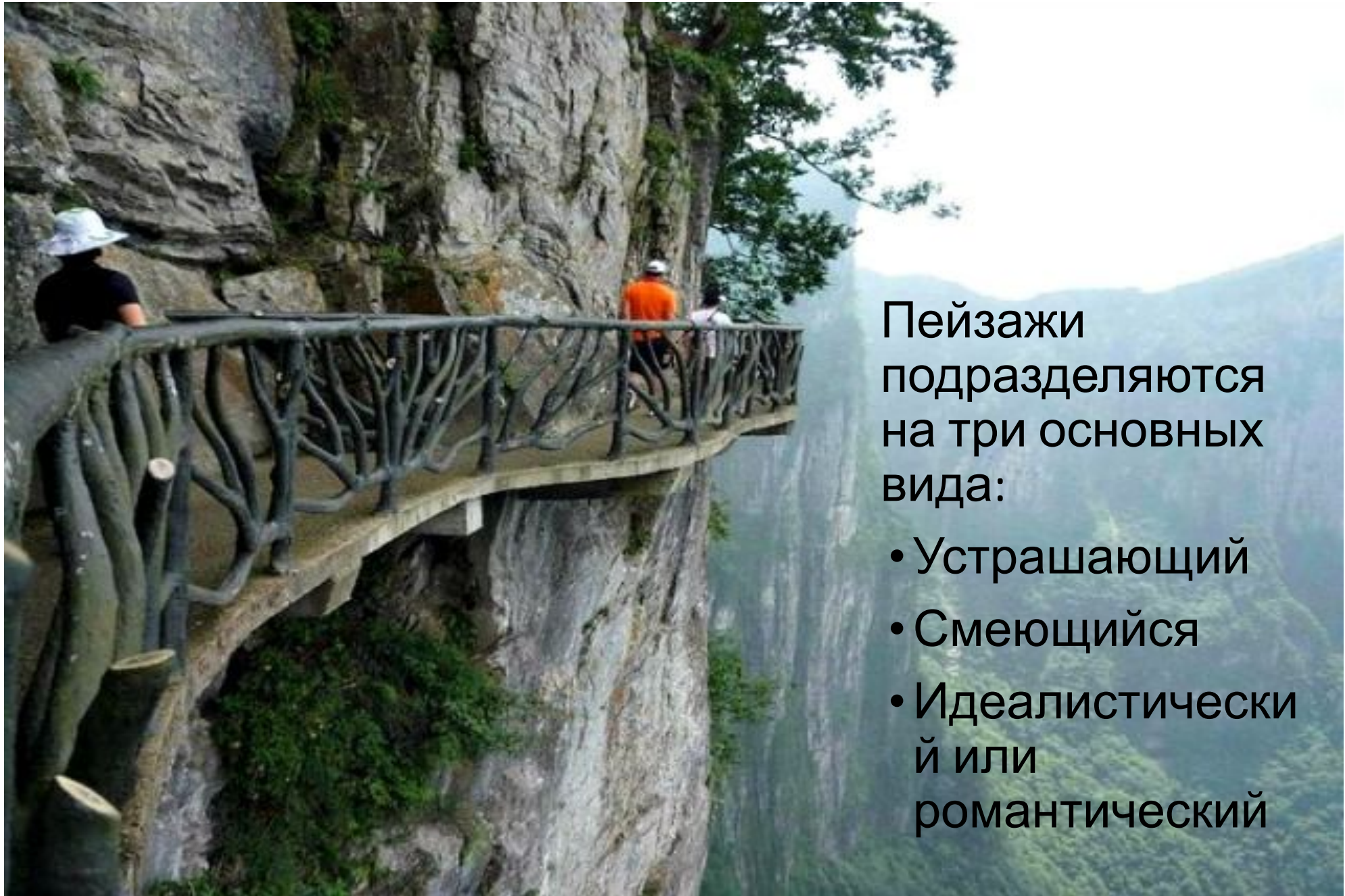


# Садово-парковое искусство Китая



Пейзажи  
подразделяются  
на три основных  
вида:

- Устрашающий
- Смеющийся
- Идеалистический  
или  
романтический

Парковая композиция Китая строится с применением следующих принципов:

- использовать принцип инь — действовать в зависимости от местных условий;
- применять принцип цзе — максимально использовать окружающую природу;
- определять главное и второстепенное;
- применять контраст;
- добиться в малом пространстве большого эффекта;
- стремиться к достижению гармонии пропорций и последовательному раскрытию видов;
- учитывать фактор времени при восприятии пейзажа.

Интересным приемом садового зодчества Китая является соединение различных парковых комплексов при помощи проемов в каменных стенах — так называемых «проникающих окон»; они иногда оформлялись по контуру и становились своеобразной рамкой для пейзажа.



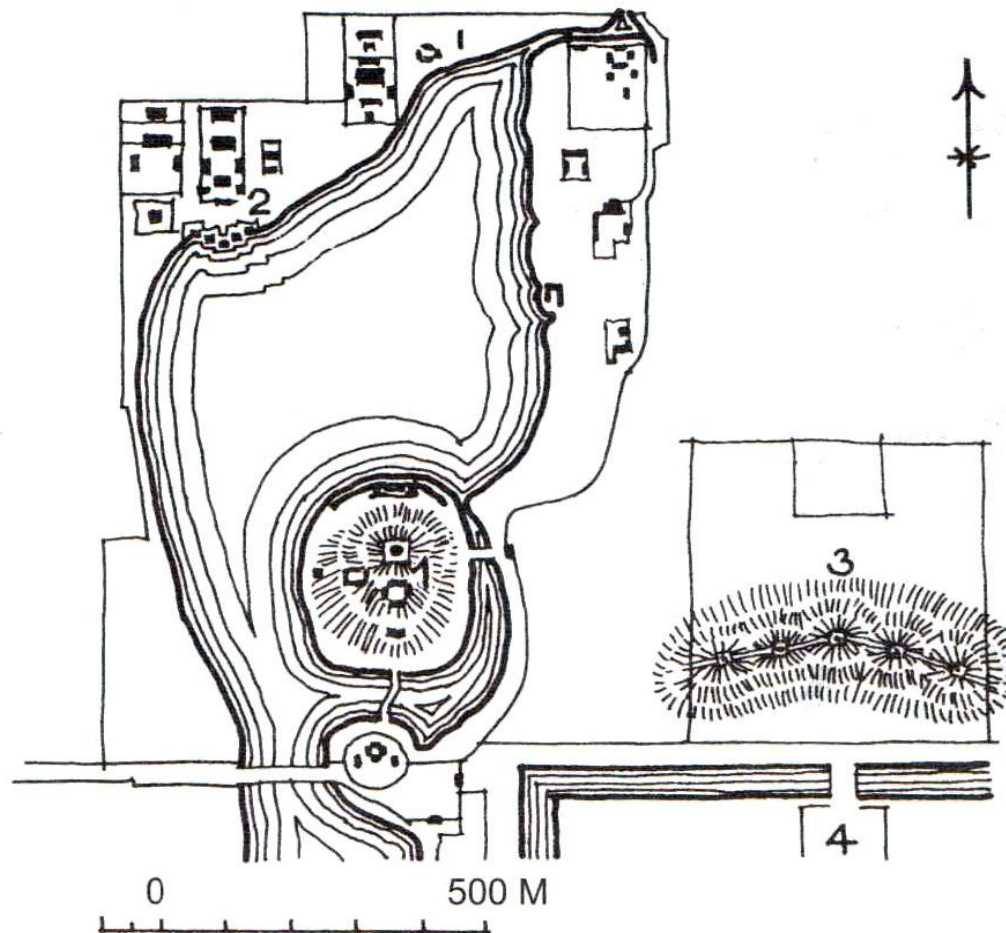
В Древнем Китае отмечается шесть типов садово-парковых объектов:

- Сады и парки при императорских дворцах
- Сады и парки при императорских гробницах
- Сады при храмах
- Сады естественных пейзажей
- Домашние сады
- Сады ученых или литературные

# Большой дворцовый парк Пекина







*Пекин. Парк Бейхай («Северное море»), основан в X—XIII вв.*

1 — Пагода Байта; 2 — павильоны Улунтин;  
 3 — Холмы Прекрасного вида; 4 — дворец Гугун

# Парк Ихэюань





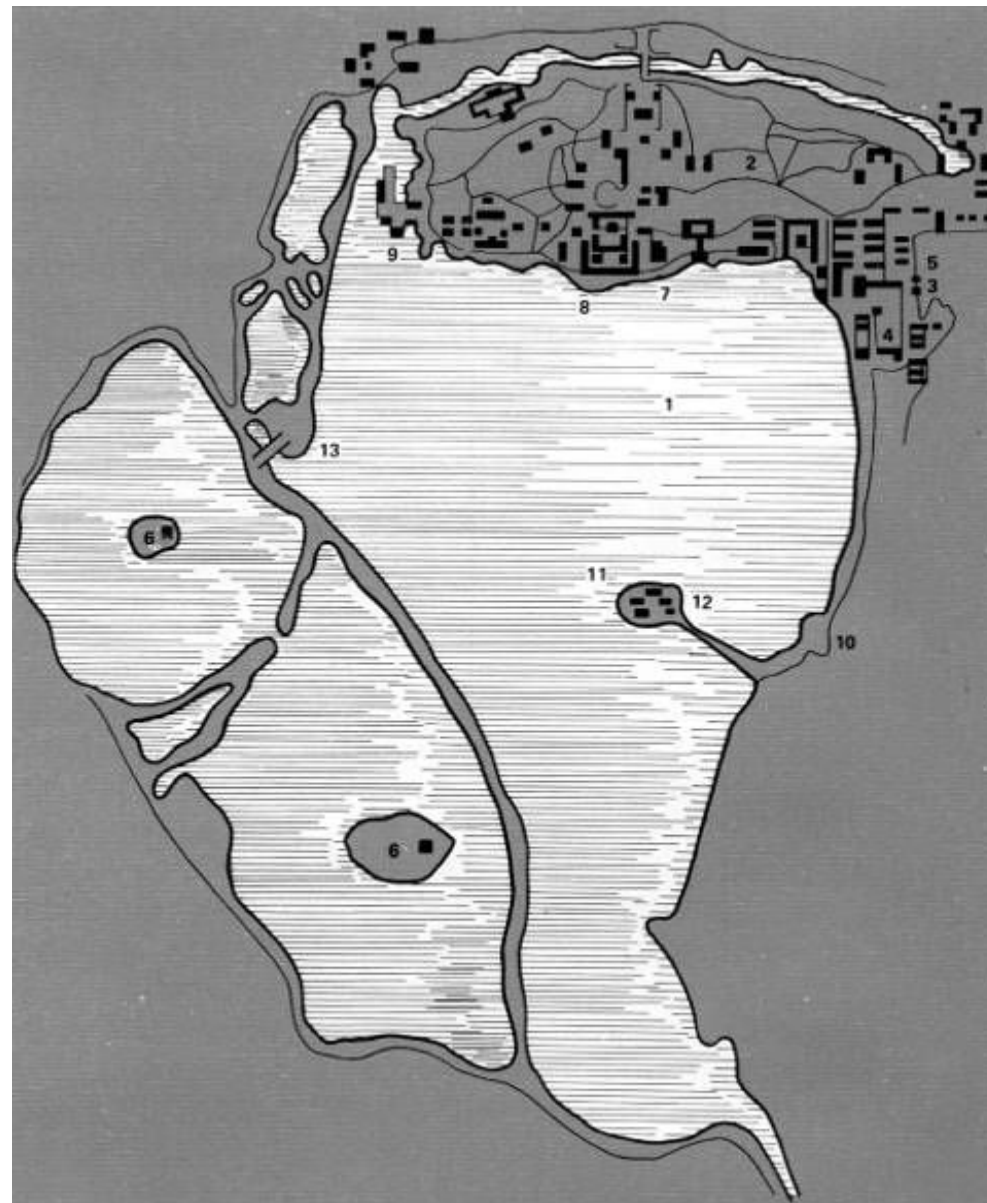


«Три сада» занимали площадь около 400 га, на которой располагалось свыше 140 архитектурных ансамблей. Последние представляли собой изумительные по красоте ландшафтные объекты с прудами, искусственными горками, пещерами, мостами, стенами и вековыми деревьями.

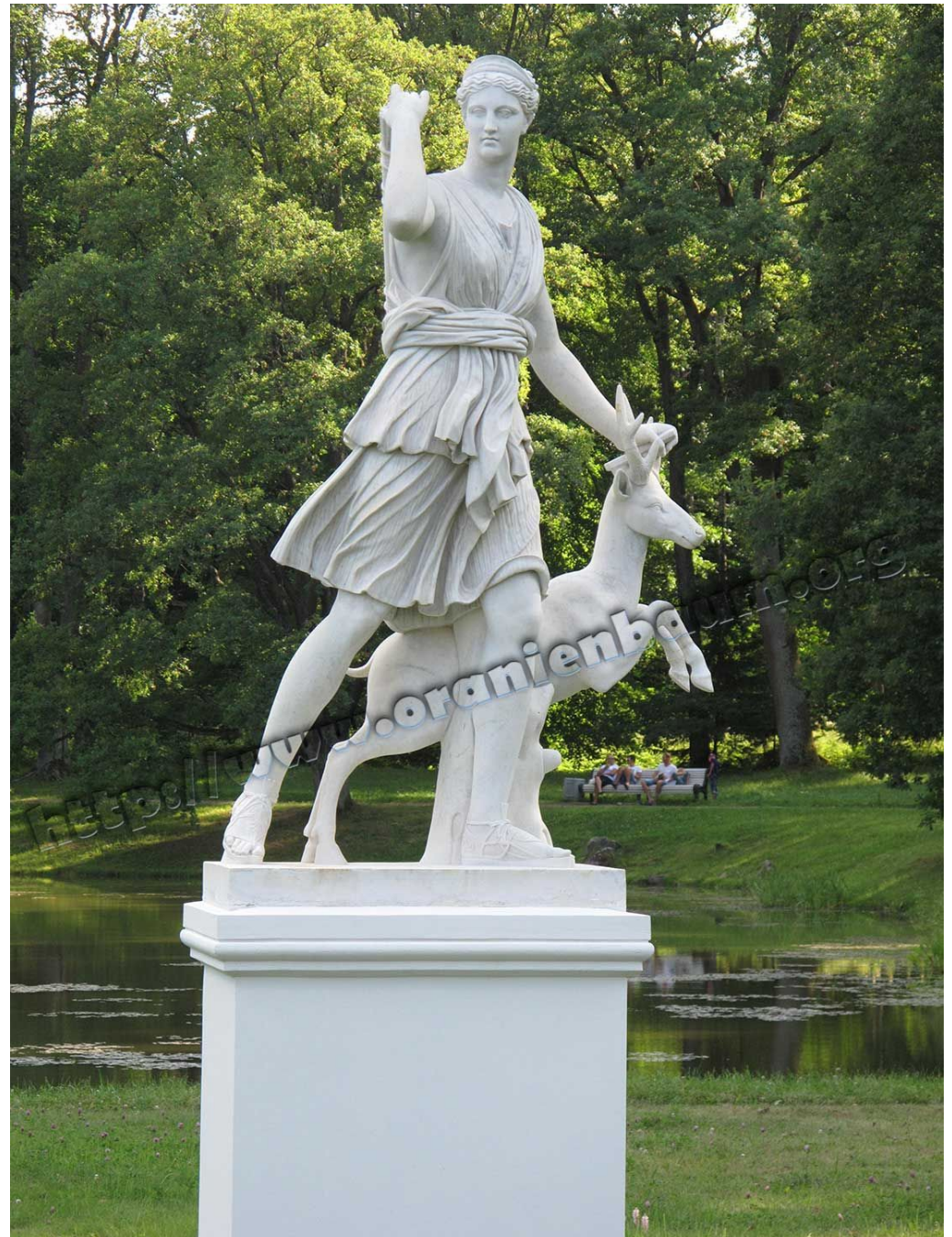
Ихэюань. Общий вид с озера на парковый комплекс.



Парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха), Китай.  
План 1 — озеро Куньминху; 2 — гора Долголетия; 3 — Восточные ворота; 4 — дворец Гуманности; 5 — сад Благодеяния и мира; 6 — беседки; 7 — Длинная галерея; 8 — дворцовый ансамбль; 9 — Мраморный корабль; 10 — бронзовый бык; 11 — храм царя Драконов; 12 — львиный мост; 13 — мост Нефритовый пояс



Скульптур в парках  
— изображений  
животных или птиц  
— мало.  
Встречаются  
отдельно стоящие  
декоративные  
камни,  
поставленные на  
постамент или  
собранные в  
специальные  
композиции.  
Главное место в  
композиции парка  
занимали водоемы.





Необходимо отметить бесконечное многообразие водного оформления в виде крупных зеркальных поверхностей — озер или каналов, маленьких прудов среди зарослей деревьев (наподобие лесных прудов). Самое типичное для композиции — вода всюду просачивается, ее стараются как бы отвести в отдаленнейшие уголки, иногда в виде миниатюрного залива, узенького водотока, который можно легко перешагнуть. Важно также отметить сильную изрезанность береговой линии, что вполне приемлемо по контрасту с зеркальной неподвижностью воды.

Очень большую роль в садах и парках играют скалы, причем в их расположении и компоновке сказывается интерес к геологическим формациям и понимание красоты горных пейзажей страны. Скалы используются для устройства специальных горок, обработки береговых линий озера или пруда, перехода вброд неглубокого узкого залива.



# Сады города Сучжоу близ Шанхая



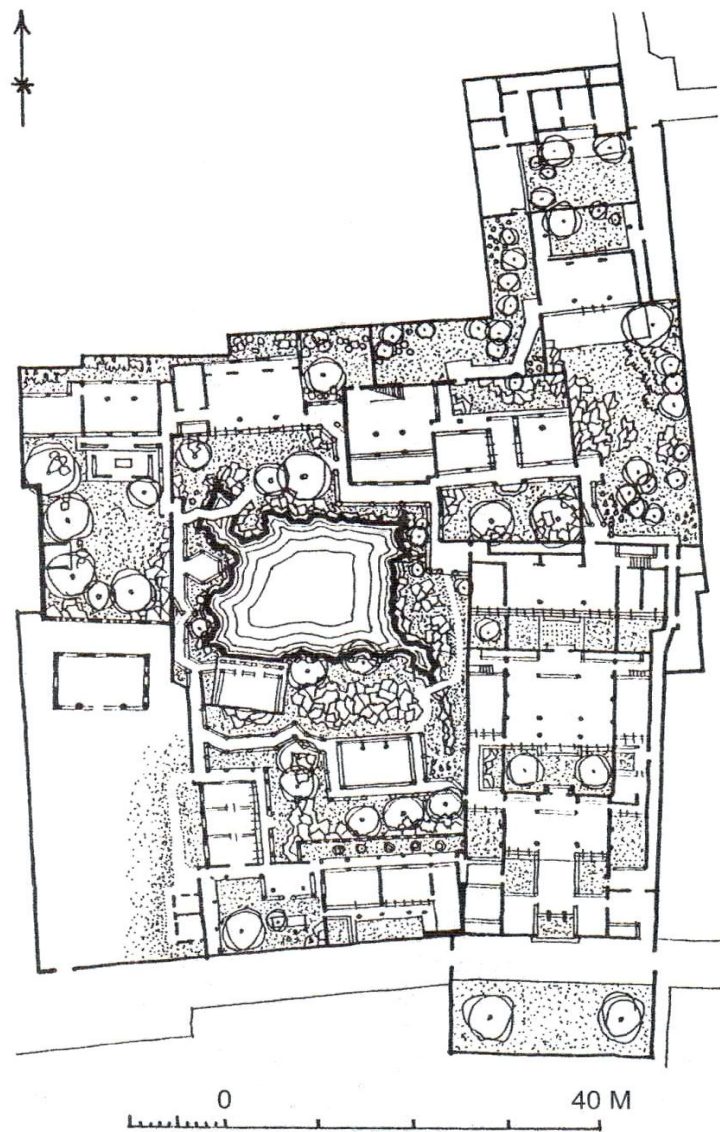
# Лююань





# Ваншиюань





40. Сучжоу. Сад Ваншиюань («Сад мастера сетей»), основан в XII в.

# Чжоужэньюань



Итак, характерными особенностями садово-паркового искусства Китая являются:

- активное использование камня;
- обилие водных поверхностей;
- большое количество и продуманное размещение малых архитектурных форм, часто сказочной тематикой;
- оформление дворов бонсаями;
- тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного, заранее продуманного пейзажа;
- создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы;
- подчеркивание наиболее выразительных точек в пейзаже специальными проемами — «проникающими окнами», беседками, воротами;
- включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА: ПОПОВА  
К.А