

Парсуна + россика + русский портрет 18 века.

Почему и в России возникла необходимость портрета человека?

(Смотрим на это глазами современного человека.)

Тихон
Филатьев.

Токке.



Парсуна.

Беляева Галя.



Аналитическая работа.
Леонтьева
Наташа.



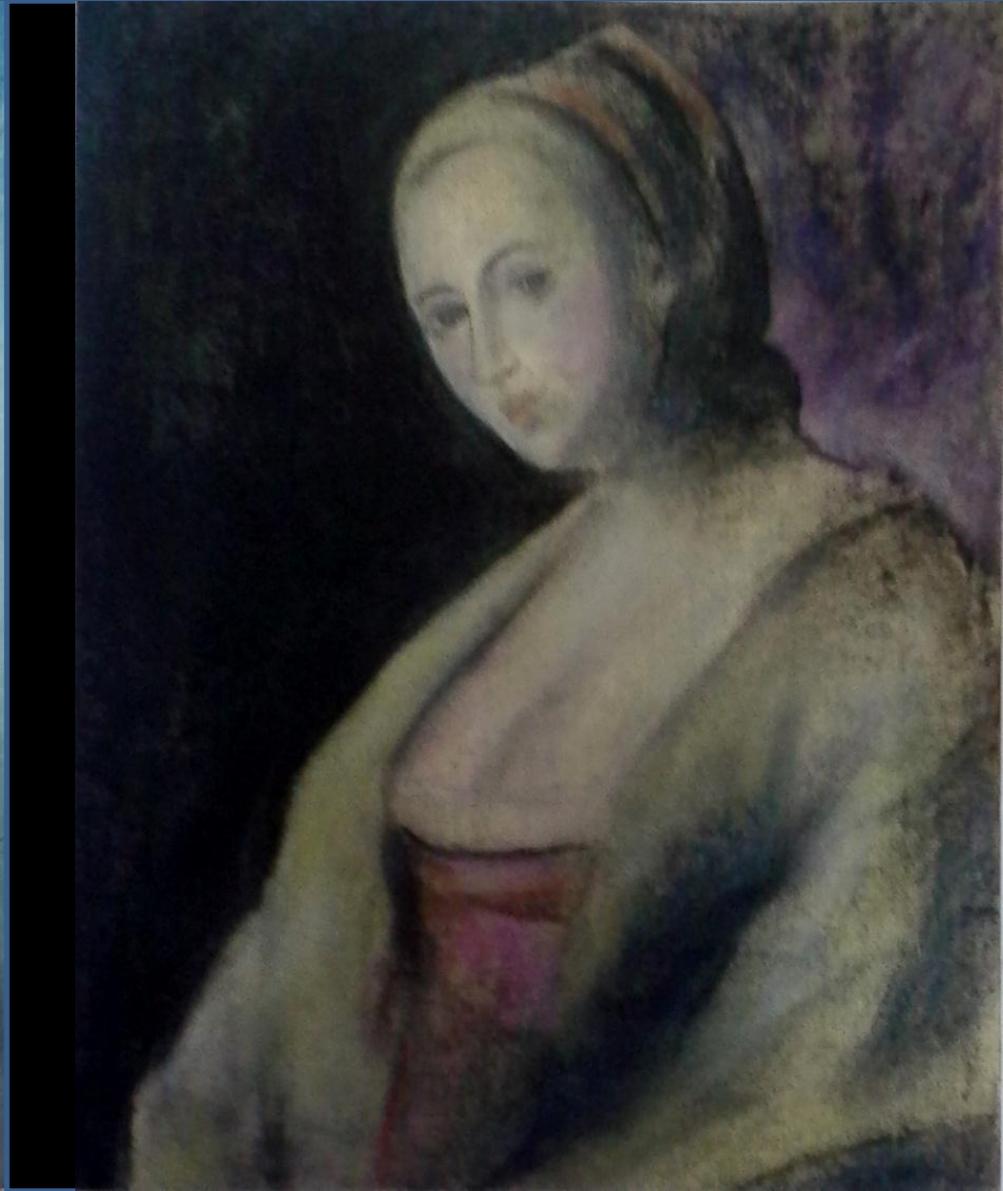
Россия -

русский портрет 18

Аналитическая работа.
Лена.

века.

Шачнева



Россия –

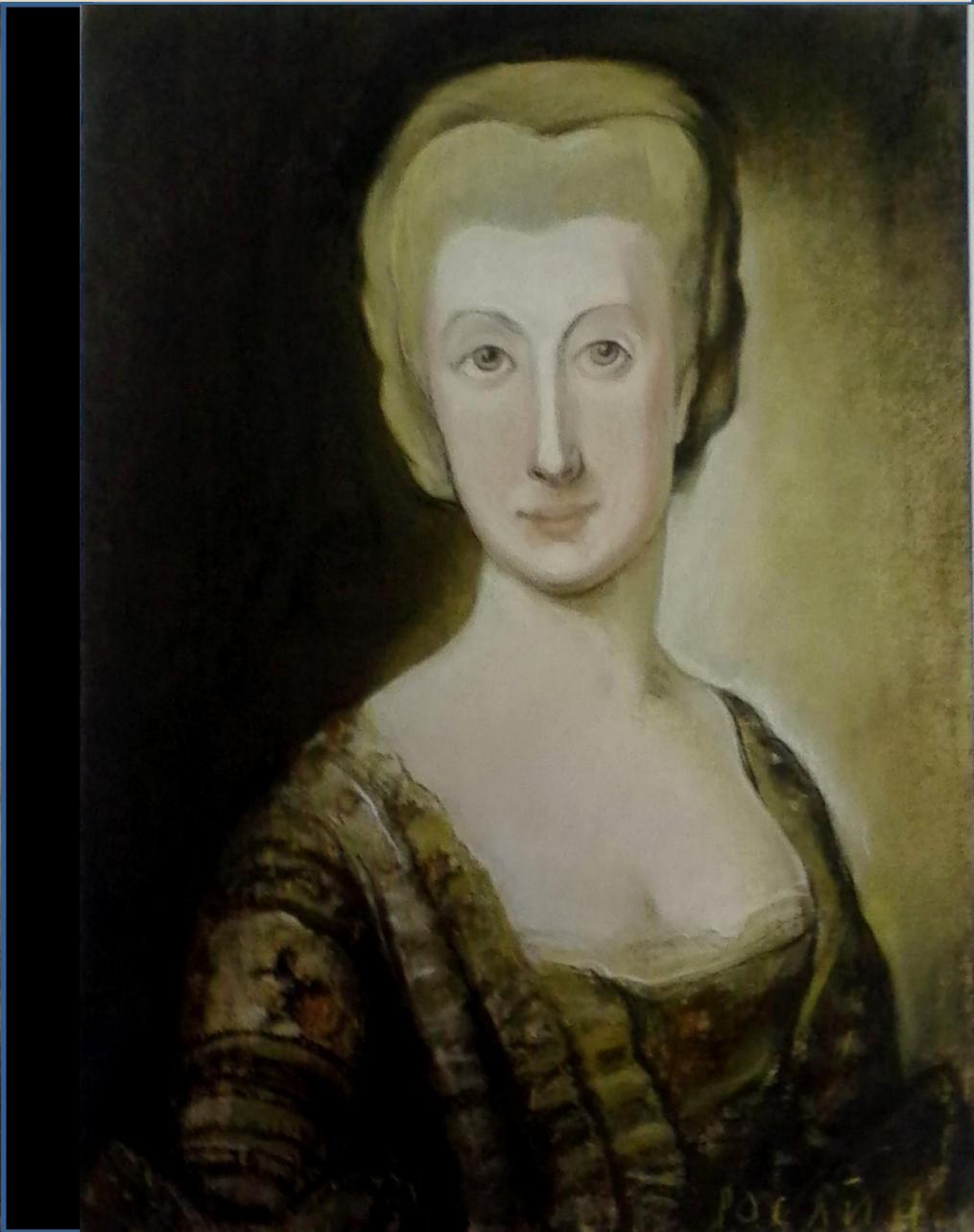
Аналитическая работа.

Булаткина.

века.

русский портрет 18

Наташа



Россия –

русский портрет 18

века.

Иван

Аналитическая работа.
Дорошин.



Россия.

Аналитическая работа.
Алена.

Хватова



Русский портрет 18 века: Аналитика.
Людмила.

Алонова



Русский портрет 18 века.

Аналитическая работа.

Лопухова
Светлана.



Садовская
Наташа.



Русский портрет 18 века.

Аналитическая

работа.

Четверухина
Света.



Давыдова
Маша.



Русский портрет 18 века.

Аналитическая

работа.

**Голубева
Валерия.**

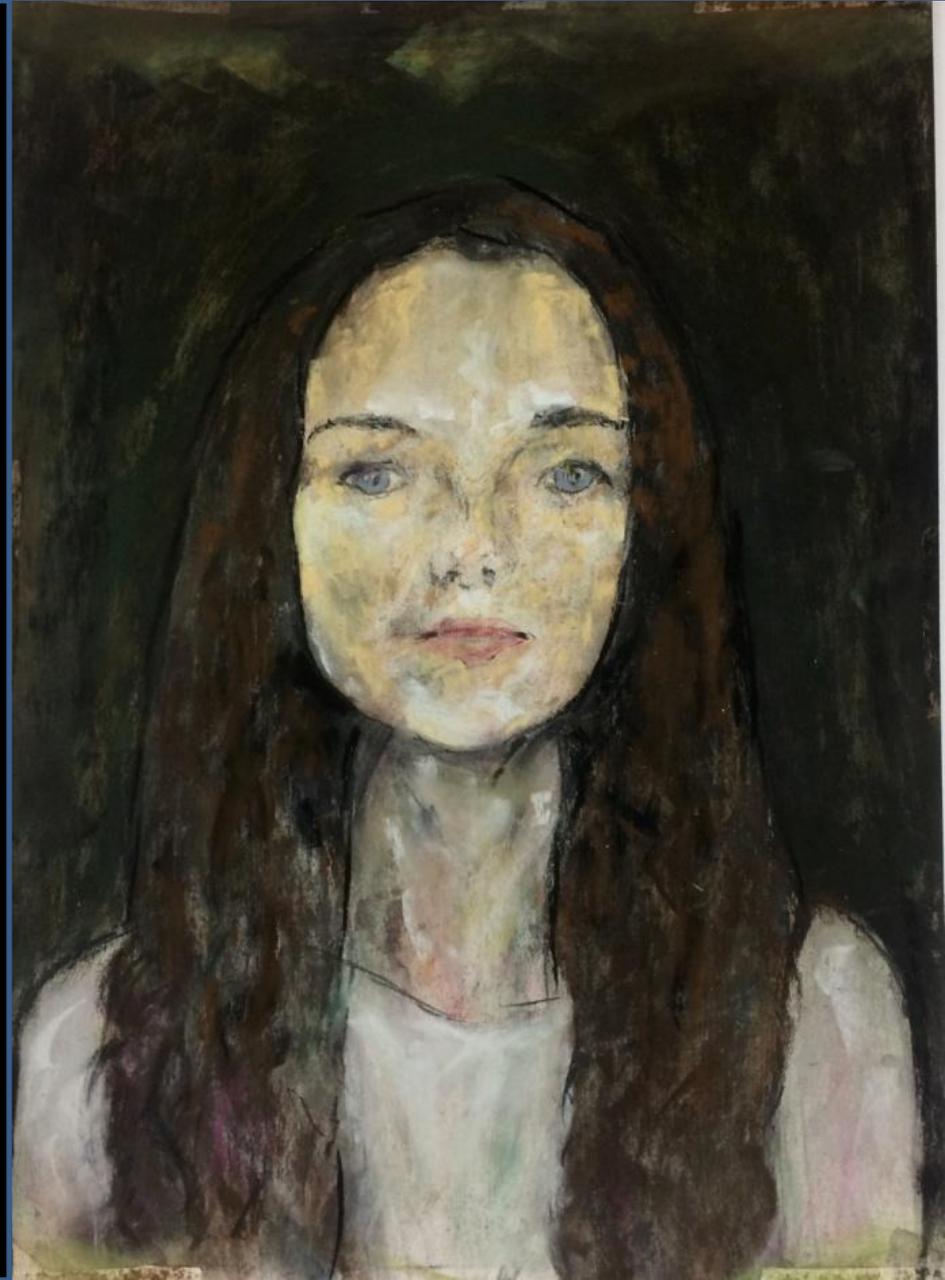
Черемисова Алена.



Булаткина
Наташа.

Работа с натуры.

Дорошин
Иван.



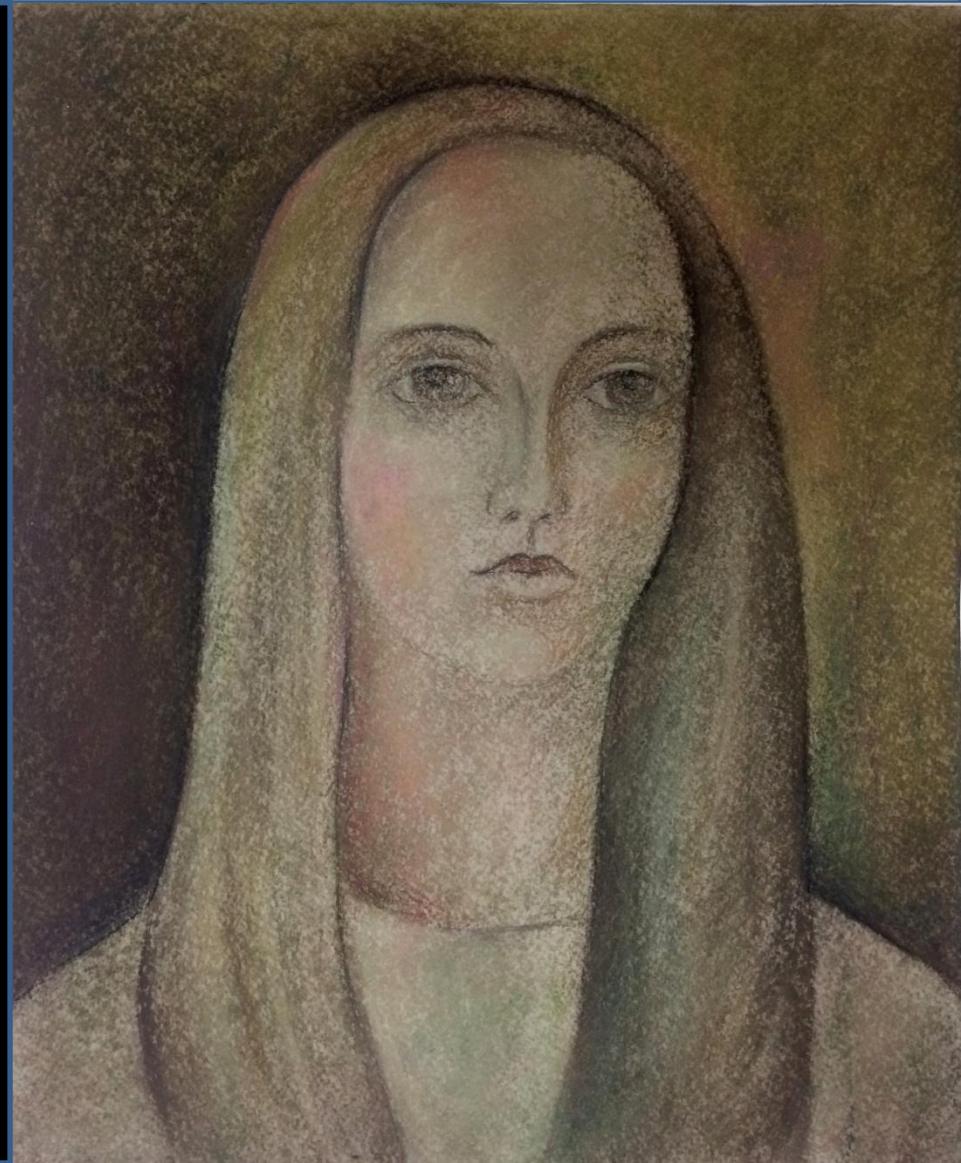
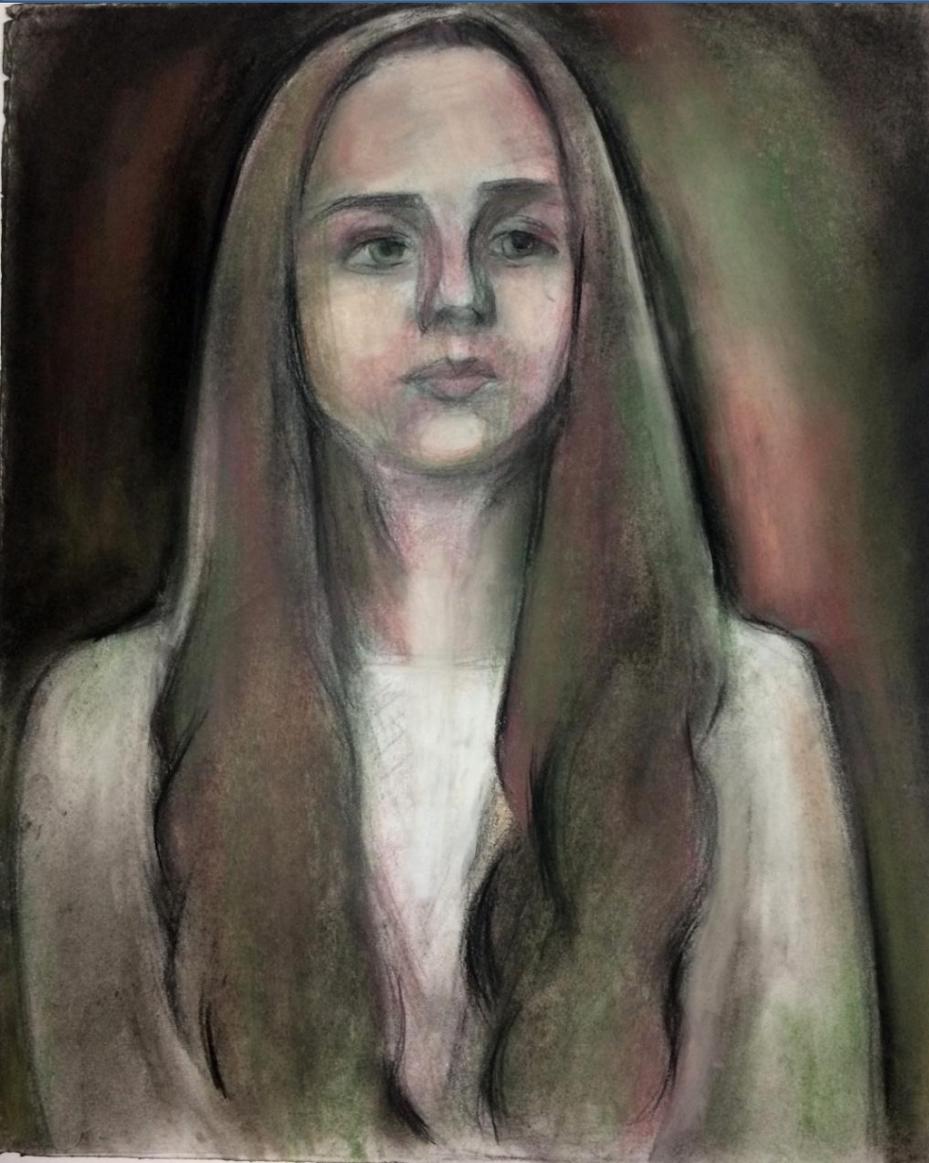
Работа с натуры.

Садовская Наташа.



Работы с натуры.

Лопухова Света.



О культуре материальной- (объект)
и культуре духовной- (субъект).

← Если нам интересна культура духовная.

Антропов.



• Все наши индивидуальные восприятия встроены в конкретные мировоззрения.

• Каждое мировоззрение действует коллективно и бессознательно. Представляет мир таким, как если бы он им действительно был.

• В любое данное время большинство тяготеют к одному определенному мировоззрению.

• В рамках мировоззрения – огромная свобода выбора. Но мировоззрение ограничивает наши возможности.

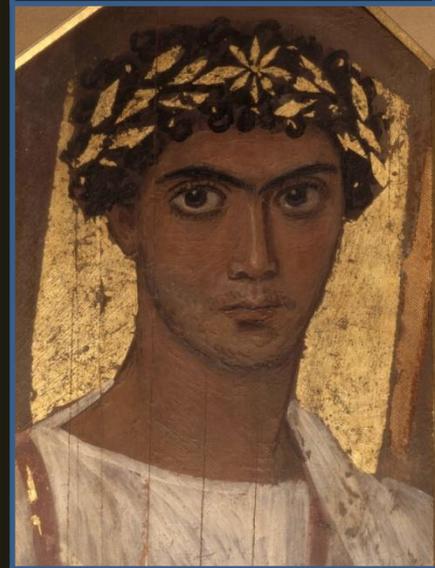
• Мировоззрение накладывает печать на всех, кто в нем рождается.

• Немногие ставят под сомнение свое мировоззрение (рыба не ставит под сомнение воду, в которой она находится).

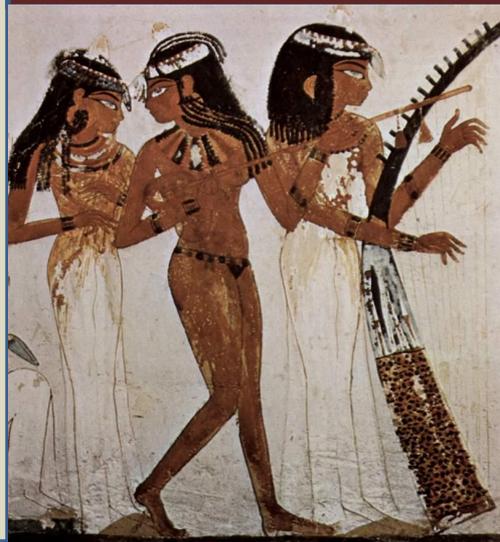
• Отсутствие мировоззрения – человек потеряется в неразберихе опыта.

• Существуют разные мировоззрения – разные способы организации нашего опыта.

• Каждое мировоззрение = мир человека. Оно представляется истинным. Утратить это мировоззрение – пережить смертельную агонию.



мировоззрению.



О мировоззрении. 2

• **Каждое мировоззрение – скелет богатой и сложной действительности.** Отражает свой особый реальный мир. В пределах этого мира появляются новые явления.

• Родается новое мировоззрение – новый мир, новое жизненное пространство.

• Для определенных эпох характерны определенные мировоззрения.

• В ходе человеческой истории **выявилось около десятка мировоззрений**, которые имели и продолжают иметь широкое и значительное влияние.

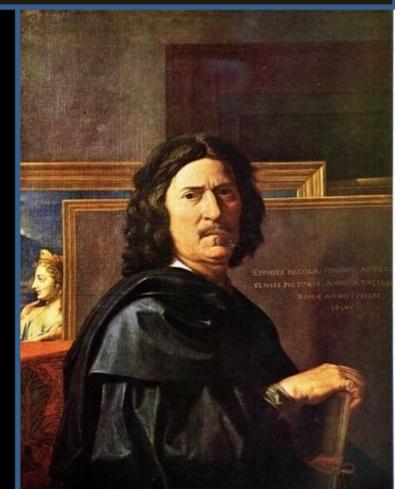
• **Все они – наши потенциальные возможности.** Любое из них может выйти на первый план в любом человеке.

• Есть иерархия мировоззрений – более высокие, более глубокие.

• **Конкретные ценности находятся в конкретных мировоззрениях.**

• Иногда при исключительных обстоятельствах у отдельных художников через корку наших обыденных представлений прорываются более высокие и более глубокие мировоззрения.

• Возможно, человеческий ум содержит в своей структуре все эти мировоззрения в качестве потенциальных возможностей.



Основные мировоззрения.

6. Экзистенциальное.

5. Ментальное.

5.2 Стадия формальных операций.
Понимание абстрактных идей.

(Вся взрослая жизнь человека).

5.1 Стадия конкретных операций.
Непонимание и неприятие абстрактных и гипотетических понятий. (от 7 до 11 лет).

4. Мифическое (религиозное).

3. Магическое.

2. Архаическое.

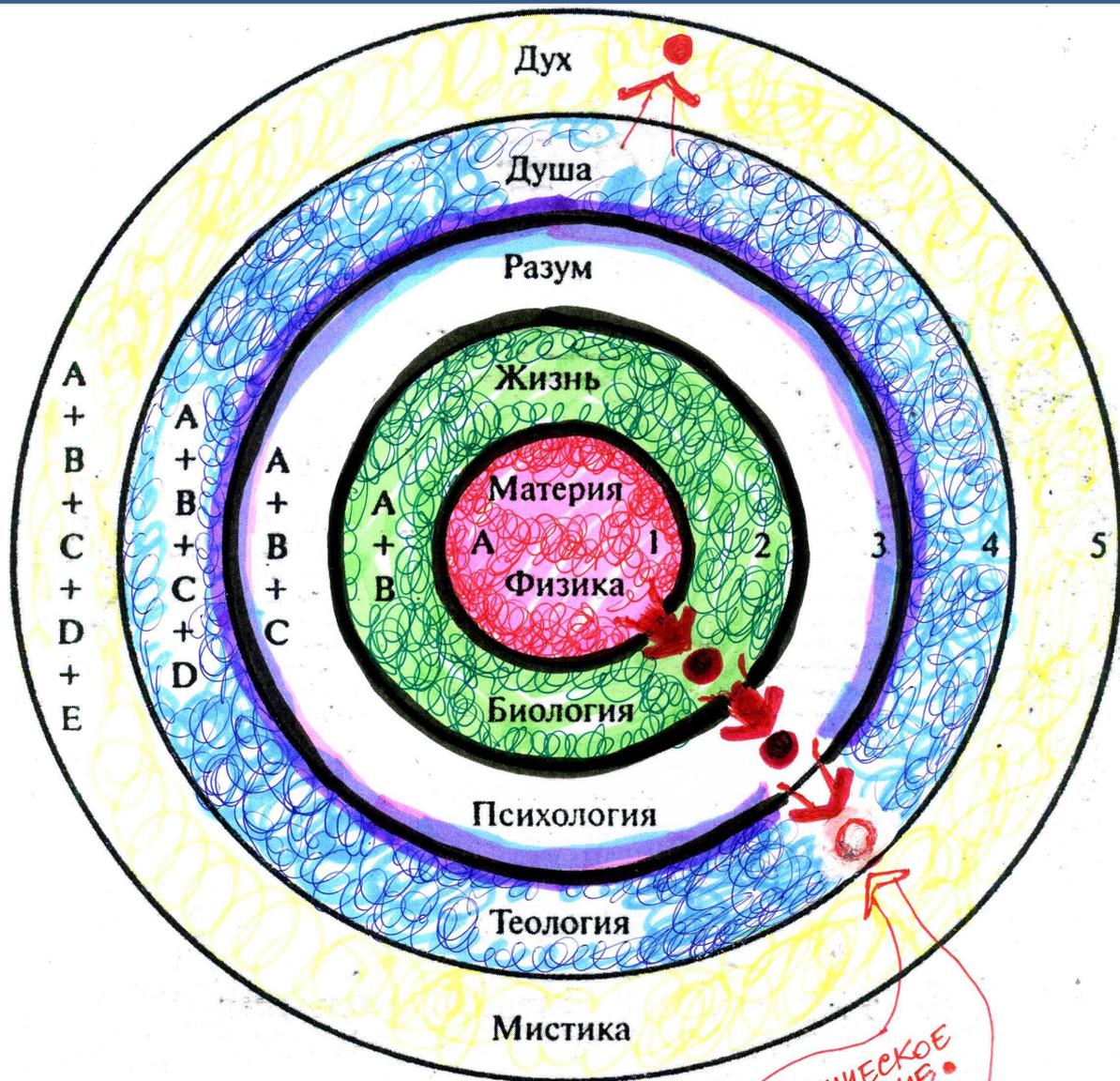
1. Сенсомоторное. Знания приобретаются через чувственный опыт через чувственный опыт и управление объектами действительности. (от 2-х лет).

О «гнезде Бытия».

Его невозможно представить линейной схемой.

Принцип «превосходит и включает».

«Свобода от известного». Кришнамурти.



• космическое сознание •

мировоззрение.

Включает и дочеловеческие стадии развития.

Это сенсорно-двигательное мировоззрение.

Когда мы обладаем доступом только к восприятиям и импульсам.

Оно лишено дуализма. Представляет собой райское состояние.

Эмоционально- сексуальная сфера.

Биологические влечения, ощущения, восприятия, чувства.

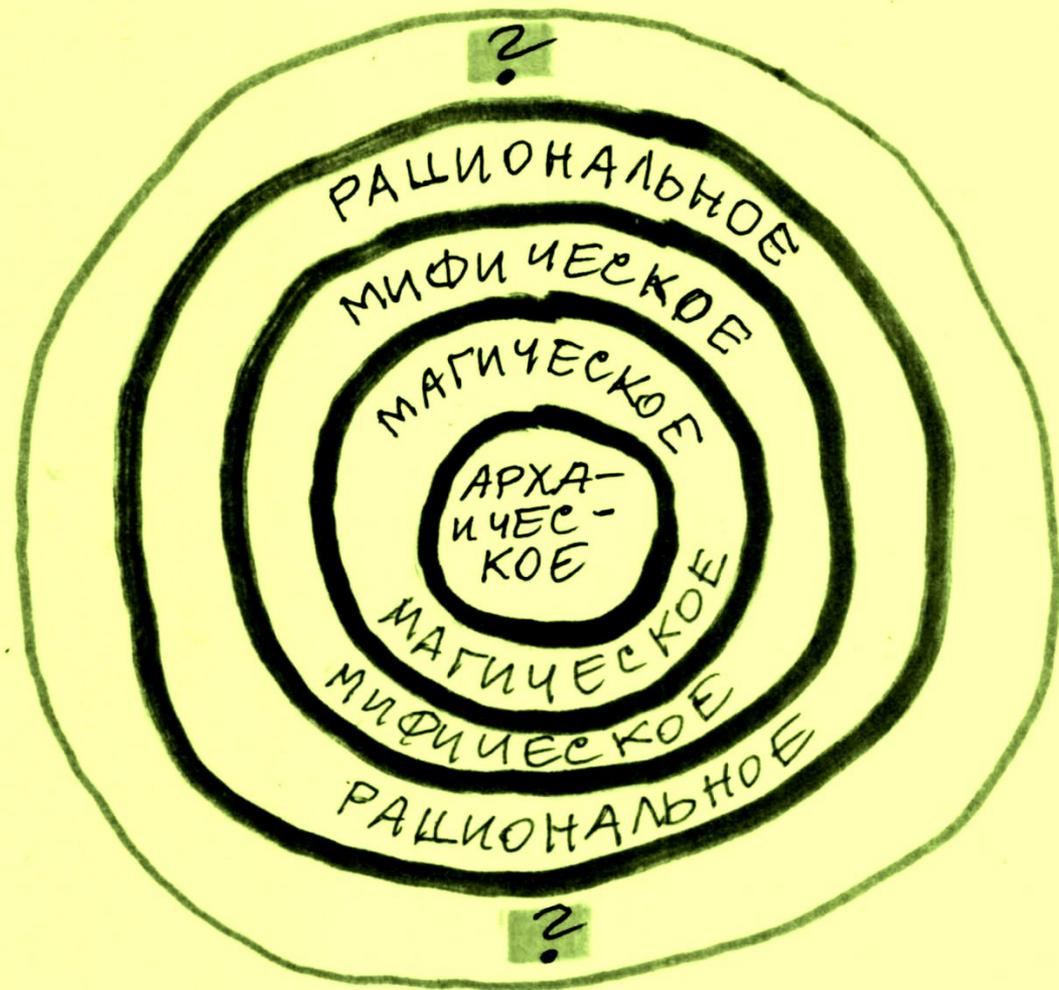
Жизненная энергия. Либидо. Прана.
Биоэнергия.

Магическое мировоззрение.

АНИМА, АНИМУС.

(Лат. anima — душа и animus — дух).

Понятия, выражающие в древнегреческой культуре феномен духовного.



Мифическое мировоззрение.

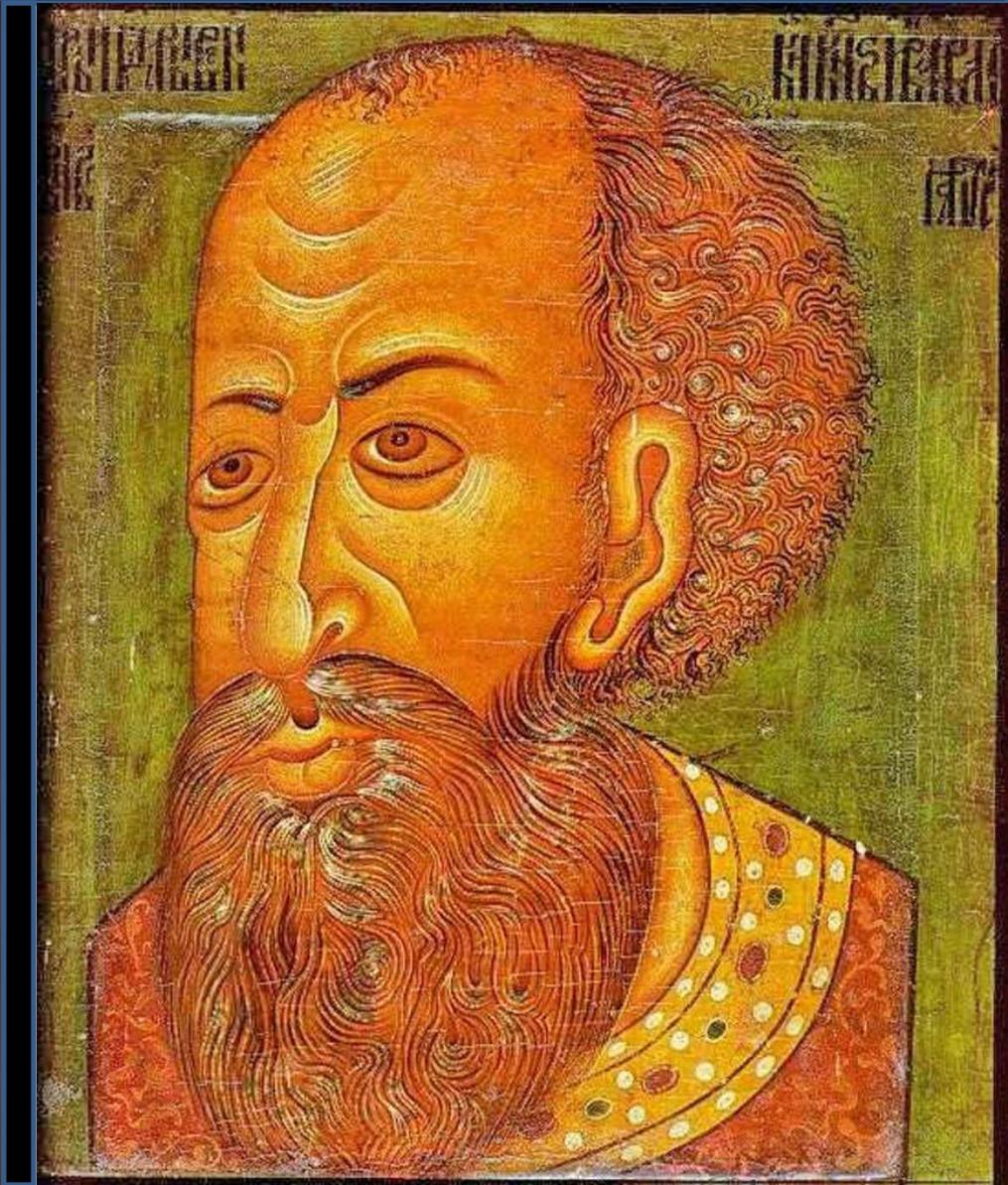
Вырастает из архаического, анимистического. Отличается от последнего большей абстрактностью. Души явлений окончательно отделяются от них и образуют особый мир – мир духов. Вступают между собой в отношения как у людей. Желания людей, социальные связи. Силы природы – живые личности.

Человеческая жизнь и природа – арена столкновений, борьбы мировых сил, действующих по понятным для человека мотивам. **Миф – образ окружающего мира, образ действия.**

Между религиозным и ментальным мировоззрением.



Изначальная русская экзистенциальность мышления. Бердяев.



ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОМ мировоззрении.

Вернемся к тезису Кришнамурти – «Свобода от известного».

• **Религиозное мировоззрение →
Растождествление с телом?**

• **О наблюдающем «Я».**

• **Можно ли растождествиться с разумом?**

Наблюдающее «Я» может созерцать и тело, и разум. Разум начинает становиться объектом.

«Я» испытало все, что может предложить личное пространство.

Способ познания- обобщающий, синтезирующий.

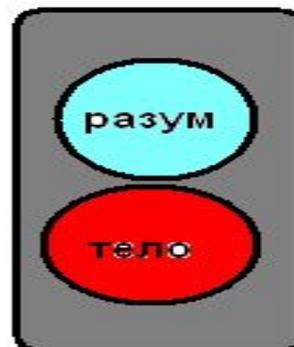
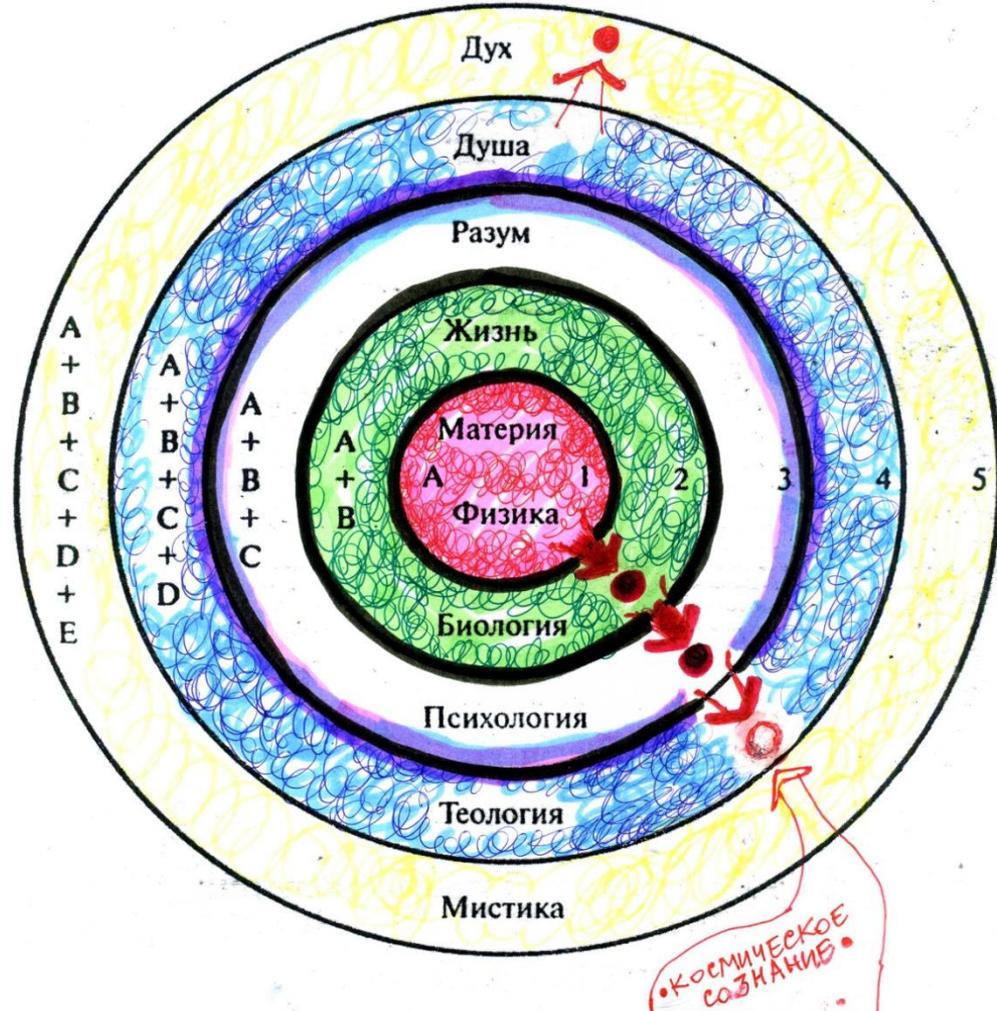
Опыт целостного «Я».

«Я» на этой стадии – «кентавр».

Самая высокая стадия развития человека, которую признают реальной.

Обнаруживается единство в разнообразии, универсальный плюрализм.

«Кентавр» – это ответственность и забота.



наблюдающее "Я"

Портретный идеал.

Некое идеальное представление о человеке. Соответствует нравственным представлениям автора.

«Не человек – мечта».

«Вся наша жизнь – мечта».



Фермор.

портреты Вишнякова выявляют квинтэссенцию рокайльного стиля в его русском преломлении. Ее сложная поза, данная в легких противоречивых движениях, выдержана в духе стиля рококо, господствовавшего при елизаветинском дворе и превозносившего затейливую элегантность, несколько манерную утонченность, изменчивый настрой чувств. Однако при этом в портрете **господствуют проникновенная тишина и замороженность**, несовместимые с обычными представлениями о рокайльном стиле. Именно особенностями национального мировосприятия художника картина обязана своим неповторимым очарованием.



Перроно
Жан Батист.



О духовности русского портрета.

• Теплота. • Душевность. • Особая интимная нота. • Обаяние. • Непритязательность. • Большая цельность. • Целомудренность.

Вишняко
В.

Перроно Жан Батист



Портрет Александры Струйской - самый блестящий образ идеально прекрасной женщины во всей русской портретистике. Изображена обаятельная юная женщина, **полная пленительной грации**. Изящный овал лица, тонкие летящие брови, легкий румянец и **задумчивый, отсутствующий взгляд**. **В ее глазах – гордость и душевная чистота**. Портрет написан **переливами цвета и света**. Тени неуловимо переходят в свет, пепельно-серые тона перетекают в голубые, а розоватые – в бледно-золотые. **Световые переливы и цветовые градации** не ощутимы и создают легкую дымку, быть может, какой-то загадки.

Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,

Полуулыбка, полуплач.

Ее глаза – как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

И. Д. Заболоцкий "Портрет"



Александра Петровна – вторая жена Н.Е. Струйского. Ей 18 лет, она первый год замужем. Сохранилась легенда о любви художника к своей модели.

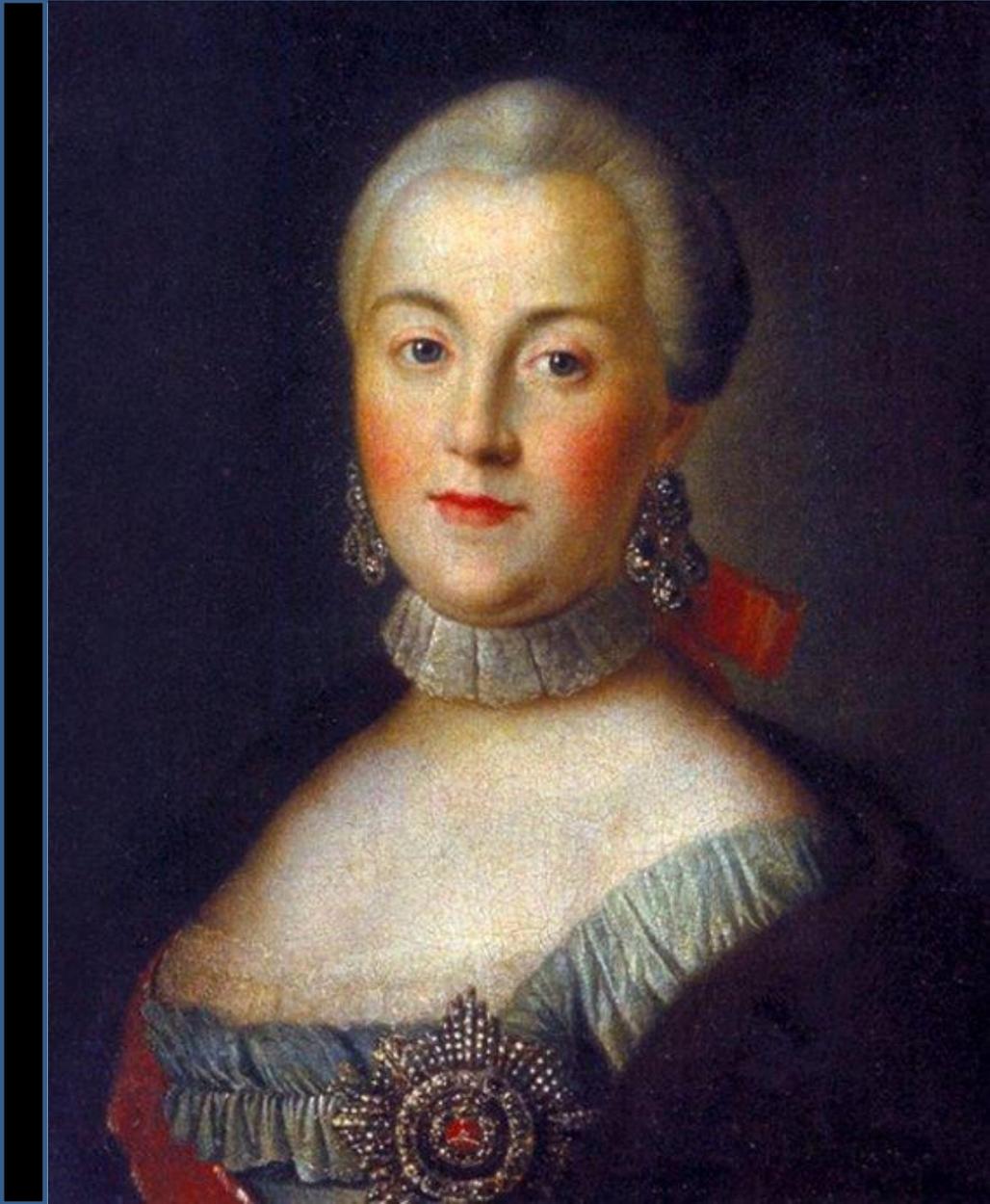


Важно не **рельеф лица** (боковое освещение), **НО** **жизнь лица.**

**Интимный портрет. Основное-
внутренний мир человека. Тонкое
чувствование** Рокотов.



**Камерный портрет. Естественный облик человека.
Природные свойства – под контролем рассудка.
Антропов.**



Наиболее заметное влияние Токке оказал на молодого Ф.С.Рокотова, который в процессе обучения копировал его портреты и подражал его манере.

Рокотов.

Луис Токке

(1696-1772)



Тонкое поэтическое восприятие мира.

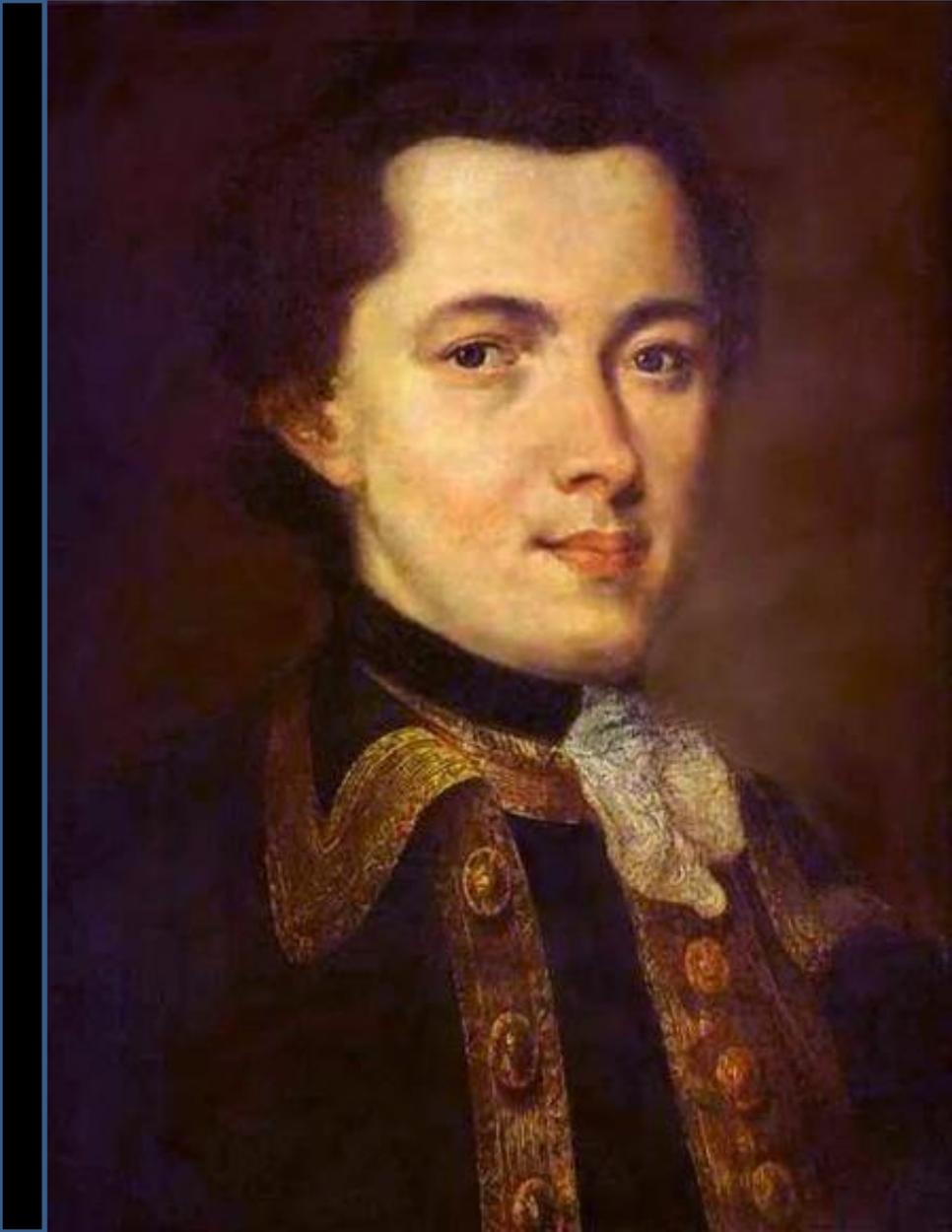
Луис Токке.

Рокотов.-



Прорыв во внутренний мир человека.
ЖИЗНИ.

Атмосфера внутренней





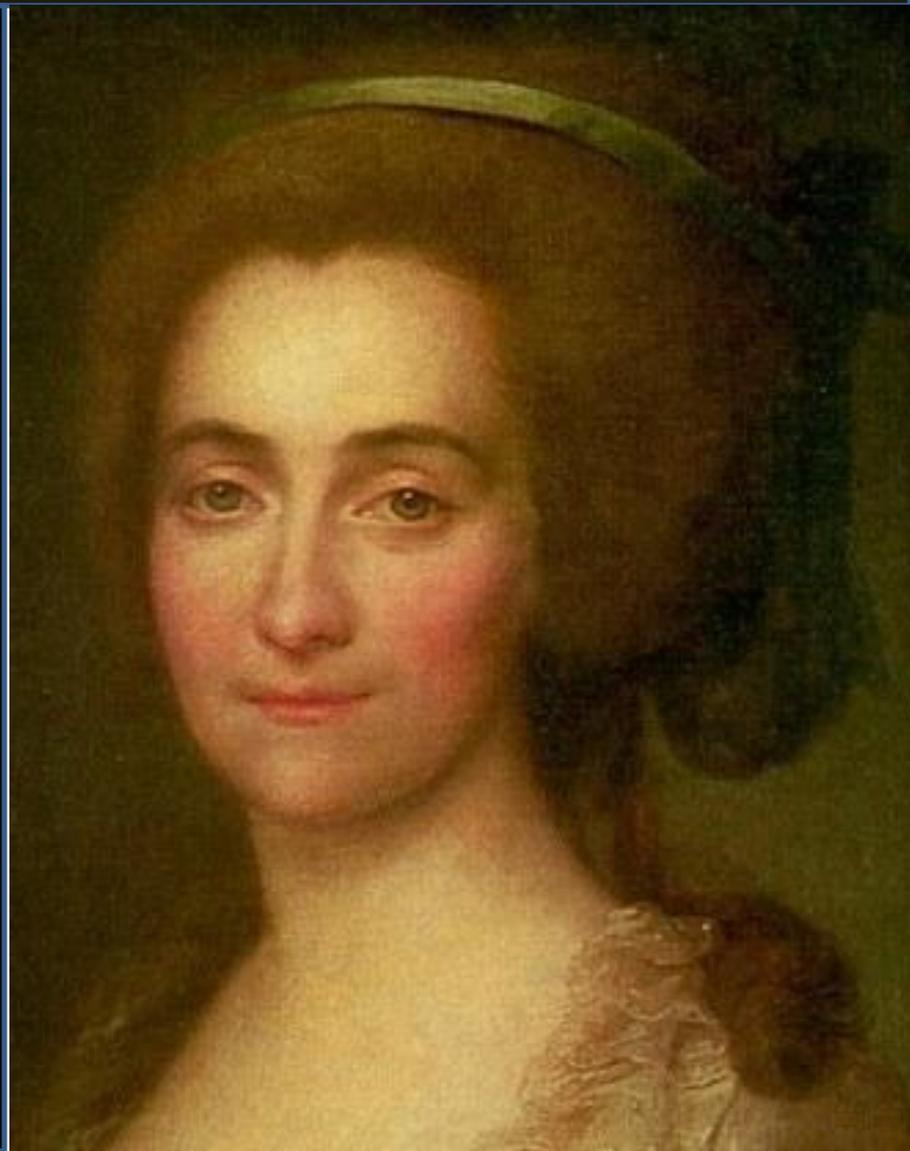
Рокотов.

**Прорыв
во внутренний мир человека.**

Этическое + эстетическое.



Левицкий.







Боровиковский.

