

*Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.*

*А. Куприн*

Культура речи

Типичные орфоэпические ошибки  
в современной речи.

## Запомните

- ДиспансЕр, жалюзИ,  
корЬИсть, Отрочество,  
экспЕрт, восприняЛА, клаАла,  
обзвонИт, заперТА,  
сОгнутый, поднЯв, добела,  
дОверху, донЕльзя, задОлго,  
поняЛА.

# Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи

## МЕЖДУ ПРОЧИМ

Говорил он, между прочим,  
«красивЕе», «мы так хотим»,  
«дОсуг, шОфер, прОцент, зАем,  
квАртал, пОртфель, билютень»,  
«пОверх плана выполняем»,  
«Агент звОнит целый день».

В. Масс, М. Червинский

- Какие нормы нарушены в стихотворении? Выпишите слова в исправленном виде, поставьте верное ударение.

## ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

- Хот е ть, хоч у , х о чешь, хот и м,  
хот и те, хот я т,
- *прич. действ. наст.* **хот я щий**,
- **! грубо неправ.** хот и шь, хот и т,  
х о чем, х о чете, х о чут.



- 1) По традиции буква Ё обычно используется только в учебных изданиях. В некоторых случаях отсутствие этой буквы создаёт трудности при выборе правильного произношения. Используя орфоэпический словарь русского языка, определите, в каких словах под ударением следует произносить [Э], а в каких [О].
- 2) В каких словах возможны варианты произношения?

**Белесый, головешка, клест, разношерстный, истекший срок, истекший кровью, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, афера, облачное небо, мягкое небо (верхняя стенка полости рта), творительный падеж, падеж скота (повальная гибель), крестный отец, крестный ход, блеклый, акушер, маневр, помпезный, блеф, бытие, совершенный вид, совершенный поступок.**

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

- **Необязательность употребления Ё ведёт к орфоэпическим ошибкам в современном русском языке. Одна из самых распространённых - произношение через [О] слова афера. Нередко так произносят и слова бытие, двоеженец, житие, опека, оседлый.**
- **Напротив, ошибочно не употребляют ['О] в словах включённый, вручённый, гравёр, жёрнов, забытьё, незаконнорождённый, нёсший, никчёмность, новорождённый, оговорённый, одноимённый, остриё.**
- **В постановлении Министерства образования и науки РФ от 3 мая 2007 года предписано обязательно писать букву Ё в именах собственных.**

## ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

- Исторической основой русского литературного произношения являются важнейшие черты разговорного языка города Москвы, которые сложились ещё в первой половине XVII века. К этому времени московское произношение лишилось узко диалектных черт, объединило в себе особенности произношения и северного, и южного наречий русского языка. Приобретая обобщённый характер, московское произношение стало типичным выражением общенародного языка.

## ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА



• М.В. Ломоносов особо подчёркивал, что русское литературное произношение должно ориентироваться на московское «наречие».

Памятник М.В. Ломоносову перед зданием МГУ на Моховой. Москва



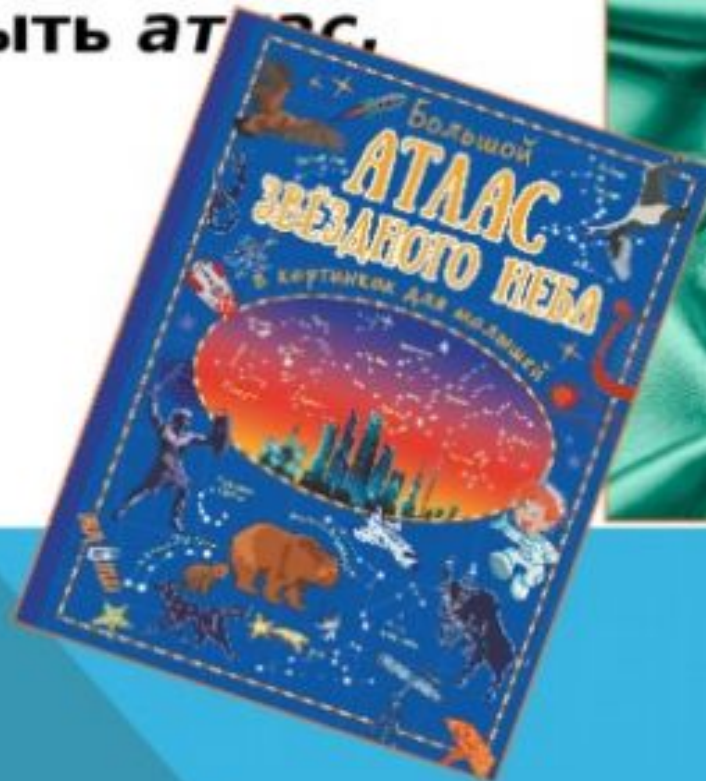
Перепишите, обозначая ударение. Укажите значения выделенных слов.

**Есть *ирис* -  
расцвёл *ирис*,**



Перепишите, обозначая ударение. Укажите значения выделенных слов.

**кроить атлас** -  
**открыть атлас**,



Перепишите, обозначая ударение. Укажите значения выделенных слов.

**злая острота -**  
**острота лезвия -**  
**острота зрения,**



Перепишите, обозначая ударение. Укажите значения выделенных слов.

**характерный**  
**поступок** -  
**характерный**  
**актёр**



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

- включ И шь, включ И т, включ И м, включ И те
- звон И шь, звон И т, звон Я т, звон И м, звон И те
- п О днял, поднял А , п О дняло, п О дняли
- пр И был, прибыл А , пр И было, пр И были
- добел А
- докрасн А
- д О верху
- дон Е льзя
- зад О лго
- з А светло

## ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

- газ И ровать *и* газиров А ть
- И ндеветь *и* индев Е ть
- И скриться *и* искр И ться
- п Е рчить *и* перч И ть
- рж А веть *и* ржав Е ть

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ ПРАКТИКУМ

- Выражение «тянуть лямку» озн..чает выполнять тяж..лую однообразную работу (в)течени.. долгого времени. Пр..шло оно из речи бурлаков работавших на русских судоходных реках. (В)низ суда шли (по)течению а для поднятия их (в)верх против течения и(з/с)пользовались лошади или бурлаки. Особе(н/нн)о инт..нсивно речное судоходство в XIX веке осуществлялось по Волге. Хозяин судна или баржи нан..мал в низовьях Волги артель бурлаков и они т..нули суда против течения за канат – бечеву. Канат кр..пился за мачту или специально установле(н/нн)ый шест. Бурлаки перекид..вали лямки пр..креплённые к бечеве через плечо и шли по берегу или мелководью у берега таща за собой суда. Лямка это широкий ремень из кожи или прочной ткани который перекид..вают через плечо для тяги или переноски грузов.