

РИТОРИКА и КУЛЬТУРА РЕЧИ

Онлайн-курс Лысак О.В.
Преподаватель РАНХиГС, МГПУ, режиссер, актриса

РИТОРИКА-

ИСКУССТВО КРАСНОРЕЧИЯ;

ИСКУССТВО ПОСТРОЕНИЯ И ПУБЛИЧНОГО
ПРОИЗНЕСЕНИЯ РЕЧИ;

ИСКУССТВО ВЛАДЕНИЯ ЖИВЫМ СЛОВОМ;

ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ !

КОРАКС
(ученик
Эмпидокла,
адвокат,
автор
первого
трактата по
риторике)

- «КРАСНОРЕЧИЕ ЕСТЬ РАБОТНИЦА УБЕЖДЕНИЯ»
- ЧАСТИ:
- Вступление
- Предложение
- Изложение
- Доказательство (борьба)
- Падение
- Заключение

ЦИЦЕРОН

М.М.
СПЕРАНСКИ
Й

- «Перед кем же люди трепещут?.. Кем восторгаются?.. Кто говорит стройно,... блистая яркими словами и **ОБРАЗАМИ**»
- «Красноречие- есть дар потрясать души, переливая в них свои страсти, и сообщать им **ОБРАЗ СВОИХ ПОНЯТИЙ**»

Задание №1 ВИЗИТКА

1, 5 минуты

- МЕНЯ ЗОВУТ... МНЕ ...ЛЕТ, Я ... , ПРЕПОДАЮ ...
- ЗДЕСЬ Я ПОТОМУ, ЧТО МОЯ ЦЕЛЬ и ОЖИДАНИЕ ...
- ТРИ ЯРКИХ и НЕОБЫЧНЫХ ФАКТА О СЕБЕ (люблю прыгать с парашютом, не люблю черный цвет, в детстве знал(а) пять языков)
- Я ЧУВСТВУЮ СЕЙЧАС , В ДАННУЮ СЕКУНДУ (ощущение, настроение, вкус, аромат, проблема, эмоция)
- Я МОГУ НАУЧИТЬ ВАС....

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- БОГАТСТВО –фразеологические обороты (« мастер на все руки», «душа в пятки уходит», «душа нараспашку»), синонимы, антонимы, эмоционально окрашенные слова
- ЧИСТОТА -отсутствие лишних слов-паразитов «видете ли», «значит», «вот», «так сказать»
- ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ- яркость, образность речи
- ЯСНОСТЬ
- ТОЧНОСТЬ – подготовка, сбор фактов
- ПРАВИЛЬНОСТЬ

СТИЛИ РЕЧИ

- РАЗГОВОРНЫЙ
- ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ
- НАУЧНЫЙ
- ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

- СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЗАКОНЫ ЛОГИКИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ (профессор школы-студии МХТ А.Н. Петрова)

- Закон **нового** — т.е. само событие.
- Закон **сверхзадачи** — в любом тексте скрывается наше намерение, реальная цель нашего диалога.
- Закон **перспективы** — мысль всегда движется вперед, фраза всегда находится в развитии.
- Закон **превращения текста в киноленту «видений»** — слова превращаются в систему зрительных образов.
- Закон **контекста** — логика каждой фразы зависит от предшествующего и последующего текстов, фраза живет между прошлым и будущим.
- Закон **предлагаемых обстоятельств** — событие всегда погружено в определенную ситуацию.
- Закон **подтекста** — характер текста зависит от условий, смысла диалога и намерений говорящих.
- Закон **сравнения** — во фразе главным является то, с чем идет сравнение, и ударение падает именно на это слово (заря горела, как пламя).
- Закон **сопоставления** — во фразе главными являются оба сопоставляемых понятия и оба слова принимают на себя ударения (тяжелыми были как день, так и ночь).
- Закон **противопоставления** — оба противопоставленных слова принимают на себя ударение (горит зеленый, а не красный свет).

РЕЧЬ И ПАРАМЕТРЫ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ

- АУДИТОРИЯ – количество, качество, возраст, пол, статус, образование
- ТЕМА РЕЧИ-содержание
- ОРАТОР- личность

Внешний вид

Голос, дикция

Мимика, жесты, ходьба

Уверенность

Начало – финал

Русский язык

Метафоры и сравнения

Паузы

Шутки, анекдоты

Афоризмы, пословицы,
поговорки

Интонация

Технические средства

Реакция

Структура

Хронометраж

Интерактив

Истории, примеры

Детали

Личные моменты

Драматургия

Задание №2

РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИС ТИКИ

- 3 речевые характеристики:
- Необходимо вспомнить хорошо знакомых и ярких людей (педагоги, друзья, родители, родственники, медийные лица) и ВОСПРОИЗВЕСТИ их речевые особенности, изобразить манеру речи, проиграть ситуацию.
- Через «Передразнить»= Диктофон.
- На занятии показать или записать видео.

ЦЕЛЬ- СВОБОДА!

- ИМПРОВИЗАЦИЯ
- А. Это какое дерево?
В. Встретимся в суде.
- А. Забери это.
В. Я всегда знал(а), что ты- самая большая удача в моей жизни!
- А. Кто здесь был?
В. Лучше отказаться от контракта.
- А. Что значит «вдруг»?
В. Но я же люблю тебя.

ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ АРИЙ

- ВНИМАНИЕ (круги внимания)
- РЕЧЕВОЙ АППАРАТ (активный и тернированный)
- ДЫХАНИЕ (нижнее)
- ГОЛОС (посыл)
- ХАРИЗМА

ИЭА ОУЫ

Произносим «legato»- связано, плавно, слитно

The background features a series of overlapping, flowing lines in shades of light blue, cyan, and green, creating a sense of movement and depth. The lines are thin and semi-transparent, allowing them to overlap and create a layered effect. The overall aesthetic is clean and modern.

ИЭА ОУЫ

ПКТ-БГД

ЖДР-ЗДР

РЛИ-ЛРИ

ГБД-КПТ

ДИСКУРС (лат.)-discursus- рассуждение, ДОВОД

- Единство ЯЗЫКОВОЙ ФОРМЫ, ЗНАЧЕНИЯ, ДЕЙСТВИЯ

1. КОММУНИКАТИВНОЕ СОБЫТИЕ :

- Беседа
- Собрание
- Слушание дела в суде
- Лекция

2. КОММУНИКАТИВНЫЙ АКТ:

- История в разговоре
- Иск адвоката
- Объяснение учителя в классе

ЗАПЛЕТЫК

- КОРОЛЬОРЕЛКОРОЛЬОРЕЛКОРОЛЬОРЕЛ
 - КУПИ КИПУ ПИК (ЗР)
- КУПИ КИПУ ПУХА

РАЗМИНКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА

- ГУБЫ
- ШЕЯ
- ЯЗЫК
- КОРЕНЬ ЯЗЫКА
- НЕБО
- ОПОРА

Задание № 2:
ОСВОИТЬ
скороговорки
(сначала
медленно, по
слогам,
потом
ускоряя темп,
каждую три
раза подряд)

- 1. Пришёл Прокоп- кипел укроп,
Ушёл Прокоп- кипел укроп,
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.
- 2. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
- 3. Маланья- больтунья молоко болтала-болтала(зр), да не выболтала(зр)
- 4. Я вертикультяп, могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
- 5. Сшит колпак не по-колпаковски,
Вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать,
Надо колокол преколоколовать, перевыколоколовать.
- 6. Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
мыло Мила уронила.

Задание №3:
ОСВОИТЬ
скороговорки
(сначала
медленно, по
слогам,
ПОТОМ
ускоряя темп,
каждую три
раза подряд)

- 7. Брит Клим-брат, брит Игнат-брат, а брат Панкрат бородат. 8. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

- 9. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

- 10. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.

В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

- 11. Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарпортовался.

- 12. Вучетич с Вуютичем из Славутича

- 13. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

- 14. Пара барабанов

Пара барабанов

Пара барабанов

Била Бурю

Пара барабанов

Пара барабанов

Пара барабанов

Била Бой!

- 15. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Гекзаметр- инструкция ритора (Профессор А.Ч. Козаржев- ский)

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражнении,
Следует клетку грудную расширить слегка, и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.
Плечи во время дыхания должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.
Воздух сдержи на мгновение, затем уже чтение продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;

Гекзаметр- инструкция ритора (Профессор А.Ч. Козаржевски й)

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,

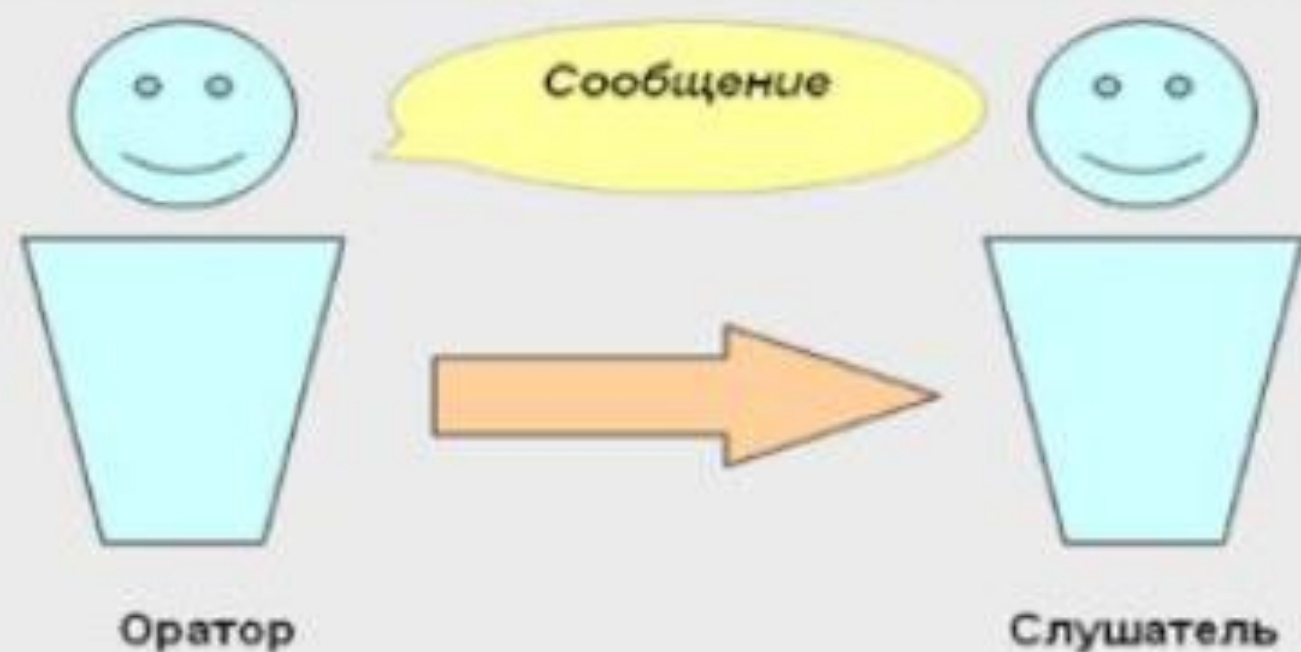
Выдох вести экономно - с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость,
медленность,

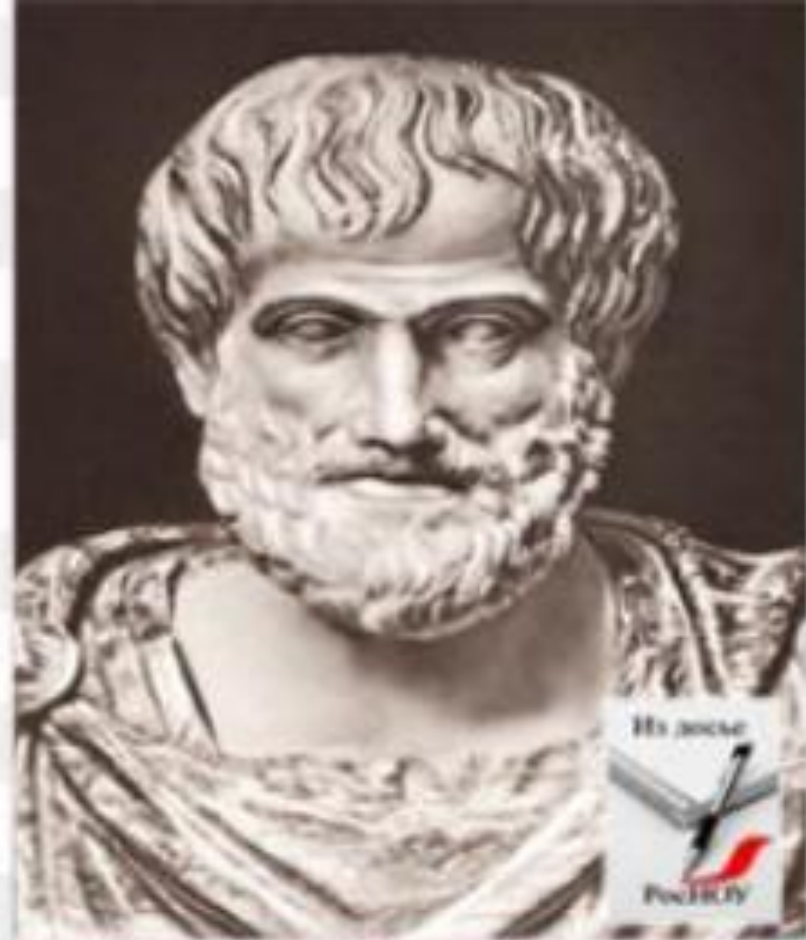
Плавность – вот что внимательным слухом сначала ищи в
упражненьи.

АРИСТОТЕЛ Ь (384-322 гг.до н.э.)

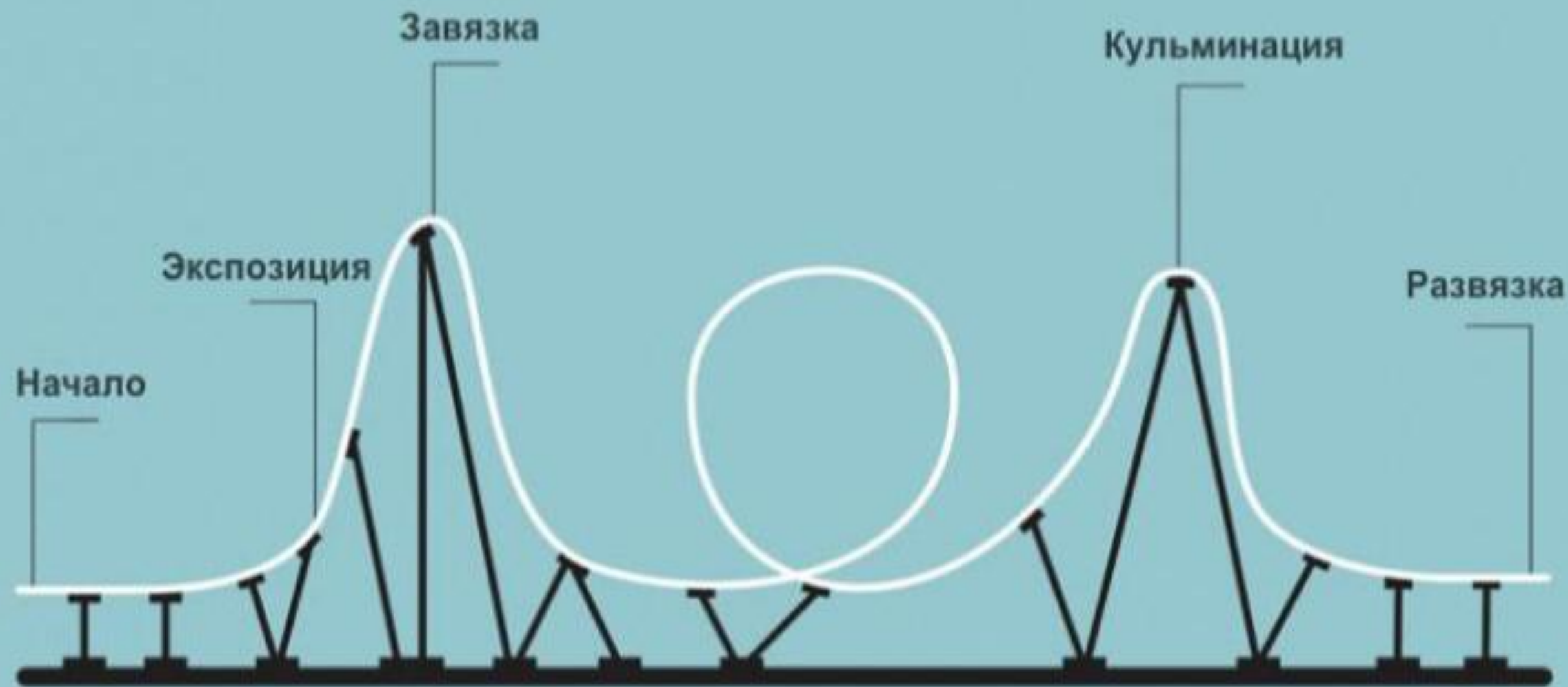
- ЛОГОС –мысль, словесное содержание речи, аргументы
- ПАФОС- эмоциональное воздействие
- ЭТОС -изобретение,поиск идей ,анализ+= доверие



Трехчастная структурная модель публичной коммуникации по Аристотелю



**Аристотель
(384—322 гг. до н.э.)**



СОКРАТ

- РЕЧЬ:
- ВСТУПЛЕНИЕ
- ИЗЛОЖЕНИЕ
- ДОКАЗАТЕЛЬСТВА
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ)

АНТИЧНЫЙ КАНОН РЕЧИ

- ВСТУПЛЕНИЕ
- ПОВЕСТВОВАНИЕ
- ДОКАЗАТЕЛЬСТВО
- ОПРОВЕРЖЕНИЕ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СХЕМЫ РЕЧЕЙ

(Древнеримский
оратор Марк
Фабий
КВИНТИЛИАН)

- ХРИЯ:
- ОБРАЩЕНИЕ
- ИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ
- ПОВЕСТВОВАНИЕ
- ОПИСАНИЕ
- ДОКАЗАТЕЛЬСТВО
- ОПРОВЕРЖЕНИЕ
- ВОЗЗВАНИЕ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АМЕРИКАНСКАЯ СХЕМА «ШЕСТЬ «П»»

- ПРЕДИСЛОВИЕ
- ПОЛОЖЕНИЕ
- ПРОБЛЕМА
- ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ
- ПОСЛЕСЛОВИЕ

АМЕРИКАНСКАЯ СХЕМА: AIDA

- ATTENTION – привлечение внимания
- INTEREST-усиление и удержание интереса
- DISIRE-вызывание желания
- ACTION- призыв к моментальному действию

ВИДЫ АРГУМЕНТАЦИИ

- СОВЕЩАТЕЛЬНАЯ- прогнозы,обсуждение будущего
- СУДИТЕЛЬНАЯ-анализ прошлого, его оценка
- ЭПИДЕКТИЧЕСКАЯ- предметом являются нормы и ценности, материи , не зависящие от времени

АРГУМЕНТ- это умозаключение

- В основе этого умозаключения лежит СИЛЛОГИЗМ-ЛОГИЧЕСКОЕ УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором из сложения двух частей (посылок) следует новое знание.
 - ВСЕ ЖИВОТНЫЕ ДЫШАТ ВОЗДУХОМ. КОРОВА-ЖИВОТНОЕ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО КОРОВА ДЫШИТ ВОЗДУХОМ.
- АРГУМЕНТЫ бывают:
- АКСИОМАТИЧЕСКИЕ (огнем можно обжечься)
- ТОПИЧЕСКИЕ (топ (гр.) общее место)

СПОР (варианты)

ТЕЗИС А - ТЕЗИС В

Довод Реакция

Реакция Довод

-

-

1. ДЛЯЩИЙСЯ СПОР
2. ТЕЗИС А \neq ТЕЗИС В
3. КОНСЕНСУС $>$ НОВЫЙ ТЕЗИС

ЗАДАНИЕ №4

- Придумать три аргумента (и три контаргумента)
- Динозавров никогда не существовало
- Образование должно быть домашним
- Весь мир – иллюзия
- Диетическое питание и ЗОЖ вредны для здоровья
- Каждой молодой семье необходима няня для ребенка.
- Компьютерные игры надо запретить
- Локдаун не имеет смысла
- На Марсе есть жизнь

ТОПЫ

- ОБЩИЕ –значимые во всей культуре

(«целое важнее частного», «закон обязателен для всех»,
«нормальный человек отвечает за свои поступки»)

ЧАСТНЫЕ-суждения ,принимаемые лишь отдельными группами

(«знание выше успеха», «не навреди», «первым делом самолеты», «доказательства вины лежат на обвинителе»)

ТОПЫ

- 1.определение
- 2.целое-части
- 3.род- вид
- 4. свойства- качества
- 5.сравнение
- 6.противоположность(антитеза)
- 7. имя
- 8.причина- следствие
- 9. условие
- 10. уступление
- 11.время
- 12. место
- 13.пример
- 14. свидетельство

ЧТО
ДЕЛАТЬ?
ЧТО
ГОВОРИТЬ?

Что делать?

- ✓ Рассказать историю
- ✓ Пошутить
- ✓ Вступить в общение
- ✓ Шокировать
- ✓ Сообщить свежую
новость

Что говорить?

- ✓ Однажды...
- ✓ Представьте себе...
- ✓ Знаете ли вы, что...
- ✓ Загадаю загадку...
- ✓ Я вас удивляю...

ПРИЕМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ

- Дедукция-от общего к частному
- Индукция- от частного к общему
- Аналогия- соответствие, равенство

Задание №5

ИМПРОВИЗАЦИЯ

3 минуты

- В течение 10-15 минут составь импровизированную речь с помощью топосов (как опоры)
- Срочно должны заменить докладчика(составляете пока едете в машине)
- ТЕМЫ:
 1. Чем строже руководитель, тем лучше подчиненные
 2. Школа, как институция, ее роль
 3. Дельфины и киты умнее людей
 4. Жизнь после смерти существует
 5. Любая сказка может стать правдой
 6. Возможности человека безграничны
 7. Человеку нужно чаще менять обстановку
 8. и т.д.

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ: воспроизвести выдающуюся речь (часть)

3, 5 минуты

- 1.Квинтилиан «Об образовании оратора»
- 2.Цицерон «Первая речь против Катилины», «Риторика, Или об изобретении», « Об Ораторе», «Брут»
- 3.Платон «Федр», «Горгий»
- 4.Демосфен «О венке»
- 5.Августин Блаженный
- 6.Иоан Златоуст
- 7.Василий Великий
- 8.Беда Достопочтенный
- 9.Исидор Севильский 10. Саванарола
- 11. М. В.Ломоносов «Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия» Илларион «Слово о законе и благодати» (1030-1040)
- 12. «Сказание о семи свободных мудростех»

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ: воспроизвест и выдающуюся речь (часть) 3,5 минуты

- 13. Н. Ф. Кошанский «Общая риторика»(1818), «Частная риторика»(1832)
- 14. В. О. Ключевский
- 15. А. В. Суворов
- 16. М. М. Сперанский «Правила высшего красноречия» 17. Фёдор Плевако «Антология юридической мысли» 18. Анатолий Кони «Избранные произведения»
- 19. Владимир Спасович
- 20. Мартин Лютер Кинг (1963) «У меня есть мечта» 21. Геттисбергская речь Авраама Линкольна
- 22. Речь матери Терезы на вручении Нобелевской премии 23. Черчилль «Фултонская речь»
- 24. Фидель Кастро
- 25. Стив Джобс «Речь перед выпускниками Стэнфорда»
- 26. Курт Воннегут Речь 1995 года перед выпускниками Массачусетского университета
- 27. Речь Ленина
- 28. Речь Сахарова

УРА!
ВСЕ -
МОЛОДЦЫ!

- СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!