

# **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ**

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ

- **Синкретизм** – состояние слитости, нерасчленённости, неразрывности, когда составные части явления существуют только как части целого.
- **Синтез** – объединение самостоятельных явлений

---

синкретизм

синтез

# СИНКРЕТИЗМ ИСКУССТВ

- Характерен для ранних, архаичных форм развития искусства:
  - а) неотделённость художественного творчества от практики (древние культы, □ фольклор: трудовые песни, календарно-обрядовый фольклор, заговоры, фольклор пестования)
  - б) мировоззренческий синкретизм, единство художественного творчества и мифологии (культовые праздники, игры)
  - в) нераздельное существование разных видов искусства (фольклорная песня, эпос, начальные стадии существования лирики)

# Античный театр

## Культ Диониса

(культы менад (вакханок); дионисии, ленеи, анфестерии)



## Драматические представления во время Великих Дионисий

(с конца VI в. до н.э.)

Хор, танцы, музыкальное  
сопровождение (флейта, кифара)

# СИНТЕЗ ИСКУССТВ

- Синтетические искусства (театр, цирк, кино)
- Синтез искусств как способ создания новых форм искусства (песня)
- Тяготение пластических искусств к синтезу (архитектура, скульптура, интерьер, живопись, садово-парковое искусство)
- Синтез как попытки создания новых форм, новых средств выразительности (внесение «музыкальности» в литературу, живопись; элементы изобразительных искусств в литературе)

# Театр Нового времени

- Словесный текст (пьеса)
- Актёрско-исполнительское искусство (интонации, жест, мимика, пластика)



(Ср.: маски древнегреческого театра)

- Музыка (вставные танцы и арии; пение и танцы героев как элемент сюжета; музыкальный «фон» спектакля)
- Изобразительное искусство (костюмы, декорации, реквизит)

# «Горе от ума», театр «Современник»









«Русское Горе»,  
театр «Школа современной пьесы»

# Синтез пластических искусств (барокко)

## ■ Архитектура



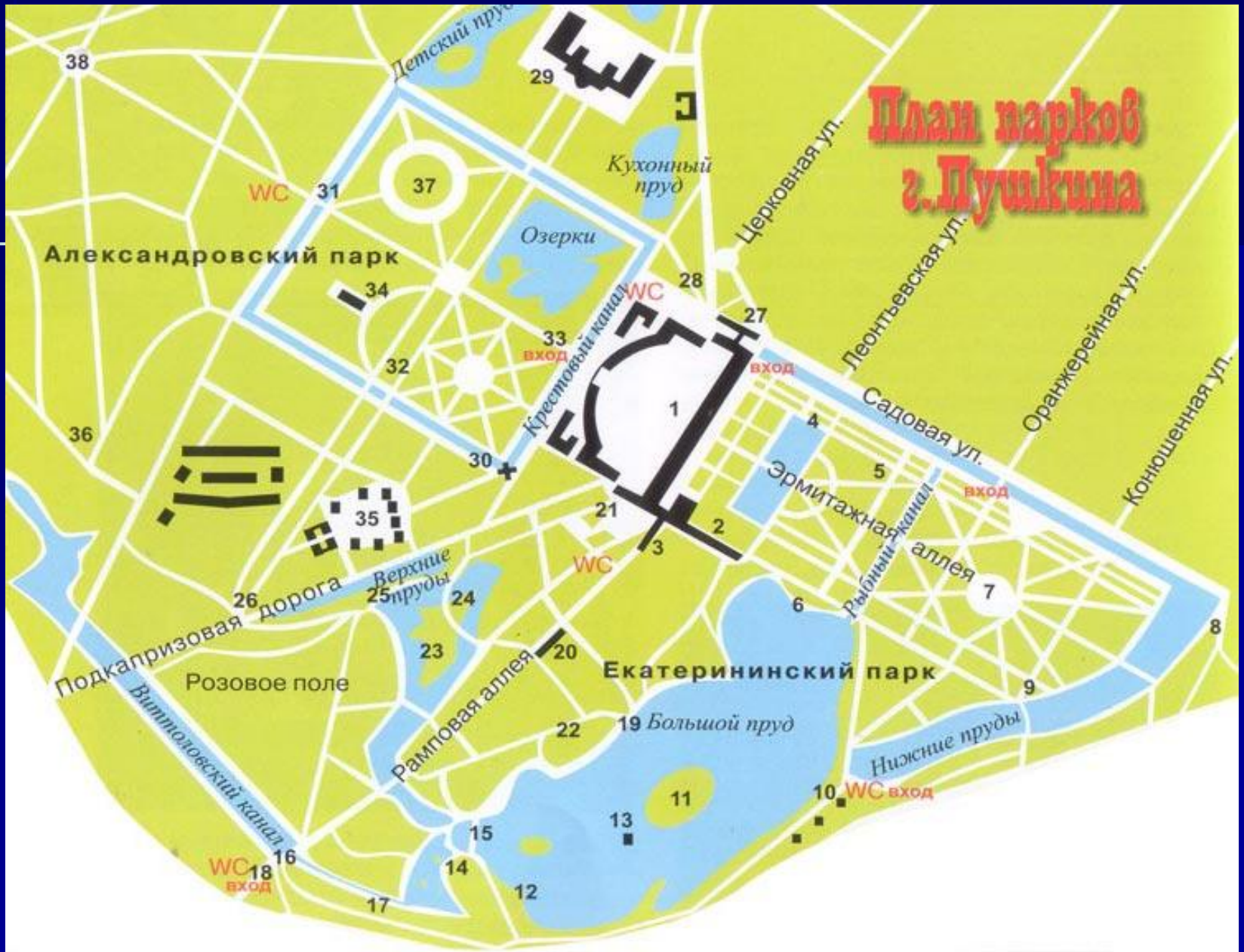
□ Большой царскосельский дворец (1752-1756), арх. Ф.Б. Растрелли

- Скульптурные элементы внешнего декора

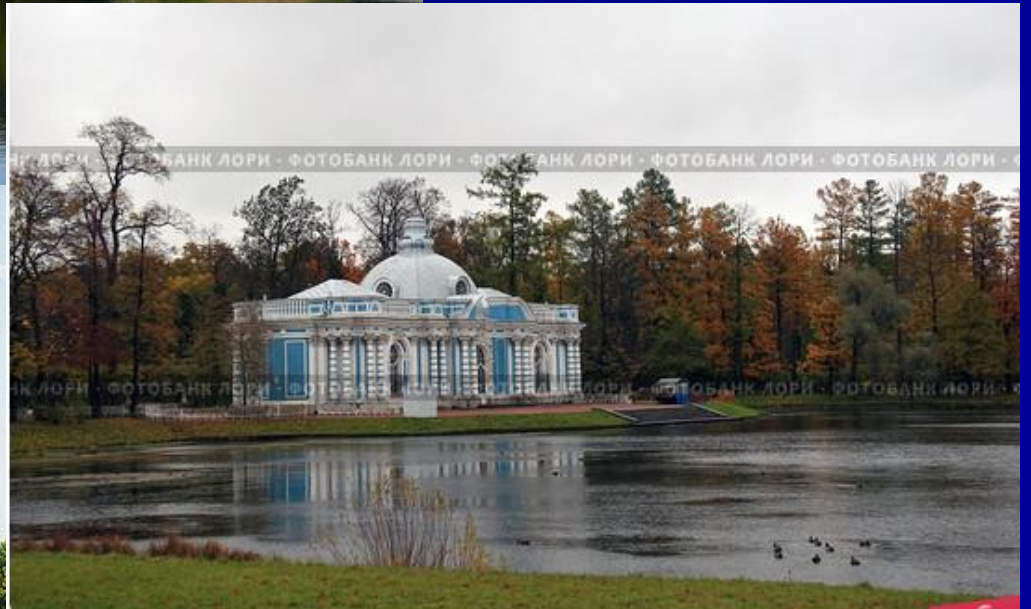


- Дворцово-парковые комплексы.
  - регулярный парк: геометрическая планировка дорожек, системы водоёмов; растительные «постройки» (шпалеры, боскеты, партеры, аллеи-аркады), высаженные узором цветники; фонтаны, парковая скульптура; павильоны

# План парков г. Душкима













- Большой петергофский дворец, арх. Ф.Б. Растрелли (1745-1755), Фонтаны Большой каскад

# Интерьеры барокко

- Плафон
- Гризайль
- Орнамент (маски, птицы, корзины с цветами, символы и т.д.)
- Лепнина
- Десюдепорт
- «шпалерная» развеска картин
- Паркет

# Интерьеры



Янтарная  
комната  
в Екатерининском  
дворце  
в Царском Селе



□ Десюдепорты  
Б. Суходольского

«Урок астрономии», «Урок живописи»





Интерьер Летнего дворца Петра I



Интерьер  
Китайского дворца  
в Ораниенбауме  
(1762-1768)



Парадная лестница Зимнего дворца

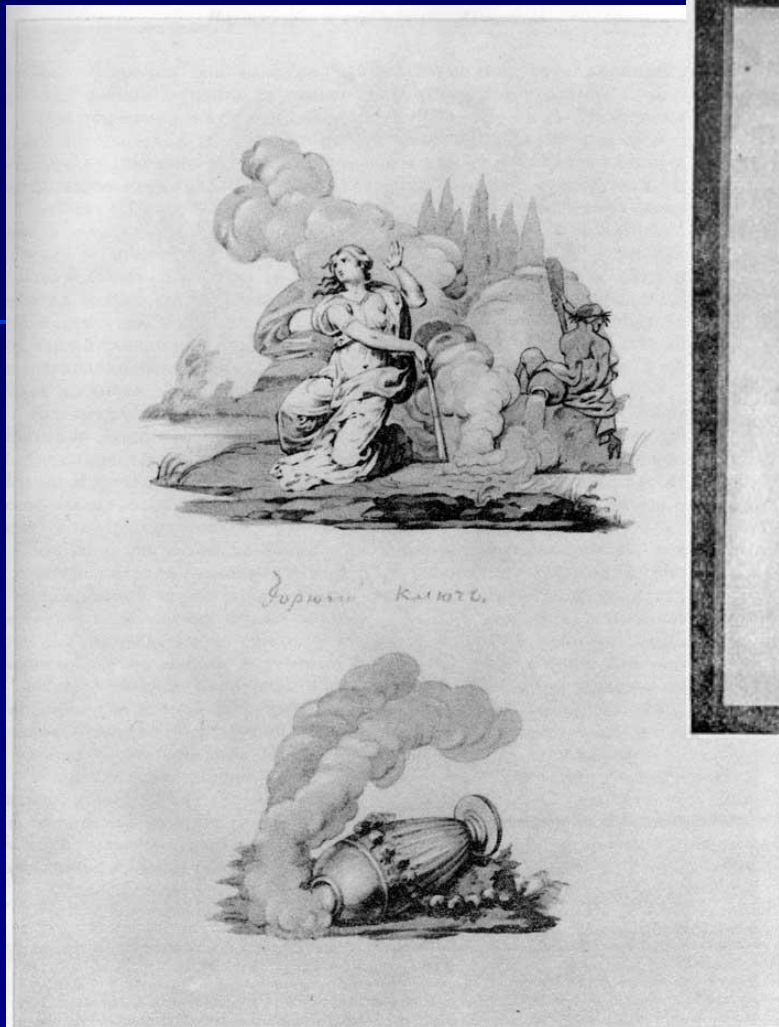




Петровский зал Зимнего дворца

# Искусство книги





А. Е. Егоров. Заставка и концовка для стихотворения  
«Горючий ключ».  
Акварель. 1802. ИРЛИ



Титульный лист,  
□ заставки и концовки  
в книге Г.Р. Державина  
«Анакреонтические  
песни» (1802)



В. Маяковский «Третий Интернационал»  
(1922), художник Эль Лисицкий

# В. Маяковский «Война и мир» (1915-1916)

*accelerando*

ТРА\_ПА\_ПА \_ ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА

ТРА\_ПА\_ПА \_ ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА\_ПА

4  
4 ТРА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА

ТРА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА\_ТА

Спа\_си Гос\_ \_ по\_ди лю\_

*mf* Вь\_ \_ \_ чна\_я па\_ \_ \_ мря\_ь

# Взаимодействие ИСКУССТВ

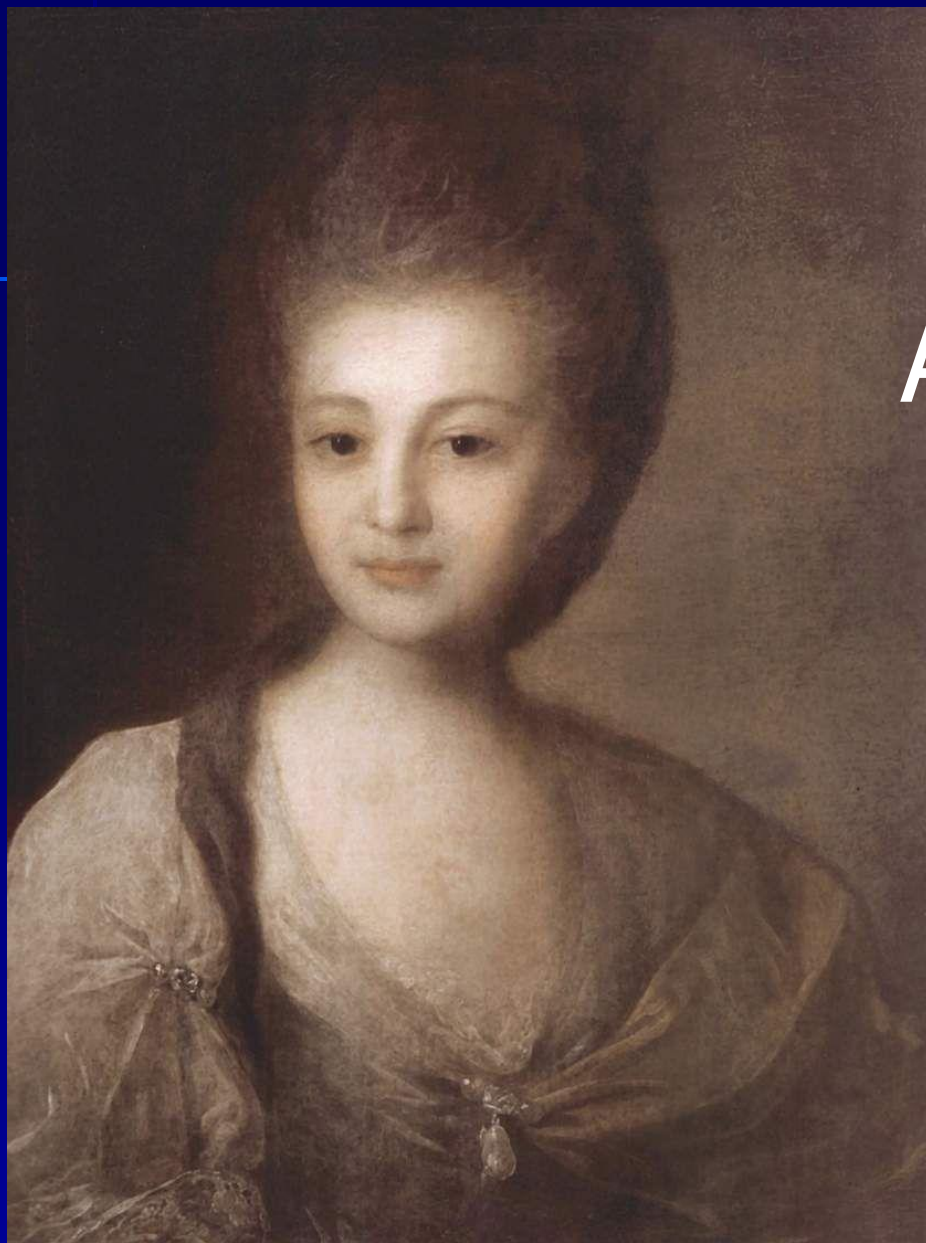
- Литературные произведения о живописи, живописные впечатления в литературных произведениях, «живописность» в литературе

---

синестезия

Ф.С. Рокотов  
Портрет  
А.П. Струйской  
(1772)

---



□ Н. Заболоцкий  
«Портрет»

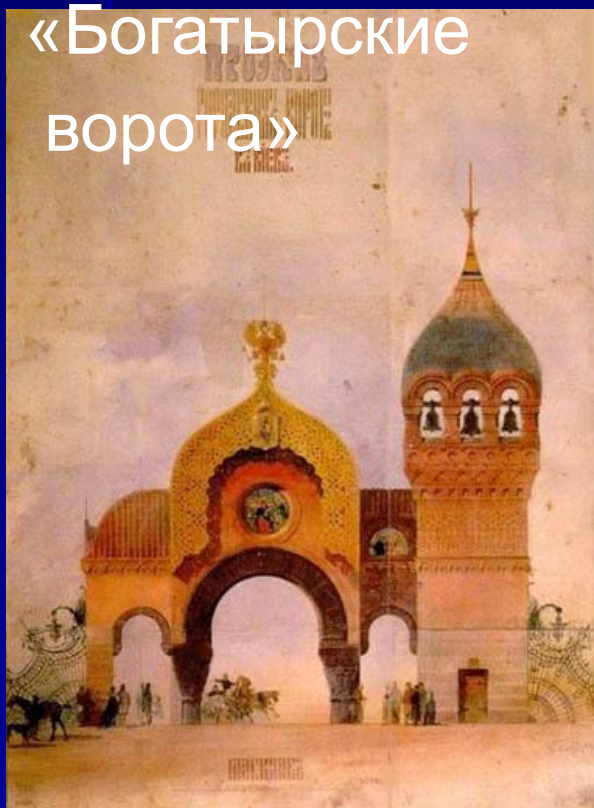
■ □ Программная музыка

♪ П.И. Чайковский «Детский альбом» (1878)

♪ П.И. Чайковский «Времена года» (1876)

♪ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) - по впечатлениям от выставки В. Гартмана

«Богатырские  
ворота»



«Балет невылупившихся  
птенцов»





- **Литературные произведения о музыке, музыкальные образы в литературных произведениях, «музыкальность» как принцип. Ощущение «невыразимости»**

### **слова**

- В.А. Жуковский «Невыразимое» (1819)
- Ф.И. Тютчев «Silentium» (1830), «Нам не дано предугадать...» (1869)
- И.А. Гончаров «Обломов» -
  - ♪ В. Беллини «Casta diva», ария из оперы «Норма»
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет» -
  - ♪ Л.В. Бетховен Соната D-dur № 2, op. 2. Largo Appassionato
- И.С. Тургенев
- В.Ф. Одоевский «Бал» (1833)
- М.А. Булгаков; поэзия серебряного века (И. Северянин, В. Маяковский и др.)