

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



10 класс

# ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДР. ЕГИПТА ОСТАВИЛА ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ НЕМАЛО ШЕДЕВРОВ.

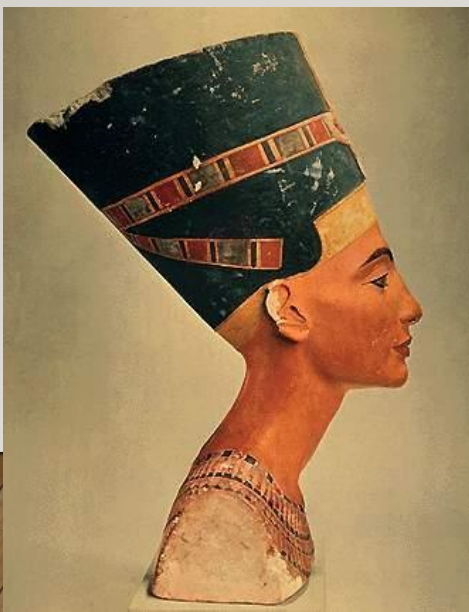
- Скульптурные памятники
- Обелиски и стелы
- Рельефные и фресковые росписи (украшающие стены гробниц и заупокойных храмов)
- **Стела** - вертикально стоящая каменная плита (надгробная, мемориальная) с надписью, рельефным или живописным изображением.
- **Обелиск** - возникшее в Древнем Египте мемориальное сооружение в виде гранёного (обычно квадратного в сечении), суживающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой.



# СКУЛЬПТУРА *ИМЕЛА* *РИТУАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И БЫЛА* *СВЯЗАНА С КУЛЬТОМ МЕРТВЫХ*

- Статуи фараон заказывал для погребения еще при жизни

*(в идеальном возрасте, т.е. достигшим расцвета  
духовных и физических сил)*



# ИЗОБРАЖЕНИЯ ПОДЧИНЯЛИСЬ СТРОГИМ КАНОНАМ:

- Стоящие фигуры изображались с выставленной вперед левой ногой.
- Точное сходство с портретируемым.
- **Окраска:** мужские фигуры – темно коричневый цвет, женские – желтый, волосы – черный, одежда – белый.
- Инкрустация глаз и рельефная подводка век и бровей.





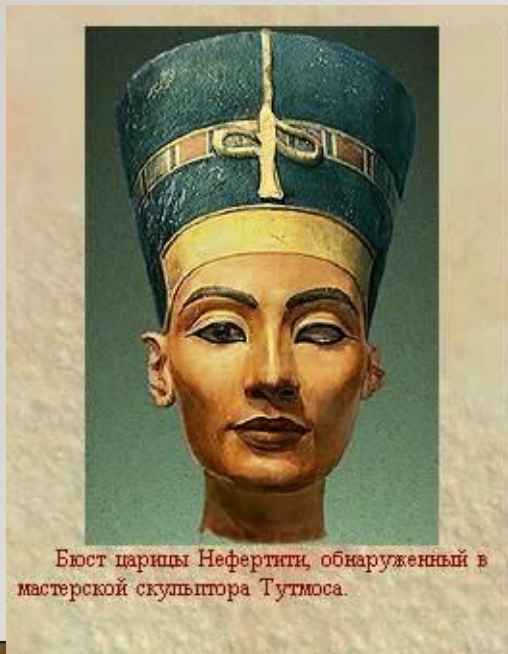
# Инкрустация -

изображение, орнамент из различных материалов (дерева, металла, мрамора и др.), которые врезаны в поверхность изделия и отличаются от неё цветом или фактурой.



# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СТАТУЙ

- **Дерево** (различных пород)
- **Камень** (гранит, базальт, песчаник, известняк)



# НЕФЕРТИТИ



# СТАТУЯ ПИСЦА КАИ *ИЗВЕСТНЯК. ЛУВР, ПАРИЖ*





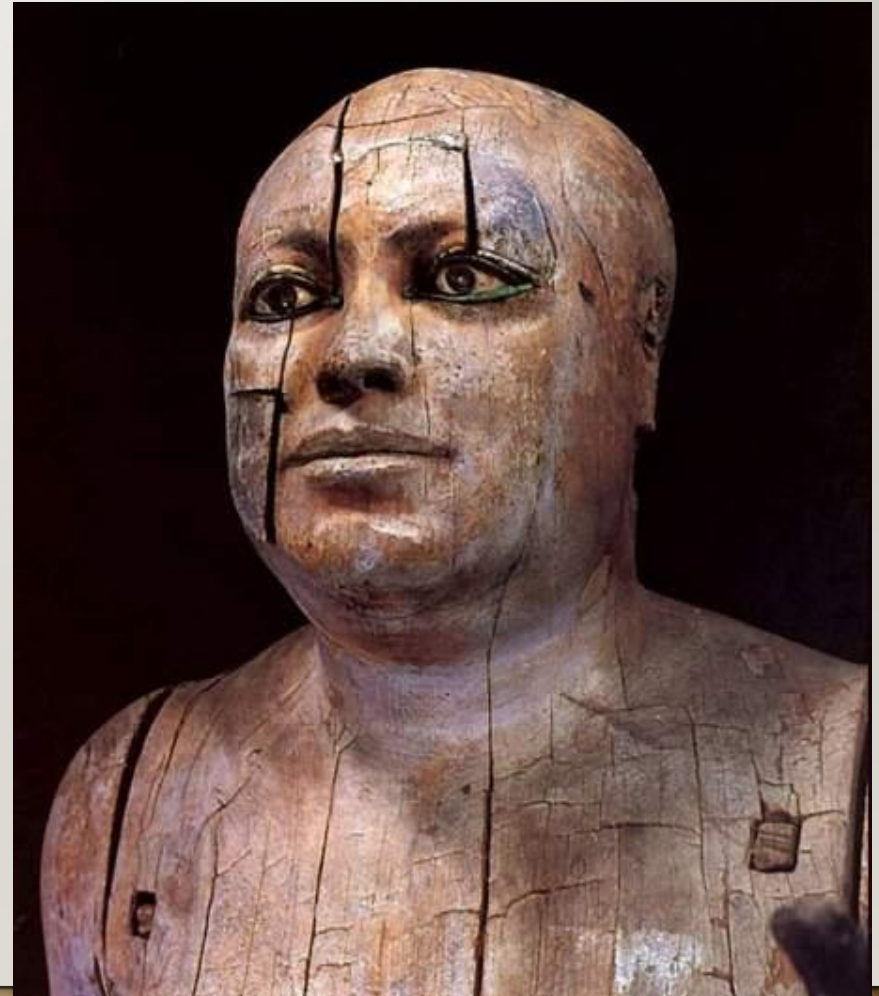
# СТАТУЯ КАИРСКОГО ПИСЦА





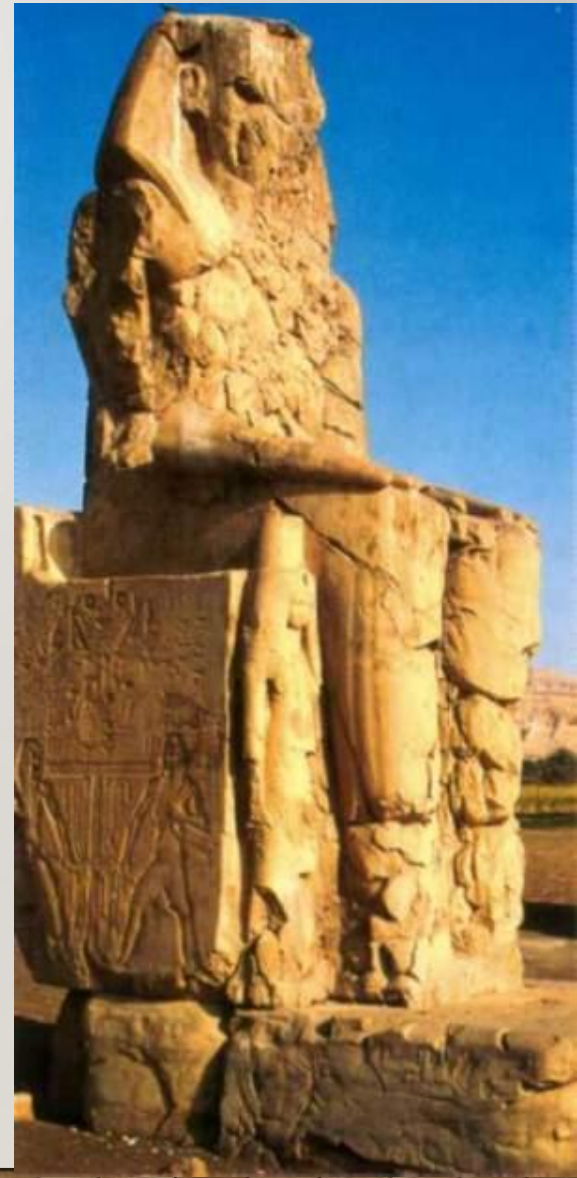


# СТАТУЯ ЦАРСКОГО САНОВНИКА КААПЕРА ("СЕЛЬСКИЙ СТАРОСТА")



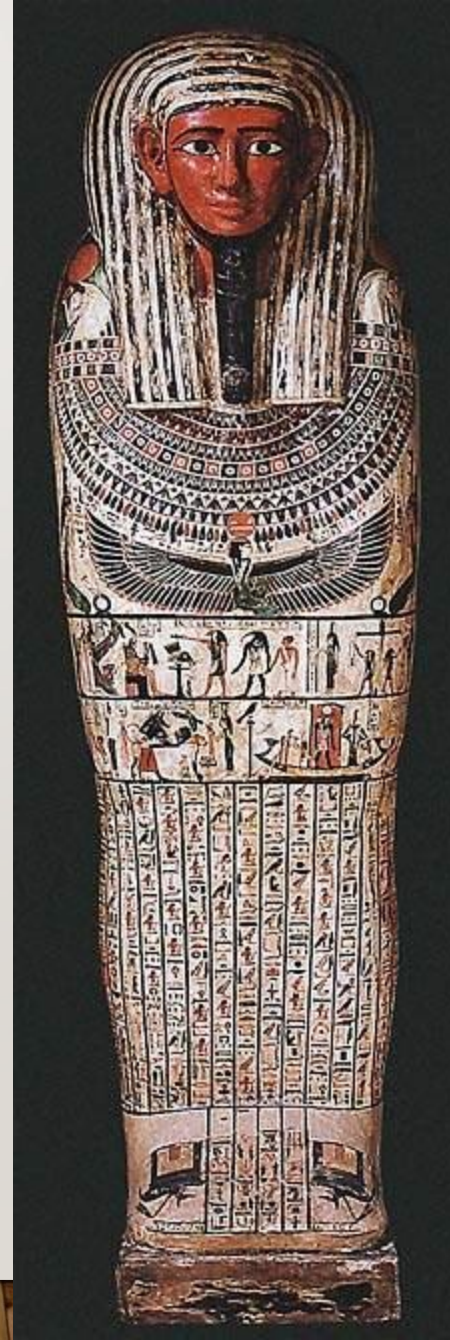
# КОЛОСС ЦАРЯ МЕМНОНА

Колосс легендарного царя  
Мемнона насчитывает  
почти 18 метров в высоту.





# ГРОБ В ВИДЕ МУМИИ



# УШЕБТИ

В Древнем Египте статуэтки с сельскохозяйственными орудиями в руках помещали в погребениях.



# РЕЛЬЕФЫ И ФРЕСКИ

- Изображение сцен загробной жизни;
- Бальзамирование и оплакивание умерших;
- Сцены повседневной жизни (охота, рыбная ловля, работа на поле и в саду);
- Картины пиров и развлечений правителей.
- В эпоху Нового царства в композиции стали вводить пейзаж с животными и растениями.





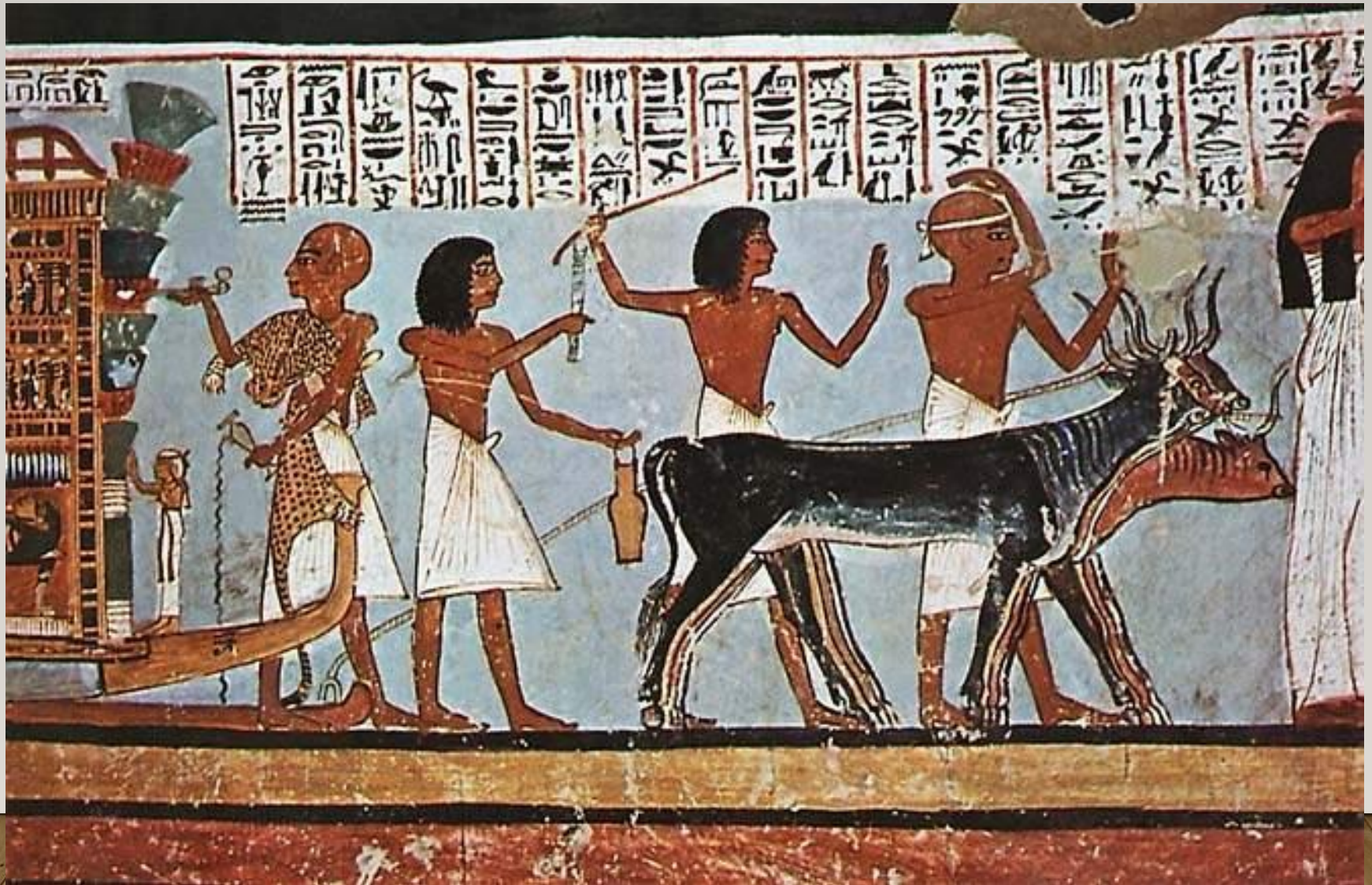
# В ПЕРЕДАЧЕ ФИГУРЫ НА ПЛОСКОСТИ СОЧЕТАЮТСЯ ФАСНЫЕ И ПРОФИЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

- Голова и ноги развернуты в профиль
- Плечи в фас
- Торс в три четверти.
- Фигура фараона по размеру больше остальных
- изображения богов с головами животных и птиц.



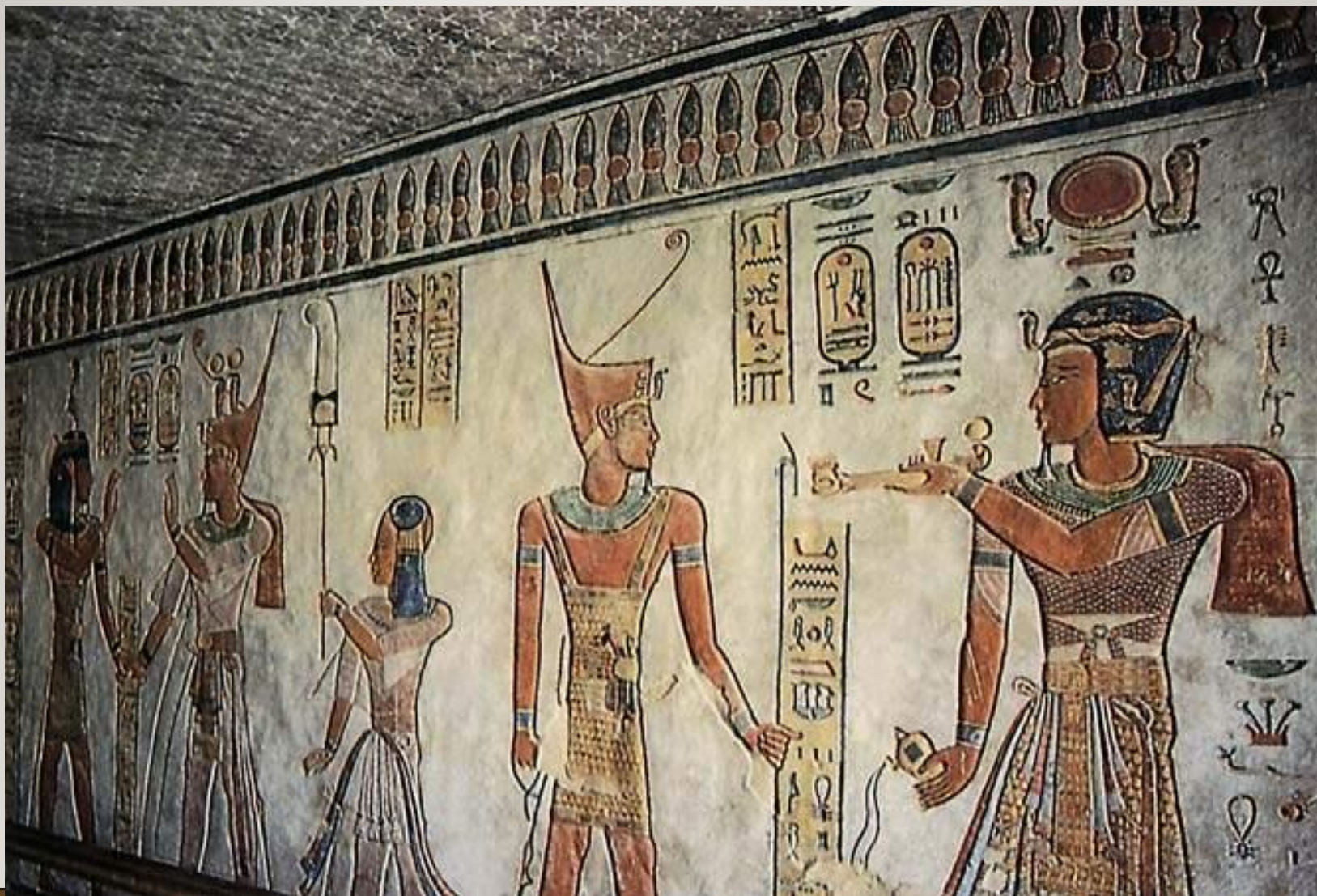


# ПОГРЕБАЛЬНАЯ ПРОЦЕССИЯ





# ВСТРЕЧА ФАРАОНА С БОГАМИ





# ПОДНОШЕНИЕ ОСЕННИХ ДАРОВ



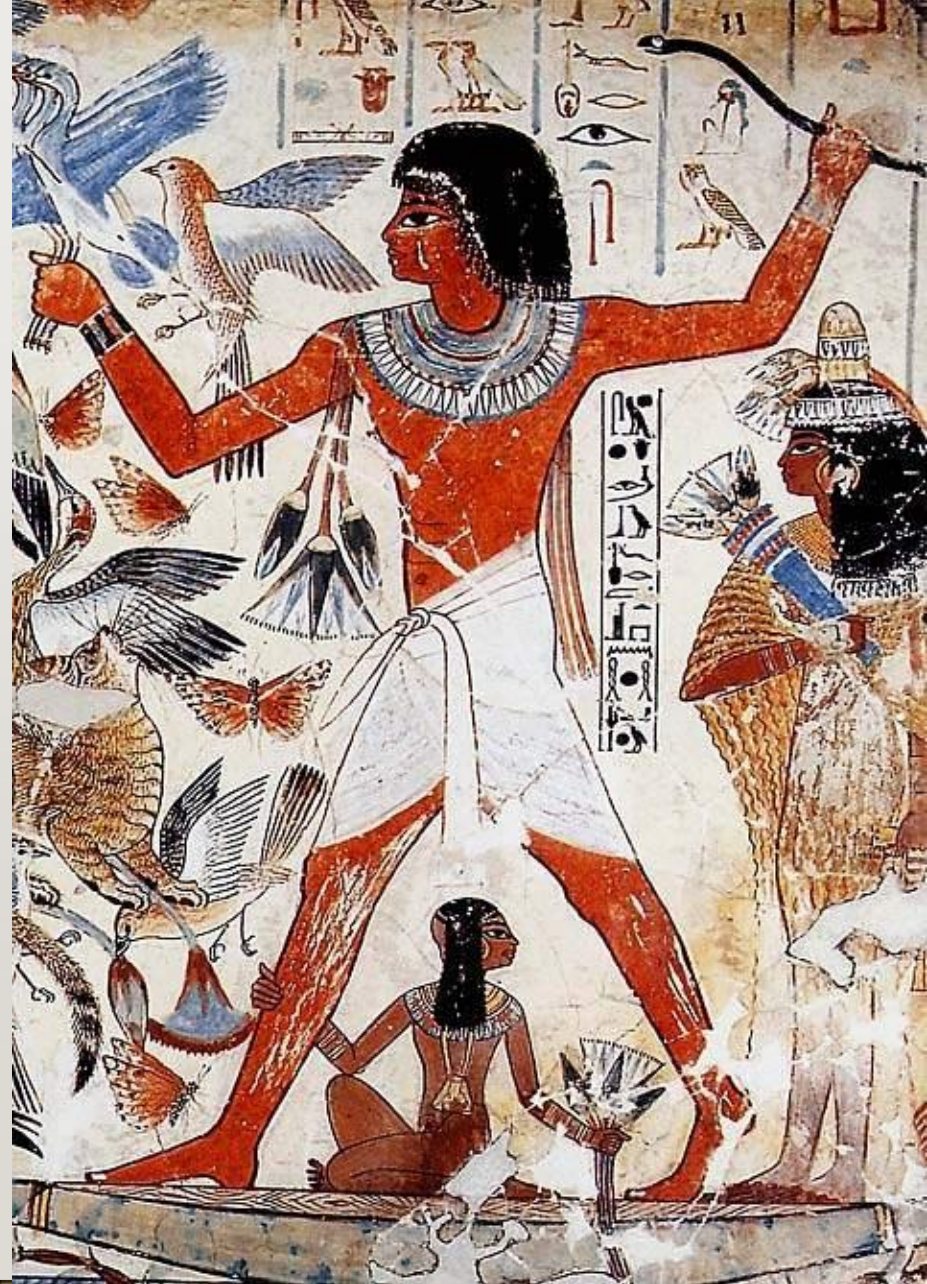


# МУЗЫКАНТШИ





# ОХОТА НА НИЛЕ



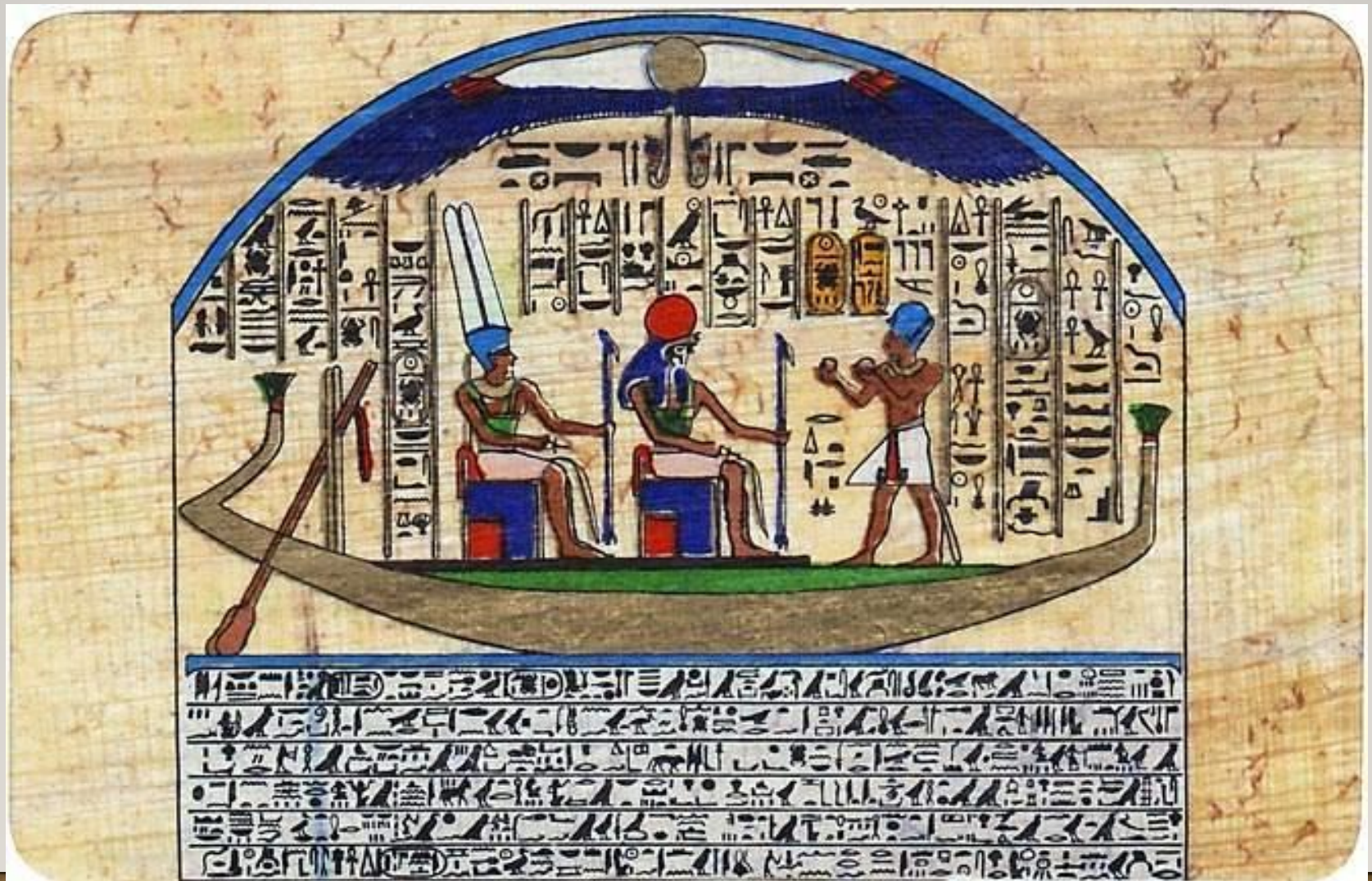


# АНУБИС ГОТОВИТ МУМИЮ ОСИРИСА К ПОГРЕБЕНИЮ





# БОГ РА В СОЛНЕЧНОЙ ЛАДЬЕ





# БОГ ОСИРИС

**Осирис**- божество, сын Кеба, брат и супруг Изиды, отец Гора; был брошен в воду в закрытом ящике своим братом Сетом, долго разыскивается и оплакивается Изидой.





# БОГ ГОР

---

- в древнеегипетской мифологии бог солнца, считавшийся покровителем власти фараона, который объявлялся его земным воплощением.
- Сын Осириса и Исиды
- изображался чаще всего в виде сокола (или человека с головой сокола)



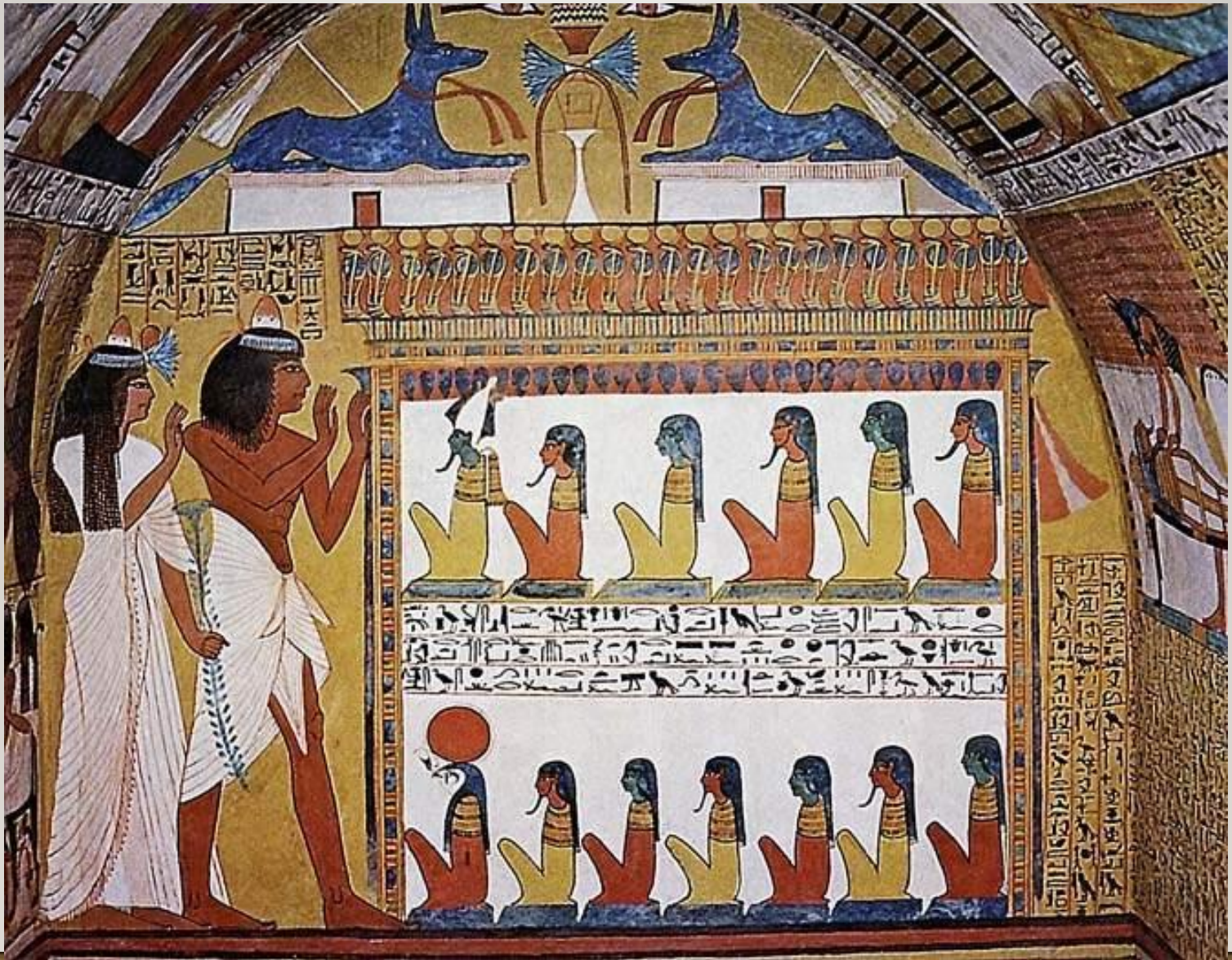
# БОГ АНУБИС

**Анубис**, в верованиях древних египтян первоначально бог смерти, затем бог - покровитель мёртвых, а также некрополей, погребальных обрядов и бальзамирования.



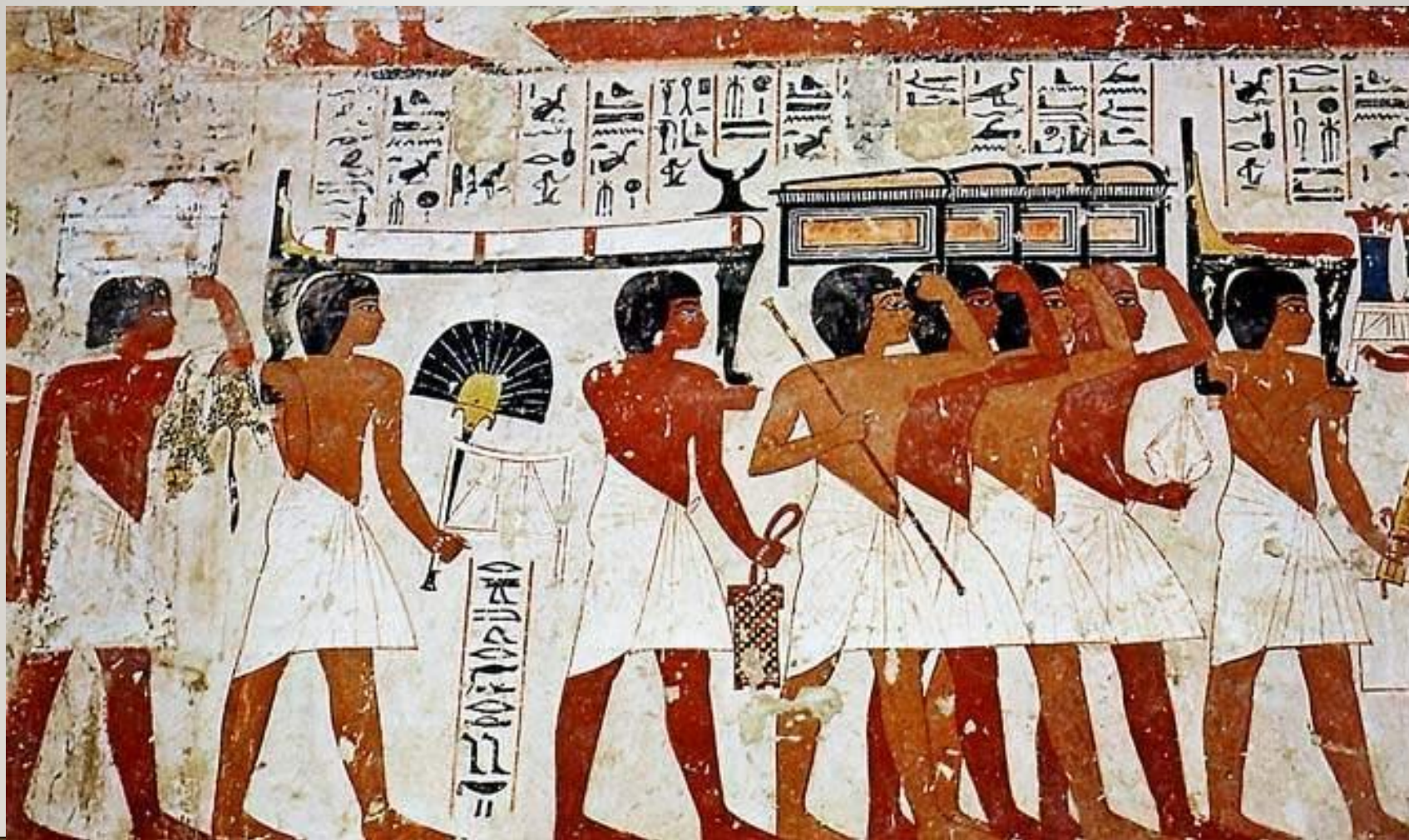


# МОЛЕНИЕ БОГАМ



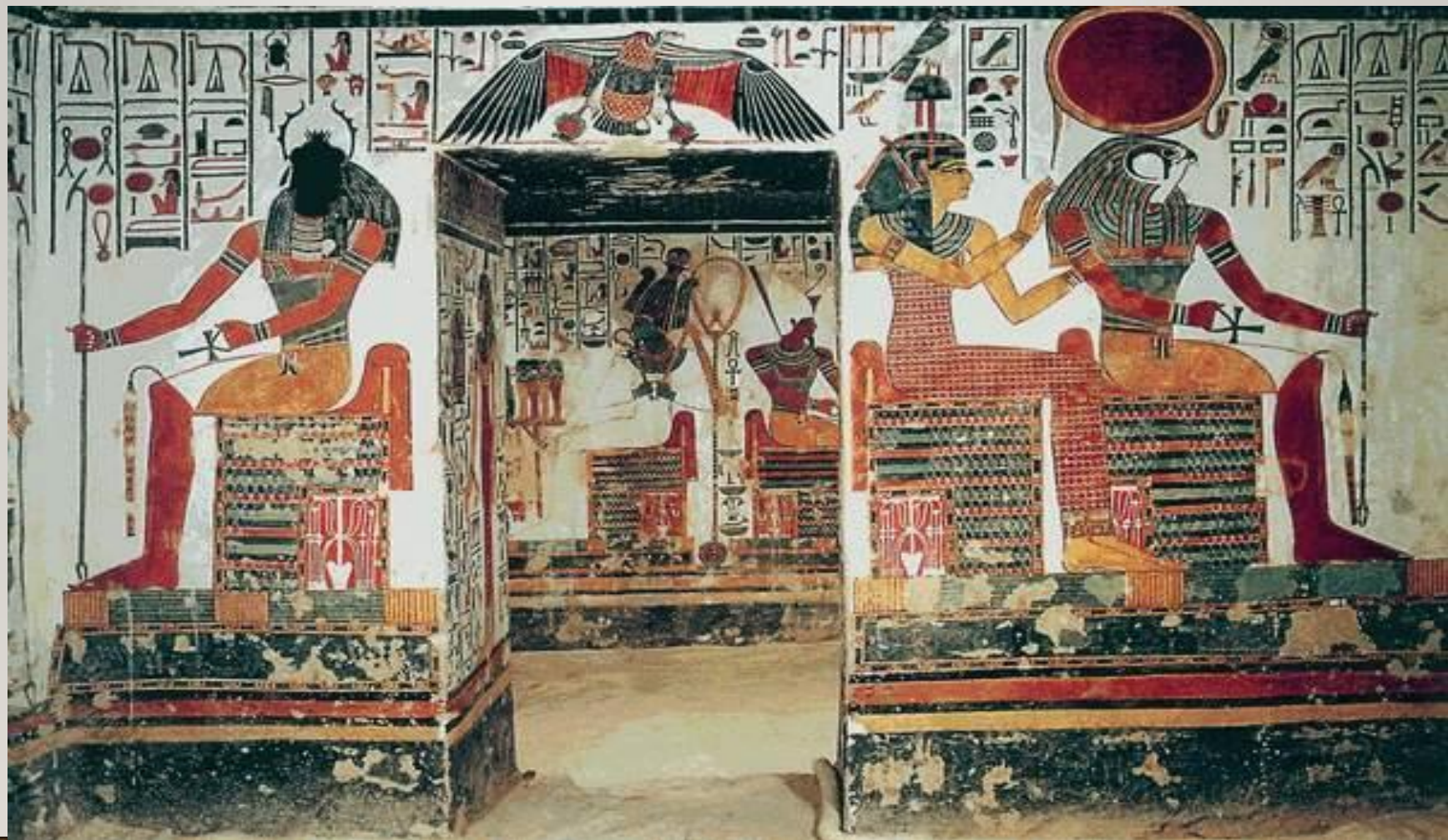


# ПОГРЕБАЛЬНАЯ ПРОЦЕССИЯ





# ГРОБНИЦА НЕФЕРТАРИ











# ЕГИПЕТСКИЙ ЗНАК АНХ

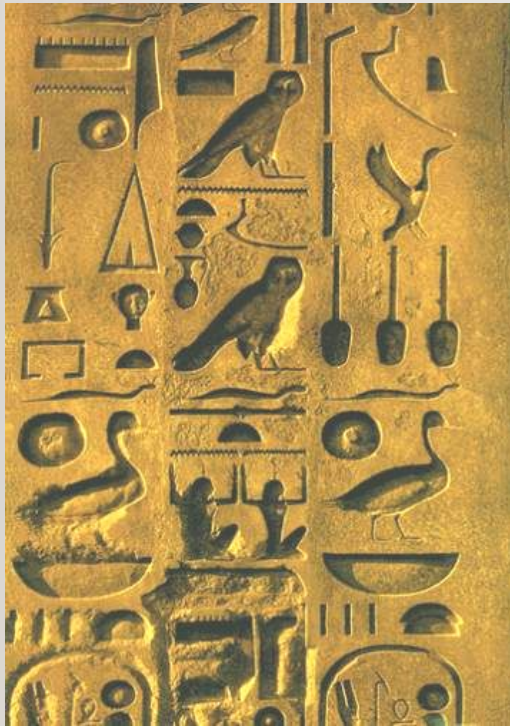
Египетский знак Анх выглядит как крест с большой петлей. Знак символизирует *вечную жизнь* и принадлежит к универсальным атрибутам богов. Также Анх являлся символом объединения мужского и женского начал, символом союза Осириса и Исида.





*1822 Г.- ФРАНЦУЗСКИЙ УЧЕНЫЙ ФРАНСУА ШАМПОЛЬОН ОТКРЫЛ ТАЙНУ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ ИЕРОГЛИФОВ.*

---



- Слово «иероглифы» первоначально означало «*священные письмена*»
- **Папирус** – материал для письма изготовленный из растения (папируса)

# ВОПРОСЫ

---

Проверь себя:

- Как изменялось оформление гробниц знати в разные периоды египетской культуры?
- Какие элементы декора саркофагов указывают на их роль оберега «священных останков»?