

# **Задания**

**по проверке читательской грамотности  
в рамках международного  
сравнительного исследования PISA**

**Читательская грамотность - способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.**

*Концепция исследований PISA*

# КАК СТРОЯТСЯ ЗАДАНИЯ PISA



Задания для проверки читательской грамотности характеризуются по трем составляющим:

- умение;
- текст;
- ситуация.

Первые две составляющие используют, чтобы установить разные уровни сложности задания.

# ОСНОВНЫЕ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ

1. Находить и извлекать информацию

2. Интегрировать и интерпретировать

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

4. Использовать информацию из текста

# **Умение найти и извлечь информацию**

**Поиск** – передвижение по информационному пространству, в котором содержится нужная информация.  
**Извлечение** – выбор нужной информации.

**Примеры заданий:** найти конкретный факт в поддержку или опровержение утверждения.

# **Умение интегрировать и интерпретировать сообщение**

**Интеграция** – соединение частей информации для придания смысла.

**Интерпретация** – поиск смысла в неочевидном.

## **Интеграция + интерпретация**

= формирование широкого понимания текста.

**Примеры заданий:** выявить и перечислить доказательства в подтверждение какого-

## **Умение осмыслить и оценить сообщение**

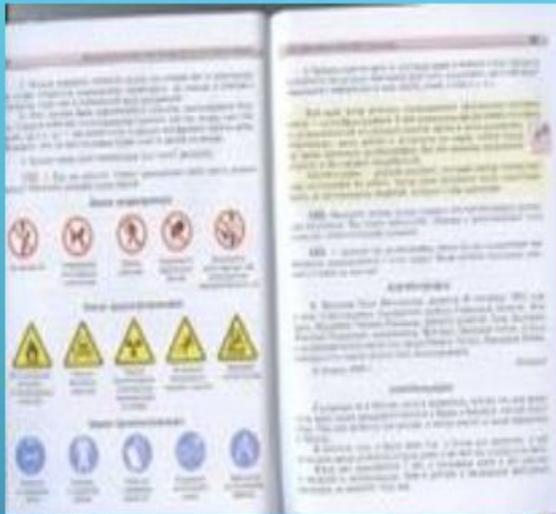
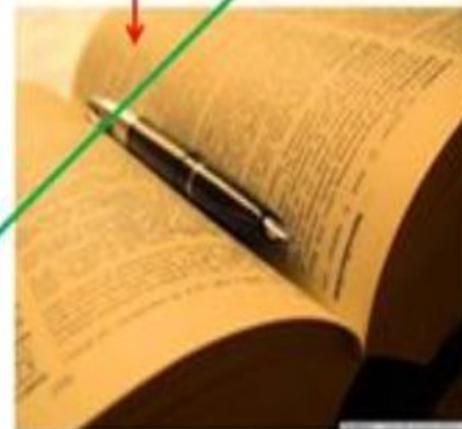
**Осмысление** – обращение к собственному опыту или знаниям, чтобы сделать вывод о тексте.

**Оценка** – выражение мнения, которое основано на личном опыте или знаниях.

**Осмысление + оценка** = использование имеющихся знаний, чтобы связать информацию из текста с собственными представлениями.

**Примеры заданий:** определить цель и подход автора; описать и прокомментировать авторский стиль.

# Виды текстов сплошные и несплошные



## **Форматы текстов в модели PISA**

**Сплошные тексты.** Состоят из предложений, которые соединены в абзацы. Могут быть объединены в более крупные структуры: главы, разделы и т.п.

**Примеры сплошных текстов:** газетные статьи, эссе, романы, короткие рассказы, отзывы, письма.

**Несплошные тексты.** Информация оформлена в виде таблицы, графика, схемы и т.д.

**Примеры несплошных текстов:** списки, таблицы, графики, диаграммы, рекламные объявления, формы.

## **Форматы текстов в модели PISA**

**Смешанные тексты.** Внутри одного текста информация располагается как в сплошном, так и в несплошном формате.

**Примеры смешанных текстов:** веб-страницы, журнальные статьи.

**Составные тексты.** Тексты, которые созданы независимо друг от друга, имеют независимый смысл, но предложены в одном задании для сравнения или противопоставления.

**Примеры составных текстов:** несколько сайтов разных туристических компаний, несколько обложек журналов разной

## Типы текстов в модели PISA

**Описание** – тип текста, в котором информация относится к свойствам предметов в пространстве. Вопрос к тексту: «Что...?»

**Пример:** описание определенного места в книге о путешествиях.

**Повествование** – тип текста, в котором информация относится к свойствам предметов во времени. Вопросы к тексту: «Когда...?», «При каких обстоятельствах...?» и т.д.

**Пример:** роман, краткий рассказ

**Изложение** – тип текста, в котором информация представлена в виде составных понятий, ментальных конструкций или тех элементов, в которых понятия/конструкции можно проанализировать. Вопрос к тексту: «Как...?».

**Пример:** эссе, концептуальная карта

**Аргументация** – тип текста, который демонстрирует отношения между понятиями и утверждениями. Вопрос к тексту: «Почему...?».

**Пример:** письма редактору, отзывы о книге или фильме.

# Типы текстов в модели PISA

**Инструкция** – тип текста, в котором даются указания, что, как и в какой последовательности сделать.

**Пример:** рецепт, руководство по работе с ПО

**Взаимодействие** – тип текста, цель которого заключается в достижении соглашения, заключении сделки.

**Пример:** письменное распоряжение, запрос на организацию встречи, поручение.

# ФОРМАТ ОТВЕТОВ

- ▶ Выбор ответа из ряда предложенных (одного или нескольких, в т.ч. заданного графически)
- ▶ Выбор ответа внутри текста выделением
- ▶ Расположение ответов в определенной последовательности
- ▶ Заполнение таблиц (умение определять наличие/отсутствие информации, устанавливать соответствие и т.д.)
- ▶ Построение маршрута на карте
- ▶ Ввод краткого ответа
- ▶ Ввод развёрнутого ответа (в одно, два или три поля)

### ЧУДО НА СВОЁМ МЕСТЕ

Небо, глядя на Землю, как она творит горы и доли, моря и реки, деревья и травы, из одной только радости видеть чудо творения из сини своей да из облаков вылепило всего один камень – лазурит. Ну, конечно, не удержало, уронило, и одна частица сотворенного небом камня – синее око, величиной с хороший автобус, – ухнула всего-то в полтора километрах от станции гляциологов, или попросту от домика, в котором жили учёный человек Виталий Михайлович и его внук Агей на Памире. Впрочем, случилось это несколько раньше, чем люди начали заниматься изучением ледников.

Открыл камень Агей. А потом они с бабушкой закрыли открытие.

Виталий Михайлович о науке был очень высокого мнения, а вот в разумности человечества сомневался.

– Сколько цивилизаций погубили распри и войны! – восклицал он. – Египет, Эллада, древние индийские государства, Рим! И что же? Миллионы людей, лучшие умы, снова работают на войну.

И ещё в одном укорял Виталий Михайлович человечество: в неразумной корысти.

– Покажи мы этот лазурит геологам – и начнётся! Тотчас всё разворочают. Камень распилят на кусочки, увезут, шкатулок из него наделают, каких-нибудь верблюдиков. А он – чудо природы. Пусть лежит в земле, покуда люди не дорастут до мысли, что чудо должно принадлежать тому месту, где сотворено природой. Не обязательно всё свозить в города. Чудо на своём месте обязательно родит иное чудо. Ну, например, придёт сюда мудрый человек, посмотрит на лазурит, и осенит его счастливое открытие.

Агей разгрёб слой земли и глядел на синюю, словно бы в изморози, вершинку камня. Взглядывал на небо, на горы, на крошечный домишко станции и ждал, не шевельнется ли в душе какой-нибудь корешочек какого-то открытия?

Корешочек сидел тихо-тихо, словно его и не было.

– Не время, – вздохнул Агей. Он был уверен: открытие за ним. Знать бы, какое? В биологии, в геологии или, может, это будут – стихи? Стихи, нужные всему миру и каждому человеку, любого открытия стоят.

Агей наклонился, прикоснулся рукой к лазуриту.

– Ладно, – сказал он точь-в-точь как дед. – Я к тебе приду потом. Думаешь, не понимаю, что учиться надо? Потому и уезжаю. Ты потерпи, вернусь – освобожу тебя. К тому времени люди наверняка поумнеют.

Агей забросал лазурит землёй, привалил тонкое место камнем.

– Ты уж прости нас с бабушкой! – и вздохнул. Целый день вздыхалось.

1. Чем удивительна была находка Агея и его деда?

Отметьте **ДВА** правильных ответа.

А. Они нашли метеорит поразительных размеров.

Б. Они нашли редкий камень больших размеров.

В. Они нашли камень поразительной красоты.

Г. Они нашли волшебный камень.

Д. Они нашли остатки древнего ледника.

2. **Найдите** и **выпишите** из текста только те слова, которыми автор описывает размеры камня.

3. Как Виталий Михайлович хотел бы, чтобы люди поступили с лазуритом?

Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

А. Отправили бы лазурит в музей, чтобы его красоту видели многие.

Б. Сделали бы из лазурита по-настоящему прекрасные вещи.

В. Изучили бы свойства лазурита в научной лаборатории.

Г. Приходили смотреть на лазурит туда, где он появился.

4.Ниже приведена часть разговора двух ребят, которые прочитали текст «Чудо на своём месте».

Аня: «Начало рассказа не сочетается с текстом. Оно волшебное, как для сказки»

Максим: «Нет-нет, начало очень подходит к этому тексту».

Кто из ребят прав?

Аня

Максим

Объясните свой ответ.



---

---

---

---

5. Какую мысль текста автор подтверждает примером «...придёт сюда мудрый человек, посмотрит на лазурит, и осенит его счастливое открытие»? **Найдите** и **выпишите** предложение из текста.

6. За что Агей попросил прощения у камня? Запишите свой ответ.

7. Действие рассказа происходит в прошлом веке. Как вы думаете, рассказал бы Агей о лазурите людям в наше время? Объясните, почему вы так считаете.

## **Для преодоления и предупреждения затруднений с поиском информации необходимо:**

- учить четко разделять главную и второстепенную информацию в тексте.
- развивать навыки внимательного, осмысленного восприятия задания, например, с помощью вопросов: *О чем это задание? Как ты это понял? Где ты раньше использовал подобный прием? Как ты нашел нужную тебе информацию?*
- фокусировать внимание учащихся на постановке целей, планировании действий, самоконтроле и выборе стратегий достижения, адекватных поставленным целям и задачам чтения (например, беглый просмотр или углубленное изучение, многократное прочтение).
- предлагать учащимся задания на поиск и вычленение в тексте фрагмента (фрагментов) с информацией, которая требуется для ответа на заданный вопрос.
- привлекать к работе над учебным материалом тексты, содержащие комплексный контент (карты, таблицы, графики, диаграммы, чертежи, ссылки на интернет-страницы).

## **Задания для развития навыков понимания смысла прочитанного:**

- озаглавливать текст (для определения темы и главной мысли текста);
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- определять основные составляющие графика или таблицы;
- объяснять назначение карты или рисунка;
- из сформулированных идей текста выбирать наиболее общую (для тренировки умения отличать основную информацию от второстепенной);
- извлекать из текста единицы информации, объединенные общей темой;
- определять основную мысль текста, части текста;
- находить доводы в тексте для подтверждения выдвинутых тезисов;
- устанавливать связь между фрагментами текста по ключевым словам;
- связно, последовательно, аргументированно отвечать на вопрос в письменной форме, используя информацию текста.

## **Примеры заданий для развития навыков оценки и осмысления:**

- ответить на вопросы по тексту, в которых требуется четко различить свою собственную точку зрения и точку зрения авторов текста;
- продолжить размышления в логике текста, но апеллируя не к материалу текста, а опираясь на собственный опыт;
- в ответах на открытый вопрос формулировать аргументы, подтверждающие или опровергающие утверждение;
- выбирать лишнее предложение (абзац) из 4—5 предложенных (например, на основании критерия достоверности информации, формы или назначения текста и др.);
- обосновать логику деления текста на параграфы;
- различать сильные и слабые аргументы, приведенные в учебных текстах;
- использовать «рефлексивные треугольники» (мыслительный прием, помогающий моделировать рассуждение с трех сторон — мнение автора, собственное мнение, объективная информация);
- использовать прием Fishbone (рыбный скелет) для визуализации причинно-следственных связей в наглядно-содержательной форме;
- использовать прием «5 Почему и 1 Зачем» для поиска первопричины проблемы (визуализация с помощью блок-схемы, кластера, ментальной карты) и др.

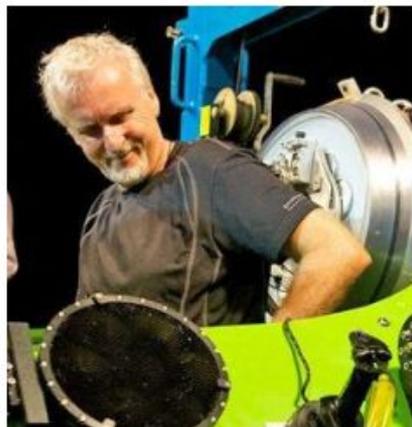
## Литература

1. Основные результаты международного сравнительного исследования PISA-2018. — Минск : РИКЗ, 2019. — 240 с.
2. PISA : читательская грамотность. — Минск : РИКЗ, 2020. — 201 с.
3. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Г. А. Цукерман. — Москва, 2010. — 67 с. Электронный ресурс]. Режим доступа : <https://www.oecd.org/pisa/data/2018database/>. — Дата доступа : 15.12.2020.

Прочитайте текст и рассмотрите инфографику «Одинокое погружение Джеймса Кэмерона на дно Марианской впадины».

## ПОГРУЖЕНИЕ

Джеймс Кэмерон: «Без российской науки моё развитие как режиссёра и как исследователя было бы невозможно»



26 марта 2012 года известный режиссер Джеймс Кэмерон, снявший такие фильмы, как «Терминатор», «Титаник» и «Аватар», совершил третье в истории человечества погружение в самую глубокую часть мирового океана – Марианскую впадину (Марианский жёлоб). Легендарный режиссёр стал первым человеком, кто совершил это погружение в одиночку. Ему удалось обследовать около полутора километров дна Бездны Челленджера. Кэмерон оставался на дне до тех пор, пока у его аппарата Deepsea Challenger не отказал последний двигатель. О своих ощущениях Джеймс Кэмерон рассказал газете «Аргументы и Факты».

**«АиФ»:** Господин Кэмерон, какие ощущения вы испытали, оказавшись в самой глубокой впадине мира?

**Джеймс Кэмерон (Д.К.):** Это сложно передать словами! Я чувствовал себя так, будто бы побывал на другой планете и вернулся обратно.

**«АиФ»:** А что вы пытаетесь найти или узнать, совершая глубоководные погружения, что вами движет?

**Д.К.:** В первую очередь любопытство естествоиспытателя! Несмотря на то что я не учёный, мною во многом движет научный интерес, желание увидеть то, чего раньше ни я, ни другие не видели. Иногда это удаётся. Например, со дна Марианской впадины удалось взять уникальные образцы грунта, запечатлеть морские организмы. И это здорово! Я чувствую себя настоящим первопроходцем!

**«АиФ»:** До вас никто на такой глубине не вёл съёмки в формате 3D. Что будете делать с отснятым материалом?



По материалам статьи из газеты: *Еженедельник «Аргументы и Факты» № 14 04/04/2012*

**Выполните задания.**

1. На какую максимальную глубину погружался Джеймс Кэмерон с корабля «Академик Мстислав Келдыш»? Запишите ответ в числовом виде.

\_\_\_\_\_ км

2. Какая из целей Джеймса Кэмерона при погружении в Марианскую впадину была целью режиссера, а не учёного? Выпишите из текста интервью предложение, где он её называет.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. В интервью Джеймс Кэмерон говорит о том, что в погружениях им движет прежде всего научный интерес. Какой факт подтверждает это? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- А. Погружение Кэмерона на дно Марианской впадины было одиночным.
- Б. Кэмерон использовал снятый на глубине материал в документальных фильмах.
- В. В Марианской впадине Кэмерон собирал образцы, пока не отказали все двигатели.
- Г. Дж. Кэмерону помогал российский учёный-океанограф Анатолий Сагалевич.

4. Почему Джеймс Кэмерон считает прыжки с парашютом и гоночный спорт неоправданным риском?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 
5. Джеймс Кэмерон говорит: «Надеюсь, мой опыт подтолкнёт и других». Отметьте **ОДИН** ответ, который лучше всего поясняет смысл этой фразы.
- А. И другие люди будут интересоваться затонувшими кораблями.
  - Б. Другие люди будут совершать глубоководные погружения.
  - В. Другие люди продолжают исследовать мировой океан.
  - Г. Другие люди не будут попусту рисковать собой.
- 

6. На какой глубине начинается зона абсолютной темноты? Запишите ответ в числовом виде.

На глубине более \_\_\_\_\_ м.

---

7. Что показывает самый маленький квадрат, на который указывает стрелка, в левом верхнем углу карты?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

8. Что показывает самый маленький квадрат, на который указывает стрелка, в левом верхнем углу карты?

Артём: «Бездна Челленджера – это один из участков Марианской впадины. Посмотри на карту вверху».

Инна: «А я думаю, что Бездна Челленджера – это просто другое название Марианского жёлоба. Посмотри на схему внизу».

Кто из ребят прав? Объясните свой ответ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. На схеме указано: «Рисунки не в масштабе», однако соотношение некоторых объектов и величин на ней соответствует реальности. Верно ли передано соотношение? В каждой строке данной ниже таблицы обведите ответ «Верно» или «Неверно».

Утверждение	Верно ли на схеме передано соотношение?	
	Верно	Неверно
А. Размеры аппарата <i>Deepsea Challenger</i> и человека внутри него.	Верно	Неверно
Б. Размеры корабля на поверхности океана и размеры Марианской впадины.	Верно	Неверно
В. Глубина погружения кита и глубина Марианской впадины.	Верно	Неверно
Г. Длина кита и ширина Марианской впадины.	Верно	Неверно

10. В интервью Дж. Кэмерон выступает против засорения океана. В чём его собственное погружение неизбежно будет расходиться с этим принципом?




---



---



---



---