Соотношение архитектуры эпохи Возрождения и архитектуры современности.

Собор святого Петра в Риме

Башня Халифа в Дубае

Модерн

- Суть современной архитектуры — в противопоставлении старой архитектуре новой, оригинальной и по-своему логичной архитектурной формы. Модерн преследовал цель создания современного, нового, универсального синтетического стиля. Архитекторы модерна при формировании планов и композиций зданий смело шли на применение ассиметричных решений в группировке объемов и архитектурных деталей. Модерн ознаменовал собой новый подход к проектированию утилитарных сооружений - мостов, складов, цехов, магазинов, вокзалов, выставочных залов и т. П.

Ренессанс

- Особенное значение в этом направлении придаётся формам античной архитектуры: симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. Они зачастую имеют правильные и достаточно простые геометрические формы, прослеживается чёткое деление на этажи. Архитекторы Ренессанса позаимствовали у архитекторов древности ордерную систему и колонны. Также они придавали большое значение симметрии и декоративному украшению фасадов зданий. Особенно активно в это время стали использоваться штукатурка (стукко) и лепнина.