

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как
способ формирования метапредметных результатов
обучения в условиях реализации ФГОС»

Дмитриева Ольга Ивановна

МБОУ «СОШ№20»

Город Тулун, Иркутской области

На тему:

«Программа внеурочной деятельности по технологии
и ИЗО «Основы декоративно прикладного искусства»

Краткая характеристика жанра работы:

- ▶ Программа является основой для интегрированных курсов по изобразительному искусству и технологии таких как «Керамика», «Батик», «Металлопластика», «Декоративная композиция», «Практический дизайн», «Графический дизайн» и т.д. Предложенная программа элективного курса по декоративно - прикладному искусству носит практический характер и может быть использована для профильного обучения как специализированный курс по выбору.

Новизна программы в том, что она предлагает учащимся за короткий промежуток времени в ходе практической деятельности систематизировать полученные знания из области основ декоративно – прикладного искусства, полученные на уроках изобразительного искусства. Апробировать и систематизировать новые знания, умения и навыки, полученные на углубленном курсе этой же области, через специально интегрированный теоретический материал и разработанные комбинаторные практические упражнения.

Цель работы:

- ▶ *Общие цели курса*
- ▶ А) Способствовать выбору профиля обучения.
- ▶ Б) Развивать способности к самоопределению.
- ▶ В) Формировать ответственность за самостоятельный выбор.
- ▶ Г) Развивать мотивацию собственной деятельности.

Задачи работы:

▶ *задачи курса*

- ▶ Повышение значимости изобразительного искусства на сферу деятельности человека как фактор самореализации личности в новых социально-экономических условиях.
- ▶ Связь учебного материала курса с познавательной и преобразовательной творческой деятельностью учащихся.
- ▶ Профилизация учащихся старшей ступени в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- ▶ Систематизация знаний, умений и навыков в области основ декоративно-прикладного искусства с целью дальнейшего их применения, как в жизни, так и в последующем обучении изобразительному искусству.
- ▶ Применение полученных знаний в проектной деятельности по технологии

Формы реализации программы:

- ▶ Практические занятия;
- ▶ занятие-упражнения;
- ▶ дискуссия;
- ▶ тестирование;
- ▶ защита творческих работ и проектов (итоговые работы);
- ▶ итоговое занятие;
- ▶ самопрезентации.

Основное содержание:

- ▶ **Вводное занятие 1ч.**
- ▶ **Теоретическая часть.** Цели и задачи курса для учащихся. Ознакомление с программой курса, способами прохождения курса и формой итоговой работы по теории и практики. Общие сведения о декоративно - прикладном искусстве, его роли в профессиональной сфере деятельности человека.
- ▶ Виды бумаги, красок, кистей их взаимодействие и влияние на качество декоративных работ.
- ▶ **Зрительный ряд:** Просмотр мультимедийных презентаций по видам декоративно прикладного искусства, которые будут предлагаться в 10-11 классах на профильном обучении. «Батик», «Керамика», «Декоративная композиция» и т.д. Ознакомление с перечнем учебных учреждений связанных с изобразительной деятельностью и критерии вступительных экзаменов по профилирующим дисциплинам.
- ▶ **Литература для учителя:** Основы декоративного искусства в школе: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1981.

Основное содержание:

2. Стилизация как способ выявления декоративных качеств объекта. 2 ч.

Теоретическая часть. Повторение понятия «Стилизация». Роль стилизации в декоративно прикладном искусстве. Стилизация как средство композиции в орнаменте и декоративном натюрморте. Приемы стилизации: контур, силуэт, деформация, точка, цвет, штрих, ассоциация, декорирование, пластическое изменение. Процесс стилизации.

Практическая часть. Выполнение стилизации растения по иллюстрированному материалу в качестве подготовительных работ к последующей орнаментальной теме.

По желанию учащихся творческое задание – стилизация животных в цвете.

Музыкальное сопровождение. Легкая оркестровая музыка.

Литература для учителя. Халецкая И.Б. Декоративно – прикладное искусство: Учебное пособие. – Тулун, 2008.

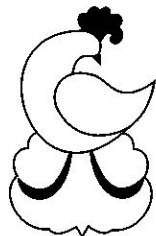
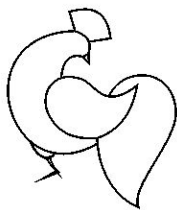
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция– Учебное пособие. – М.: Владос, 2005

СТИЛИЗАЦИЯ

Стилизация птицы

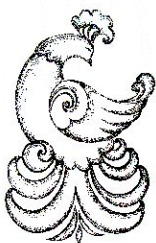
ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ ОБЪЕКТА

Варианты упрощения формы



Точка

Силуэт



Декор

Штрих

Цвет



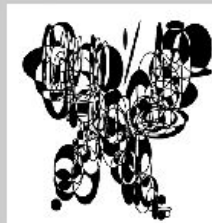
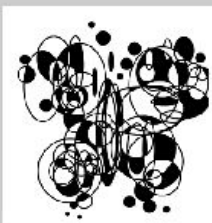
Стилизация насекомого

Объект

Негатив, позитив



Геометрическое развоплощение



Линия

Декорирование

Цвет



Основное содержание:

3. Цветоведение 4ч.

Теоретическая часть. Значение цвета в декоративно-прикладном искусстве. Физическое объяснение цветового спектра. Расположение цветов в цветовом круге и правила работы с ним. Понятия и принципы получения цвета: основные цвета, холодные и теплые цвета (повтор), хроматические и ахроматические цвета, насыщенность цвета, контраст и нюанс в цвете. Понятие акцента на холодный и теплый цвет.

Практическая часть. 1. Ассоциативные ряды на состояние погоды, времени года. 2. Определение и подбор мягких и жестких кистей к качеству бумаги, акварели и гуаши.

3. Практическая работа на смешение красок, с целью закрепления теоретического материала и выполнения пробников для комбинаторных упражнений цветоведения. Комбинаторные упражнения на хроматический контраст и нюанс и на ахроматический контраст и нюанс. Комбинаторика на акцент холодного и теплого цвета.

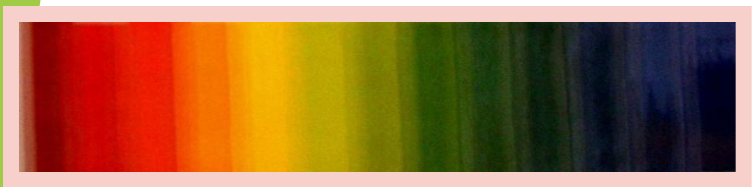
Музыкальное сопровождение. П.И. Чайковский «Вальс цветов»

Литература для учителя. Басов Н.Г. Световое чудо века. – М.: Педагогика, 1987

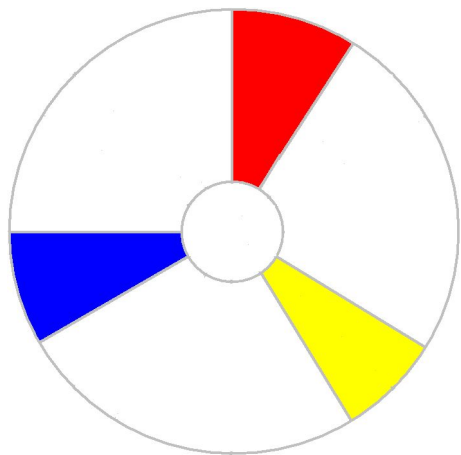
Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Учебное пособие. – М.: Владос, 2005

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Цветовой спектр



Основные цвета

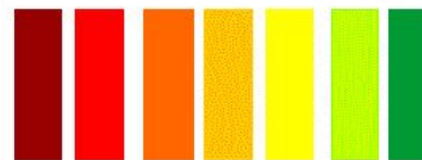


Родственные цвета

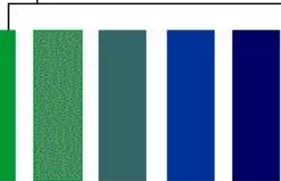


Условные границы

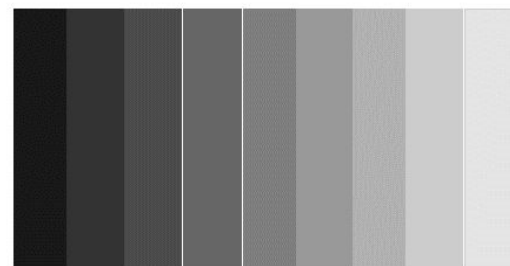
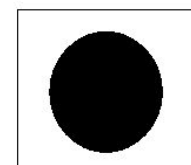
Теплые



Холодные



Ахроматическая градация



Основное содержание:

4. Виды орнаментов и правила их составления 2 ч.

Теоретическая часть. История развития орнамента. Виды орнамента (повтор). Способы построения ленточного, замкнутого и сетчатого орнамента. Понятие ритма, раппорта, мотива и паузы. Цветовая гармония орнамента. Симметрия и асимметрия в орнаменте.

Практическая часть. 1. Ассоциации эмоций.

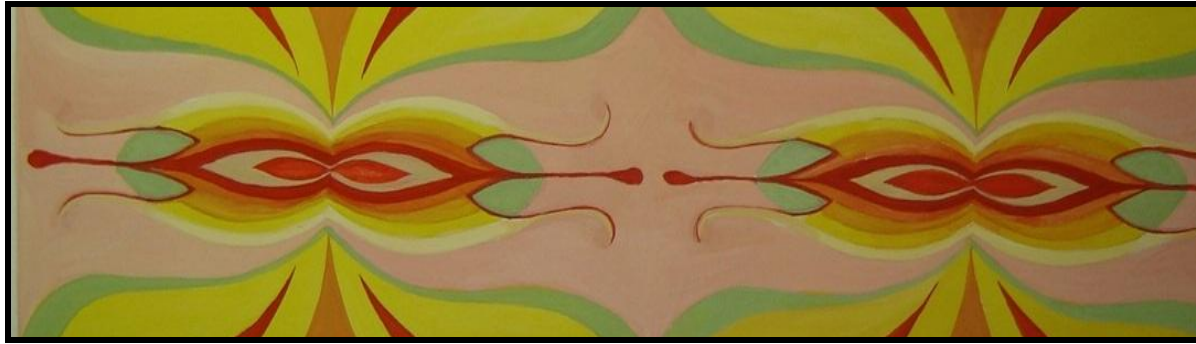
2. Составление орнамента ленточного, сетчатого, замкнутого с использованием элементов стилизации растения предыдущих занятий. Выполнение орнаментов гуашью хроматическими и ахроматическими цветами на контраст, нюанс, акцент теплых или холодных цветов по выбору учащихся.

Усиленный уровень по желанию учащихся. Выполнение замкнутых орнаментальных композиций.

Музыкальное сопровождение. Римский - Корсаков «Полет шмеля». Легкая оркестровая музыка.

Литература для учителя: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Учебное пособие. – М.: Владос, 2005

Воробьева О.Я. Декоративно - прикладное творчество. - Изд.



Основное содержание:

5. Композиция в декоративном натюрморте. 4ч.

Теоретическая часть. Понятие композиция по изученному курсу изобразительное искусство. Композиционный центр, целостность, ритм, пауза, контраст в декоративной композиции. Соотношение изображения и фона, больших и малых форм. Методы и приемы решения композиционных задач. Статика и динамика в композиции.

Практическая часть. 1. Упражнения на ассоциации статики и динамики.

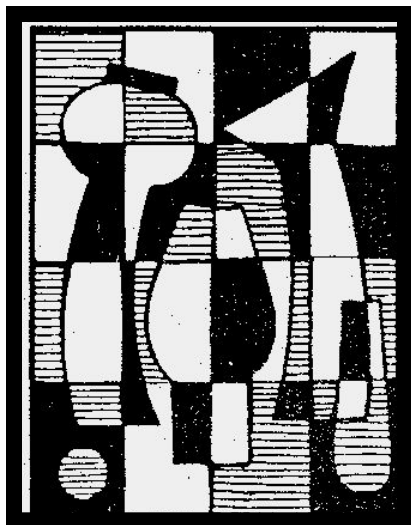
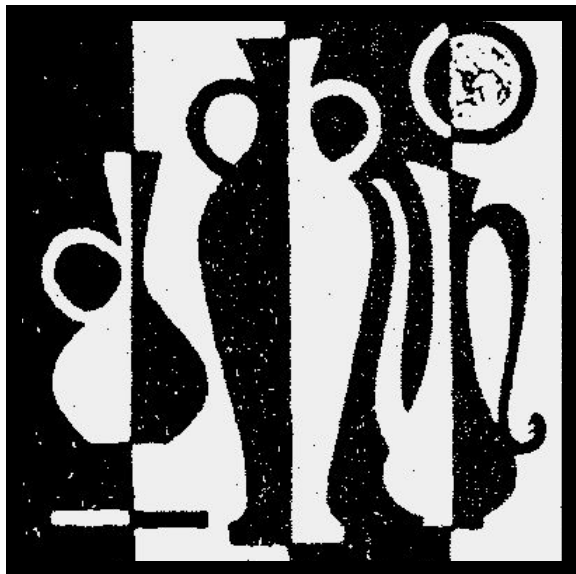
1. Комбинаторные упражнения по решению композиционных задач в технике аппликации из предварительно окрашенной бумаги предыдущей темы «цветоведение». Выполнение схем к приемам композиции.

Музыкальное сопровождение. Римский - Корсаков «Полет шмеля». Легкая оркестровая музыка. П.И.Чайковский «Времена года».

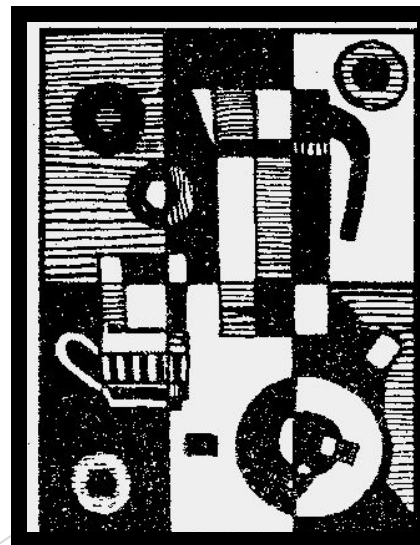
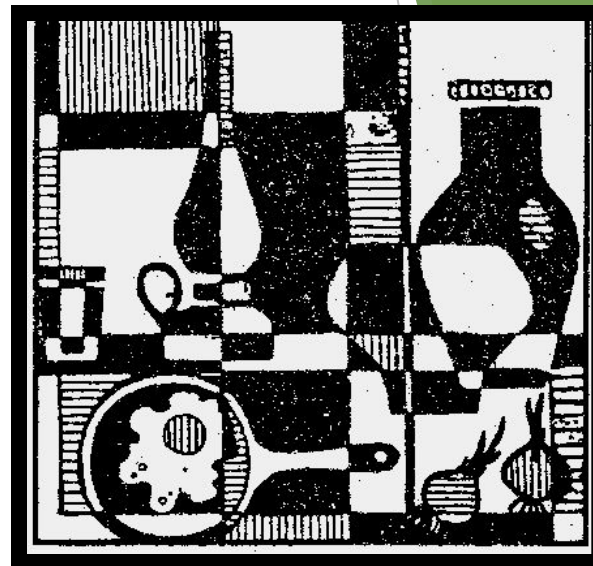
Литература для учителя: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Учебное пособие. – М.: Владос, 2005

Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.

Симметричная композиция



Асимметричная композиция



Основное содержание:

6. Ассоциативный натюрморт 4 ч. Итоговая работа.

Теоретическая часть. Стадии работы над клаузурой. Фактура и ее применение в декоративном натюрморте.

Практическая часть. 1. Выполнение ассоциативного ряда по теме «натюрморт» и выбор удачных вариантов в качестве клаузур.

6. Разработка клаузур по решению композиции натюрморта в цвете.

7. Выполнение декоративной композиции на основе комбинирования различных изобразительных техник и художественных приемов: акварель, гуашь, монотипия, коллаж, техника аппликации с применением фактур, используя приемы стилизации и орнаментального декора по выбору учащихся.

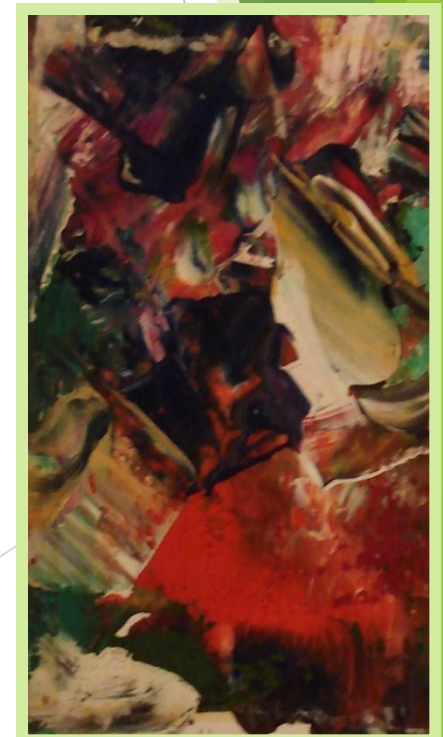
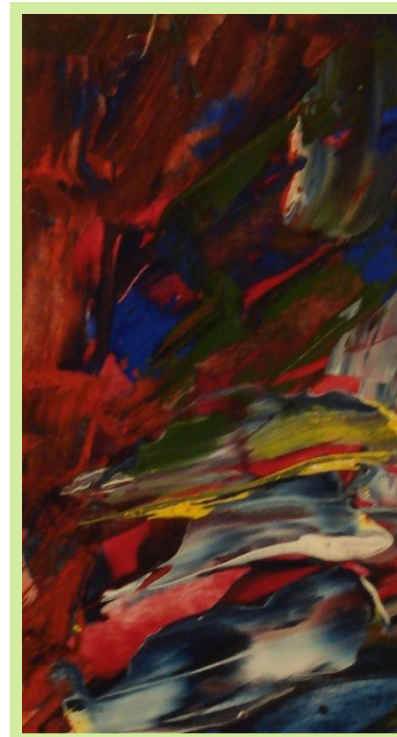
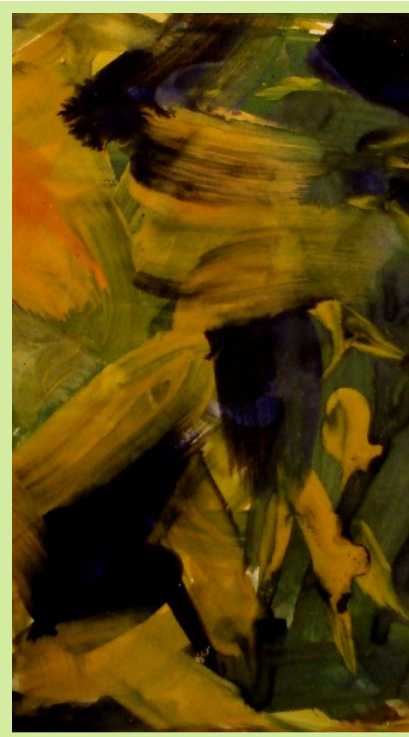
Музыкальное сопровождение: Легкая оркестровая музыка

Итоги деятельности учащихся по обучению элективного курса «основы декоративно – прикладного искусства»

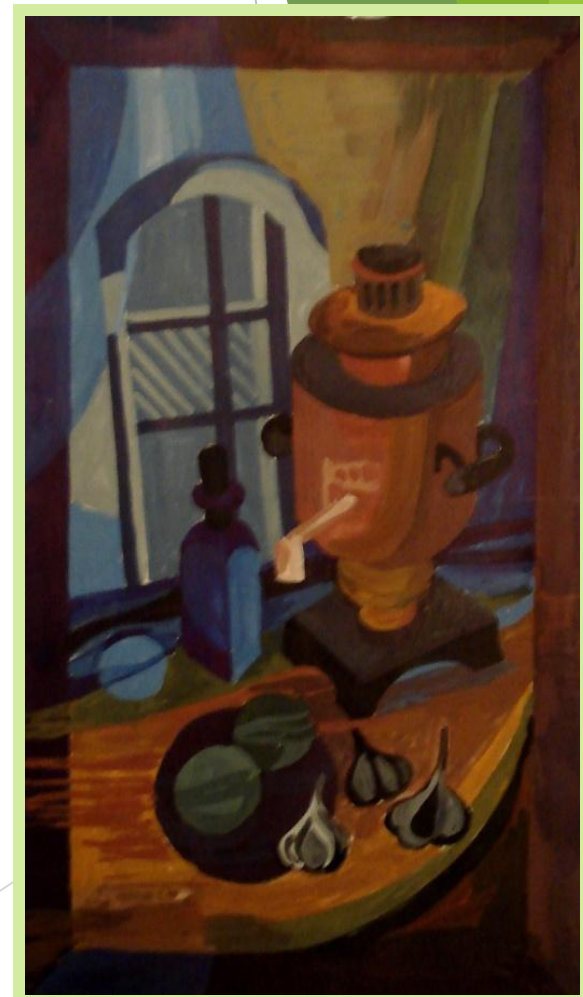
МЕТОД КЛАУЗУР - ПОИСК ИДЕЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема: Деревенский натюрморт

Техника: Гобелен



РАЗРАБОТКА ИДЕЙ ОТ КЛАУЗУР



КОНЕЧНЫЙ

РЕЗУЛЬТАТ



Эскиз



Изделие

В связи с тем, что основной задачей данного курса является *коммуникативная, творческая направленность*, каждое занятие строится на использовании разнообразных видов учебно – познавательной деятельности, самостоятельности. При организации занятий целесообразно использовать *интерактивную методiku* работы (создавать ситуации, в которых каждый ученик сможет выполнить индивидуальную работу и принять участие в работе группы), осуществлять личностно-деятельностный и субъект-субъектный подход (равноправное взаимодействие учащегося и учителя). Ведущее место в обучении отводится *методам* поискового и исследовательского характера, которые стимулируют познавательную активность учащихся.