

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ



**ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ДИСЦИПЛИНЫ : «ПЕДАГОГИКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
НА ТЕМУ: «ПОНЯТИЯ «ФОРМЫ», «ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ».
РАЗЛИЧИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЙ «ФОРМА», ПРЕДЛАГАЕМЫХ
РАЗНЫМИ АВТОРАМИ.»**

Выполнил слушатель:

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр внешкольной
работы «Юность» г. Челябинска»

Васильева Юлия Сергеевна

ПОНЯТИЯ «ФОРМА» И «ФОРМА ОБУЧЕНИЯ»

Форма (от лат. forma – внешний вид, оболочка) в педагогике трактуется как способ существования учебного процесса, оболочка для его внутреннего содержания, обусловленного временем и местом обучения, порядком его существования.

Форма обучения – это форма организации учебно-познавательной деятельности, которая представляет собой «целенаправленно формируемый характер общения в процессе взаимодействия учителя и учащихся, отличающийся спецификой распределения учебно-познавательных функций, последовательностью и выбором звеньев учебной работы и режимом – временным и пространственным».

Терский Н.Л. Педагогический анализ урока. – Красноярск, 1984.

В НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

М.А.

Молчановой

форма есть
способ
существован
ия и
выражения
содержания

И.М. Чередов

форма организации рассматривается как специальная конструкция, которая характеризует «внешнюю» сторону процесса обучения, обусловленную содержанием, методами, приемами, средствами, видами учебной деятельности, особенностями взаимосвязи педагога и учеников при работе над учебным материалом.

Ю.К. Бабанским

термин «форма» употребляется для обозначения внутренней организации содержания и связан, таким образом, с понятием «структура».

В.И. Андреев

«Форма организации обучения — это целостная системная характеристика процесса обучения с точки зрения особенностей взаимодействия учителя и учащихся, соотношения управления и самоуправления, особенностей места и времени обучения, количества учащихся, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения»

М.И. Махмутов и С.А. Смирнов

подчеркивают, что в дидактике есть необходимость указать на различия терминов, включающих слово «форма»:

- форма обучения (педагогическая технология);
- форма учебной деятельности учащегося;
- форма организации текущей учебной работы класса, группы.

«ФОРМА» МОЖЕТ ИМЕТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЗНАЧЕНИЯ:

Форма – это внешнее выражение какого-либо содержания, содержания социально-педагогической работы.

В моем случае, это освоение художественной направленности на занятиях. Ознакомление с такими профессиями и специальностями, как балетмейстер, хореограф, артист балета, режиссер и др., освоение условий среды театра, общение, оздоровление и другое содержание, которое обучающиеся приобретают через информацию и опыт, который они черпают с помощью общения, эмоциональных переживаний, применения знаний к решению личных проблем.

Форма – это структура, система организации чего-либо. Здесь речь идет о том, что можно говорить о форме, когда в организуемой деятельности появляются совершенно определенные специфически взаимосвязанные структурные элементы.

В своем коллективе я используем ролевые игры. В данном виде обучающиеся самостоятельно разыгрывают сценку. Я, как педагог, задаю им тему и придумываю роли. Распределением ролей они занимаются самостоятельно. Далее идет проработка ситуации или сценария, проигрывание ролей. В заключении общий анализ и подведение итогов. Каждый обучающийся высказывает свою точку зрения. Происходит самоанализ, то есть приобретение опыта. О чем мы упоминали ранее.

Форма есть совокупность приемов и средств. Здесь речь идет о сочетании организаторских приемов и приемов педагогического воздействия.

В своем коллективе я часто использую прием «жеребьевка». С ее помощью, легко распределяются роли для игр, тем самым между обучающимися не происходит стычек и споров.

Также я использую прием «свободный выбор». К нему я прибегаю, когда нужно выполнить задания для коллектива (посмотреть материал для костюмов, проанализировать смысл номера и подобрать цветовую гамму костюма и др.) Данный прием помогает привлечь и заинтересовать обучающихся работой коллектива.

Приемы педагогического воздействия стимулирование (методы поощрения и наказания, соревнование) чаще используются в моем коллективе. Данный прием помогает замотивировать обучающихся на терпеливую работу.

ВЫВОД

Мы видим, что авторы по-разному подходят к определению понятиям «форма» и «формы обучения». Но в каждом из них выявляются минимальные отличия., так как понятие «форма» рассматривается, с педагогической точки зрения , что показывает схожесть с понятием «форма обучения».

В своей работе мне близка трактовка понятия «форма» И.М. Чередова. В каждом методе, приеме, форме, используемыми мной, обязательно есть содержание, тема, определенная роль каждого обучающегося, взаимосвязь педагога с обучающимися, обучающихся с обучающимися своей и другой группы. Каждый наш процесс коллектива проходит дружно, я всегда выслушиваю предложения обучающихся по той или иной теме. Моя цель не только обучить детей хореографии, но и обучить их быть людьми, личностью со своим взглядом, мнением и точкой зрения.