

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ

- **Синкретизм** – состояние слитости, нерасчленённости, неразрывности, когда составные части явления существуют только как части целого.
- **Синтез** – объединение самостоятельных явлений

синкретизм

синтез

СИНКРЕТИЗМ ИСКУССТВ

- Характерен для ранних, архаичных форм развития искусства:
 - а) неотделённость художественного творчества от практики (древние культы, □ фольклор: трудовые песни, календарно-обрядовый фольклор, заговоры, фольклор пестования)
 - б) мировоззренческий синкретизм, единство художественного творчества и мифологии (культовые праздники, игры)
 - в) нераздельное существование разных видов искусства (фольклорная песня, эпос, начальные стадии существования лирики)

Античный театр

Культ Диониса

(культы менад (вакханок); дионисии, ленеи, анфестерии)



Драматические представления во время Великих Дионисий

(с конца VI в. до н.э.)

Хор, танцы, музыкальное
сопровождение (флейта, кифара)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ

- Синтетические искусства (театр, цирк, кино)
- Синтез искусств как способ создания новых форм искусства (песня)
- Тяготение пластических искусств к синтезу (архитектура, скульптура, интерьер, живопись, садово-парковое искусство)
- Синтез как попытки создания новых форм, новых средств выразительности (внесение «музыкальности» в литературу, живопись; элементы изобразительных искусств в литературе)

Театр Нового времени

- Словесный текст (пьеса)
- Актёрско-исполнительское искусство (интонации, жест, мимика, пластика)



(Ср.: маски древнегреческого театра)

- Музыка (вставные танцы и арии; пение и танцы героев как элемент сюжета; музыкальный «фон» спектакля)
- Изобразительное искусство (костюмы, декорации, реквизит)

«Горе от ума», театр «Современник»







«Русское Горе»,
театр «Школа современной пьесы»

Синтез пластических искусств (барокко)

■ Архитектура



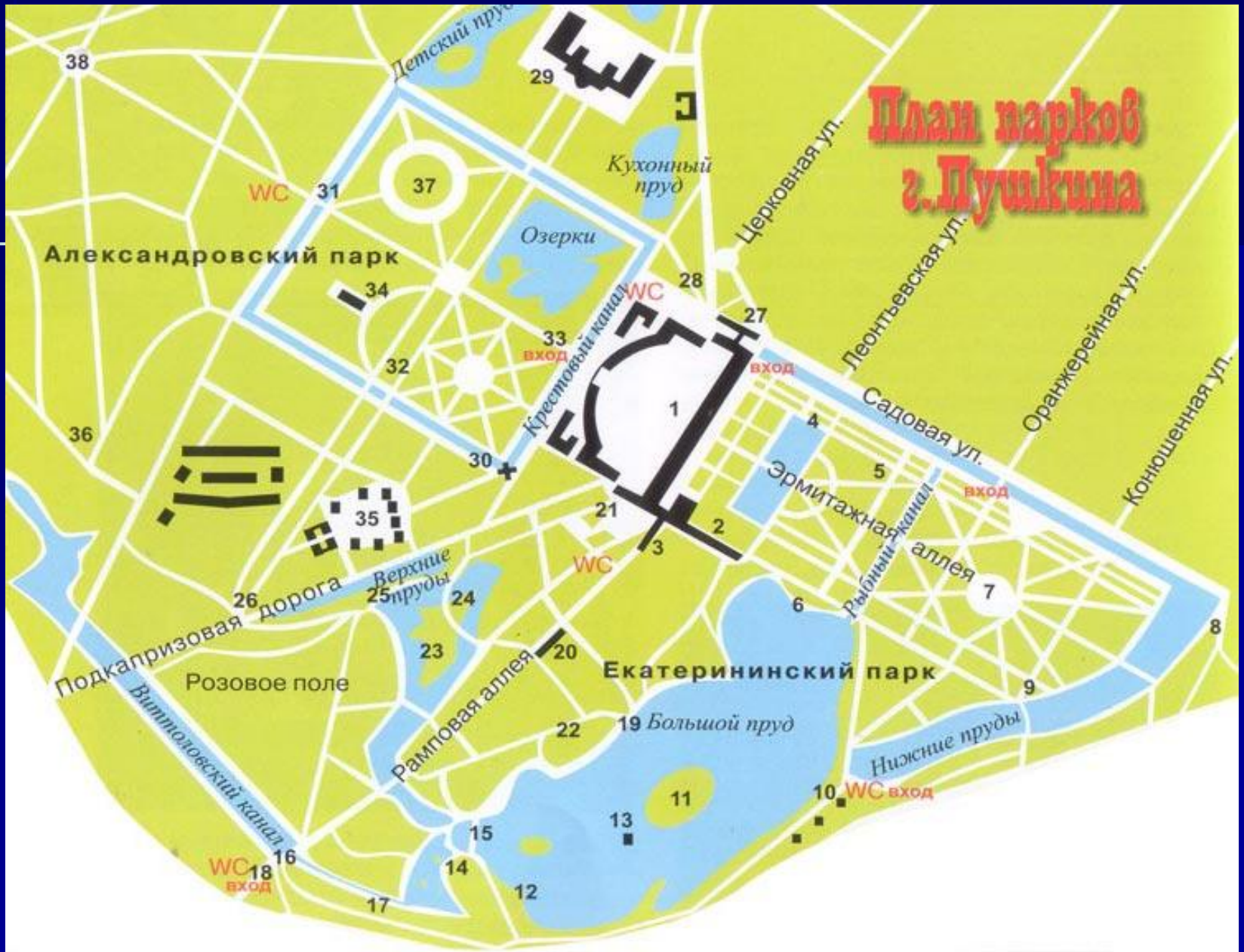
□ Большой царскосельский дворец (1752-1756), арх. Ф.Б. Растрелли

- Скульптурные элементы внешнего декора

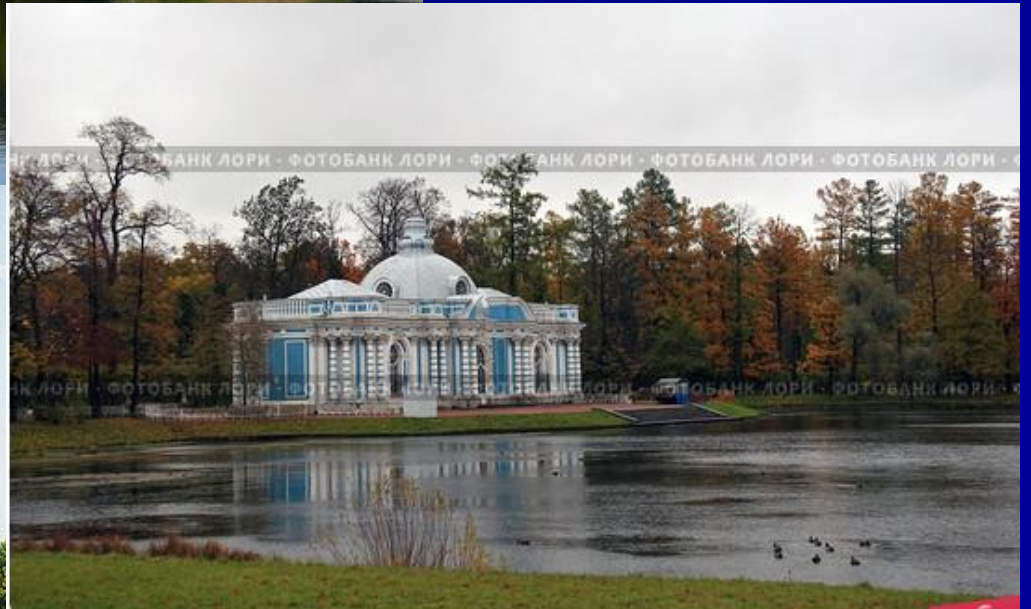


- Дворцово-парковые комплексы.
 - регулярный парк: геометрическая планировка дорожек, системы водоёмов; растительные «постройки» (шпалеры, боскеты, партеры, аллеи-аркады), высаженные узором цветники; фонтаны, парковая скульптура; павильоны

План парков г. Душкима











- Большой петергофский дворец, арх. Ф.Б. Растрелли (1745-1755), Фонтаны Большой каскад

Интерьеры барокко

- Плафон
- Гризайль
- Орнамент (маски, птицы, корзины с цветами, символы и т.д.)
- Лепнина
- Десюдепорт
- «шпалерная» развеска картин
- Паркет

Интерьеры



Янтарная
комната
в Екатерининском
дворце
в Царском Селе



□ Десюдепорты
Б. Суходольского

«Урок астрономии», «Урок живописи»





Интерьер Летнего дворца Петра I



Интерьер
Китайского дворца
в Ораниенбауме
(1762-1768)



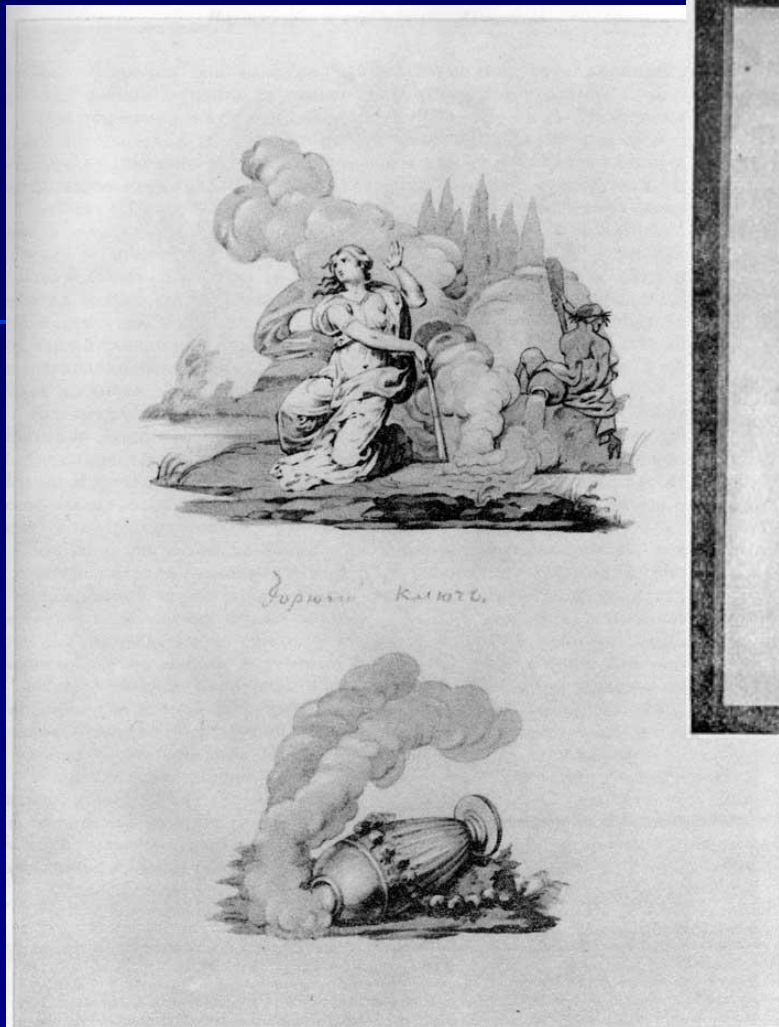
Парадная лестница Зимнего дворца



Петровский зал Зимнего дворца

Искусство книги





Горючий ключ.

А. Е. Егоров. Заставка и концовка для стихотворения
«Горючий ключ».
Акварель. 1802. ИРЛИ



Титульный лист,
□ заставки и концовки
в книге Г.Р. Державина
«Анакреонтические
песни» (1802)



В. Маяковский «Третий Интернационал»
(1922), художник Эль Лисицкий

В. Маяковский «Война и мир» (1915-1916)

accelerando

ТРА_ПА_ПА _ ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА

ТРА.ПА _ПА _ ПА.ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА_ПА

4
4 ТРА_ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА

ТРА_ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА _ТА

Спа _ си Гос _ _ по _ ди лю _

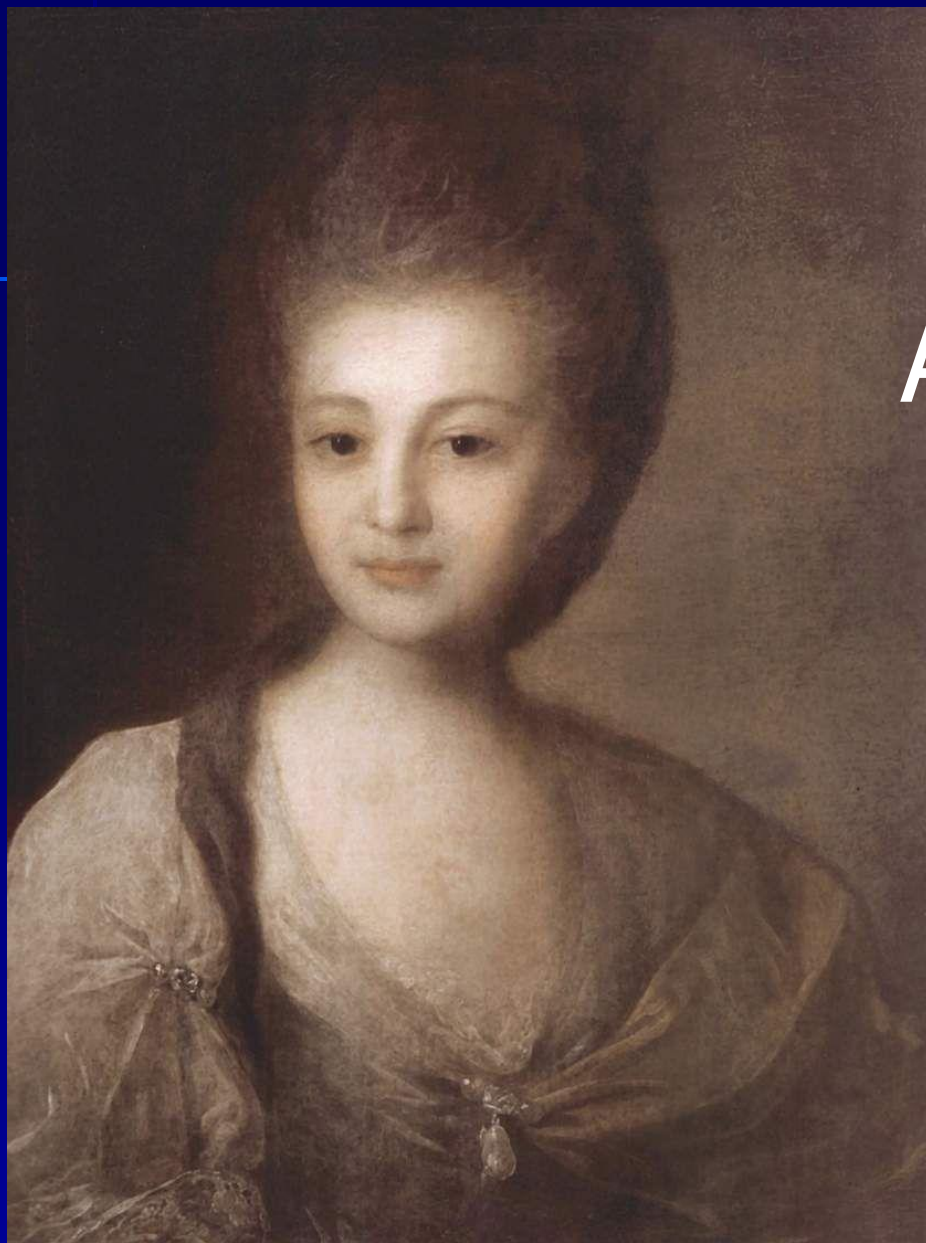
mf Вь _ _ _ чна_я па _ _ мять

Взаимодействие ИСКУССТВ

- Литературные произведения о живописи, живописные впечатления в литературных произведениях, «живописность» в литературе

синестезия

Ф.С. Рокотов
Портрет
А.П. Струйской
(1772)



□ Н. Заболоцкий
«Портрет»

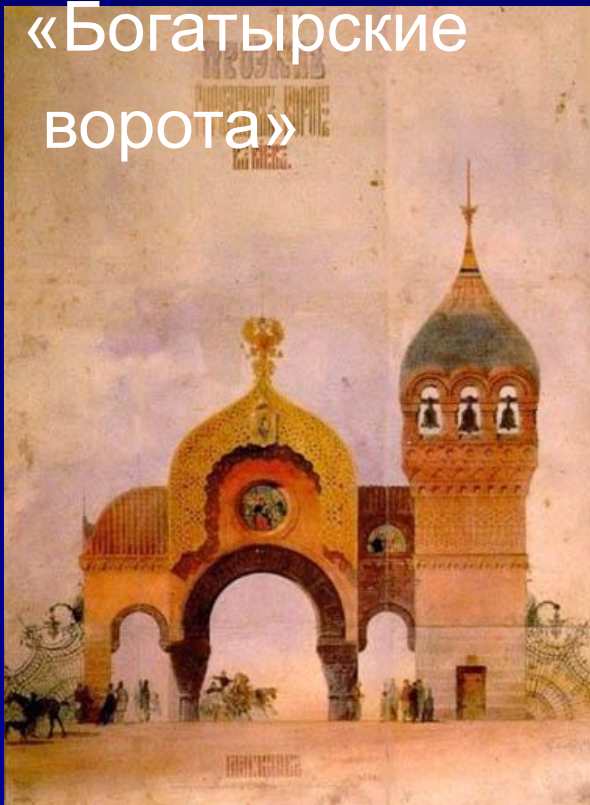
■ □ Программная музыка

♪ П.И. Чайковский «Детский альбом» (1878)

♪ П.И. Чайковский «Времена года» (1876)

♪ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) - по впечатлениям от выставки В. Гартмана

«Богатырские
ворота»



«Балет невылупившихся
птенцов»



- **Литературные произведения о музыке, музыкальные образы в литературных произведениях, «музыкальность» как принцип. Ощущение «невыразимости»**

слова

- В.А. Жуковский «Невыразимое» (1819)
- Ф.И. Тютчев «Silentium» (1830), «Нам не дано предугадать...» (1869)
- И.А. Гончаров «Обломов» -
 - ♪ В. Беллини «Casta diva», ария из оперы «Норма»
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет» -
 - ♪ Л.В. Бетховен Соната D-dur № 2, op. 2. Largo Appassionato
- И.С. Тургенев
- В.Ф. Одоевский «Бал» (1833)
- М.А. Булгаков; поэзия серебряного века (И. Северянин, В. Маяковский и др.)