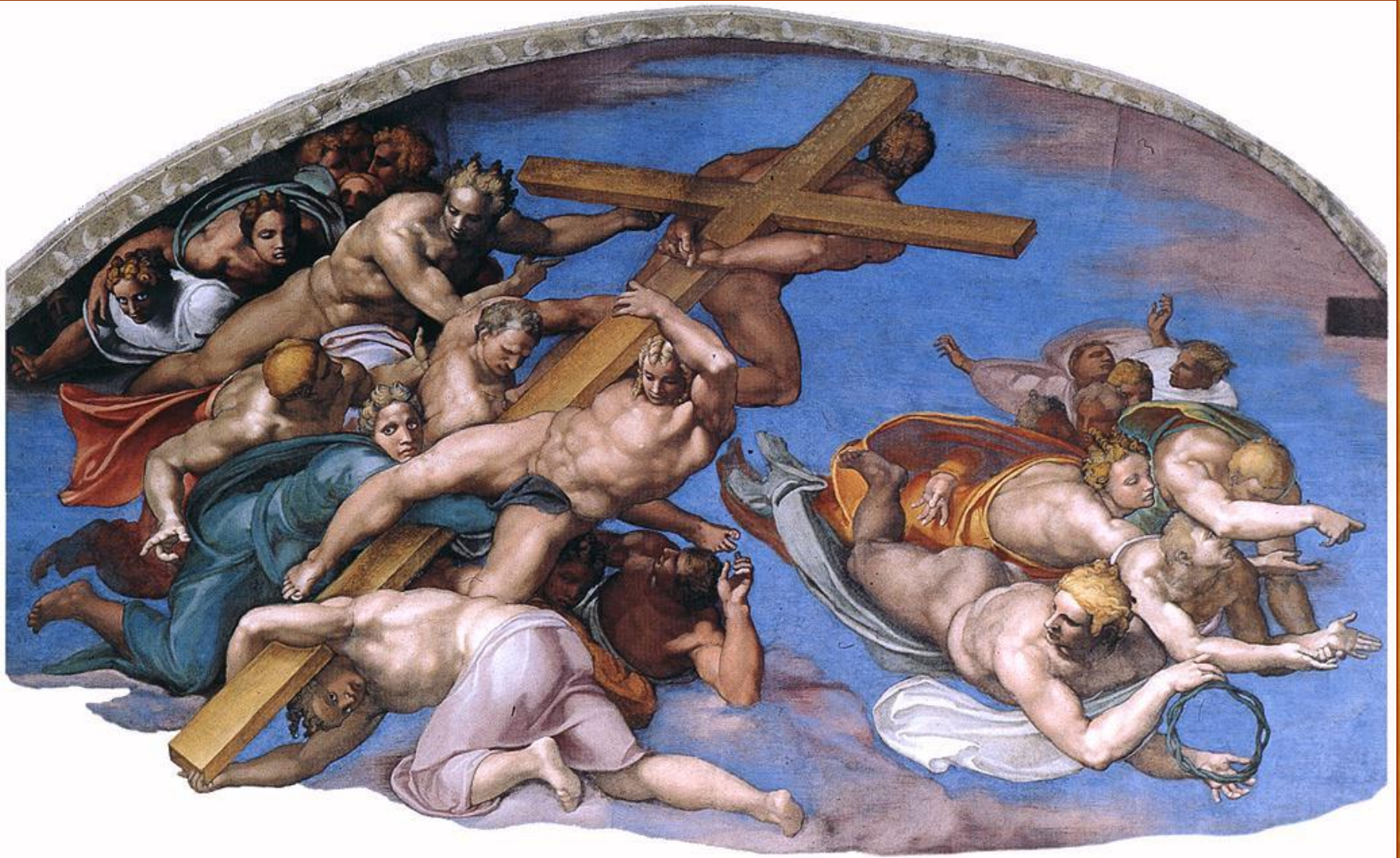
**Существуют записи о
том, что папа Павел III
был настолько поражен
изображенной
на стене капеллы
картине,
что пал на колени
и предался
горячей молитве.**



**Представленная мастером тема росписи раскрывает
неизбежную судьбу каждого человека в этом мире, над которым
Бог является абсолютным судьей и арбитром.**



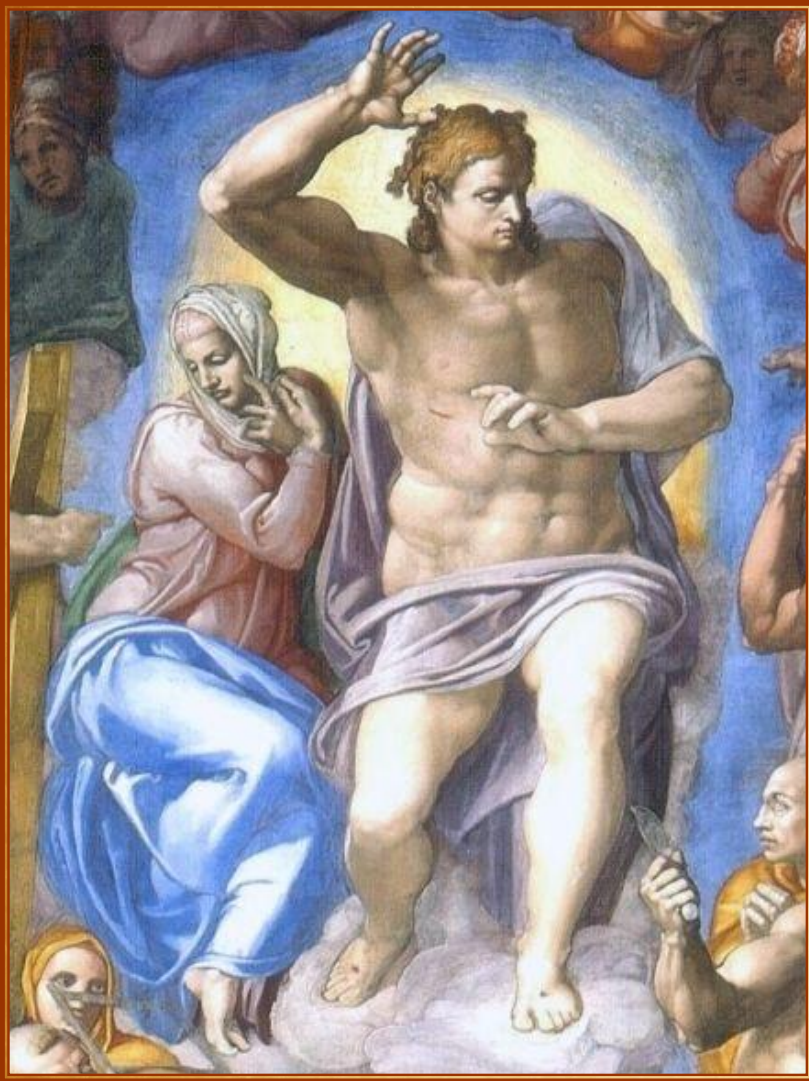
**Композицию картины можно условно разделить на 3 части:
Верхняя часть. Ангелы с атрибутами Страстей Христовых.**



Слева они опрокидывают крест, символ мученичества и унижения,

Справа повергают колонну, символ переходящей земной власти.





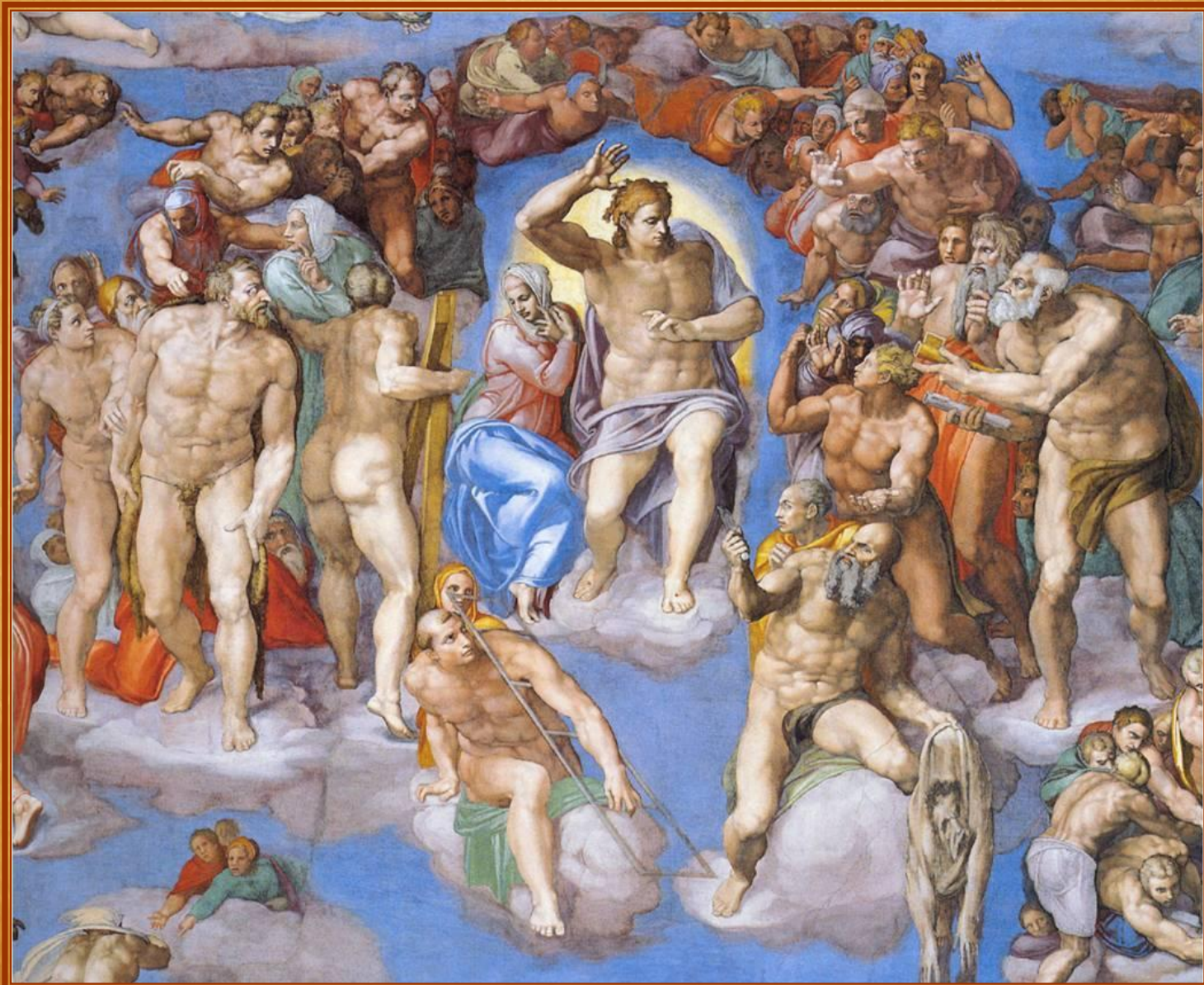
**Центр «Страшного Суда».
Здесь главная фигура - Христос,
который решает судьбу
человеческого рода.**

**Христос представлен молодым
и безбородым. Он похож на
атлета, поднимающего руку.
И этот жест, скорее грозный,
карающий, чем
благословляющий.**

**Христос неумолимо разделяет
всех жителей земли на спасенных
праведников, которых ангелы
возносят
в небеса, и грешников,
спускающихся в ад.**

**Сострадательная, словно подавленная происходящим, Дева
Мария отворачивается, ей по-матерински близки людские беды.
Она не смеет вмешиваться в суд, но и отринуть беззаветную
любовь ко всему человечеству тоже не в состоянии.**

В ожидании приговора содрогаются даже святые, которые окружают Христа плотным кольцом.



**Справа от Иисуса
находится апостол
Пётр.**

**Он держит ключи
от врат неба и ада
- символ**

**делегированных
Богом святому
Петру и его
преемникам,
папам римским,
полномочий.**

**Некоторые
искусствоведы
считают,
что художник
придал
апостолу Петру
черты Павла III.**



**Слева - святой Варфоломей,
державший в руках
собственную кожу.**

**Его поза весьма необычна.
Его торс и руки похожи на
весы.**

**Некоторые исследователи
видят в искаженном лице
на содранной коже,
что держит мученик
во второй руке,
автопортрет Микеланджело.**

**Существует гипотеза,
что Микеланджело
изобразил тот момент
Страшного суда,
когда Христос решает судьбу
самого художника.**



**Нижняя часть фрески – конец света.
Семь ангелов трубным гласом возвещают судный час**





**Фрески
Микеланджело
и сегодня
до глубины
души
поражают
всех
посетителей
Сикстинской
капеллы
и по праву
считаются
одним из
символов
эпохи
Возрождения.**

Вопросы

1. Где находится Сикстинская капелла?
2. Благодаря какому художнику она известна во всем мире?
3. Что изображено на потолке Сикстинской Капеллы?
4. Фрагмент какой работы представлен здесь?



5. Как называется эта сивилла?





6. Как называется фреска? На какие три части ее можно разделить?

7. Кто расположен в центре фрески?



8. Кто, предположительно, изображен на этом фрагменте и почему в таком виде?



9. Кто были заказчиками потолка Сикстинской капеллы и фрески на алтарной стене?

10. Как называется это изображение и где оно находится?

