Ф Шопен. Мазурки и полонезы

Музыкальная литература
3год обучения

Творчество Шопена

- Всю свою жизнь Шопен посвятил любимому инструменту, И творчество его ограничено рамками только фортепиано, За исключением нескольких произведений для других инструментов и нескольких десен, все сочинения композитора связаны с фортепиано. Но, даже работая только для фортепиано, Шопен сумел, добиться такого разнообразия, какого другие композиторы добивались, работая над разными жанрами музыкального искусства.
- В таком самоограничении проявилась великая мудрость музыканта. Ведь, выбрав ту область, которая была ему наиболее близка и составляла сущность его жизни, он смог в ней воплотить такие глубины человеческих мыслей и чувств, что это возместило отсутствие других жанров в его искусстве.

Мазурки Шопена

- Перу Ф. Шопена принадлежат 52 мазурки.
- В них как бы раскрывается душа польского народа, его думы и чаяния, быт, нравы, чувства и стремления. Богатый мир человеческих чувств и мыслей выражен в мазурках Шопена очень *искренно и правдиво*.
- Мазурка — излюбленный польский танец. Он родился в одной из областей Польши — Мазовии. Народная мазурка — танец, который танцуют два партнера» причем в нем нет заранее придуманных фигур» Его импровизируют. А вот когда мазурка появилась в дворянской, шляхетской среде, она превратилась в блестящий танец, символизирующий военную удаль.
- Среди мазурок Шопена мы встречаем и блестящие бальные, и задорные крестьянские, и опоэтизированные нежные мелодии — настоящие миниатюрные поэмы, Шопен часто называл их «obrazki». По-польски это означает «картинки». Действительно, это настоящие картинки польской жизни. Кажется, сама душа Польши поет в этих прекрасных творениях.

«Мазурка до *мажор* (ор. 56 № 2)»

- Это настоящая картинка деревенского праздника, «с живым чувством родины, земли, народа и его лучистой энергией». Так сказал об этой мазурке замечательный русский музыковед, академик Б. Асафьев. Поляки называли ее «мазуркой мазурок».
- Представьте, что мы попали на праздник в
- польскую деревню. Конечно же, танцы сопровождает деревенский оркестр. Из каких же инструментов он состоит? Обязательная его участница скрипка, не менее важен был контрабас, который поляки ласково называли «толстой Мариной», И, конечно, волынка.
- В начале мазурки Шопена несколько тактов «гудит квинта, подражающая деревенскому оркестру. А на ее фоне звучит веселая, задорная мелодия с острым синкопированным ритмом.
- На народных праздниках мазурки нс все время танцевалась всеми танцорами. В середине танца вперед выходил главный танцор, в сольном танце показывая свое мастерство. На смену ему приходит танец девушек, более лиричный. Такую картину рисует средний раздел до мажорной мазурки. Но завершается все общим танцем.

«Мазурка ля минор (ор. 68 № 2)»

- Эта мазурка носит со всем другой характер. Это очень поэтичная ли рическая картина родины.
- Как и положено, мазурка написана в трехчастной форме, где средний раздел также воплощает задорный деревенский танец.

«Мазурка си бемоль мажор (ор. 7 № 1)»

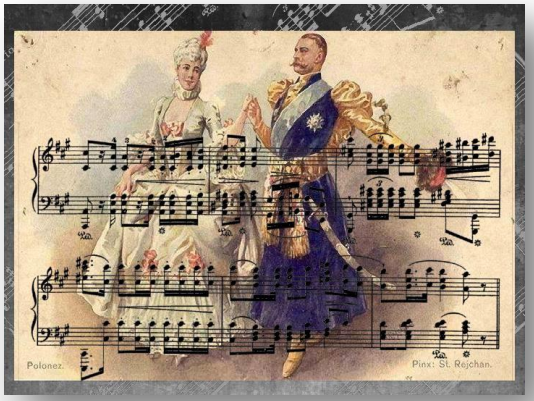
- Примером блестящей бальной мазурки является Мазурка си бемоль мажор (ор. 7 № 1). В отличие от предыдущих, она написана в форме рондо, рефреном которого является яркая, стремительная тема с четким ритмом.
- На смену этому разделу приходят две контрастные темы. Одна из них — так любимый Шопеном деревенский волыночный наигрыш.
- Среди мазурок Шопена множество истинных шедевров. Вы с вашим педагогом можете выбрать для знакомства любые другие мазурки.

Полонезы Шопена

- Полонез — самый древний из польских танцев. В старину его называли «великим или «пешим» танцем. Слово «полонез» французское, и в переводе означает «польский», В давние времена он представлял собой праздничное церемониальное шествие рыцарей, и его танцевали только мужчины. Со временем в этом парадном шествии стали принимать участие все гости. Им открывали придворные балы. Длинной вереницей шествовали красиво одетые танцоры, изящно приседая в конце каждого такта. В первой паре выступал хозяин бала с самой уважаемой гостьей.
- Кроме придворного существовал и крестьянский полонез — более спокойный и плавный.
- В творчестве Шопена мы встречаем разные по характеру полонезы: и лирические, и драматичные, и бравурные, похожие на рыцарские.

Полонез ля мажор (ор. 40 № 1)

- Это торжественное сочине ние ярко подтверждает, что свои полонезы, так же как и мазурки, Шопен писал не для того, чтобы под них танцевали. Это яркие концертные пьесы.
- Главная тема полонеза - величественная, ликующе-победная.
- Средний раздел построен на развитии призывной фанфарной темы.



- *Рассказывают, что…*
- *В годы Великой Отечественной войны, когда наши воины освобождали Варшаву, одним из первых было от бито у фашистов здание радиоцентра. И тогда на весь город по радио стали исполнять этот величественный полонез Шопена. Под эту музыку шел бой за столицу родины, подарившей миру великого гения — Фридерика Шопена.*

Задание:

- 1. С каким инструментом связано творчество Ф. Шопена?
- 2. В каком произведении мы видим картину деревенского праздника?
- 3. Что означает слово «полонез» в переводе с французского?
- 4. Перечислите какие по характеру полонезы мы встречаем в творчестве Шопена?

Все вопросы и выполненные задания (можно сфотографировать) отправляйте мне на электронную почту: ala1974@list.ru, либо в личные сообщения в WhatsApp. Все задания будут размещаться в группе в WhatsApp, а также по субботам в группе МБУДОДШИ №6 г. Тулы ВКОНТАКТЕ , https://vk.com/moydoddshi_6