

Садово-парковое искусство Китая



Пейзажи
подразделяются
на три основных
вида:

- Устрашающий
- Смеющийся
- Идеалистический или романтический

Парковая композиция Китая строится с применением следующих принципов:

- использовать принцип инь — действовать в зависимости от местных условий;
- применять принцип цзе — максимально использовать окружающую природу;
- определять главное и второстепенное;
- применять контраст;
- добиться в малом пространстве большого эффекта;
- стремиться к достижению гармонии пропорций и последовательному раскрытию видов;
- учитывать фактор времени при восприятии пейзажа.

Интересным приемом садового зодчества Китая является соединение различных парковых комплексов при помощи проемов в каменных стенах — так называемых «проникающих окон»; они иногда оформлялись по контуру и становились своеобразной рамкой для пейзажа.



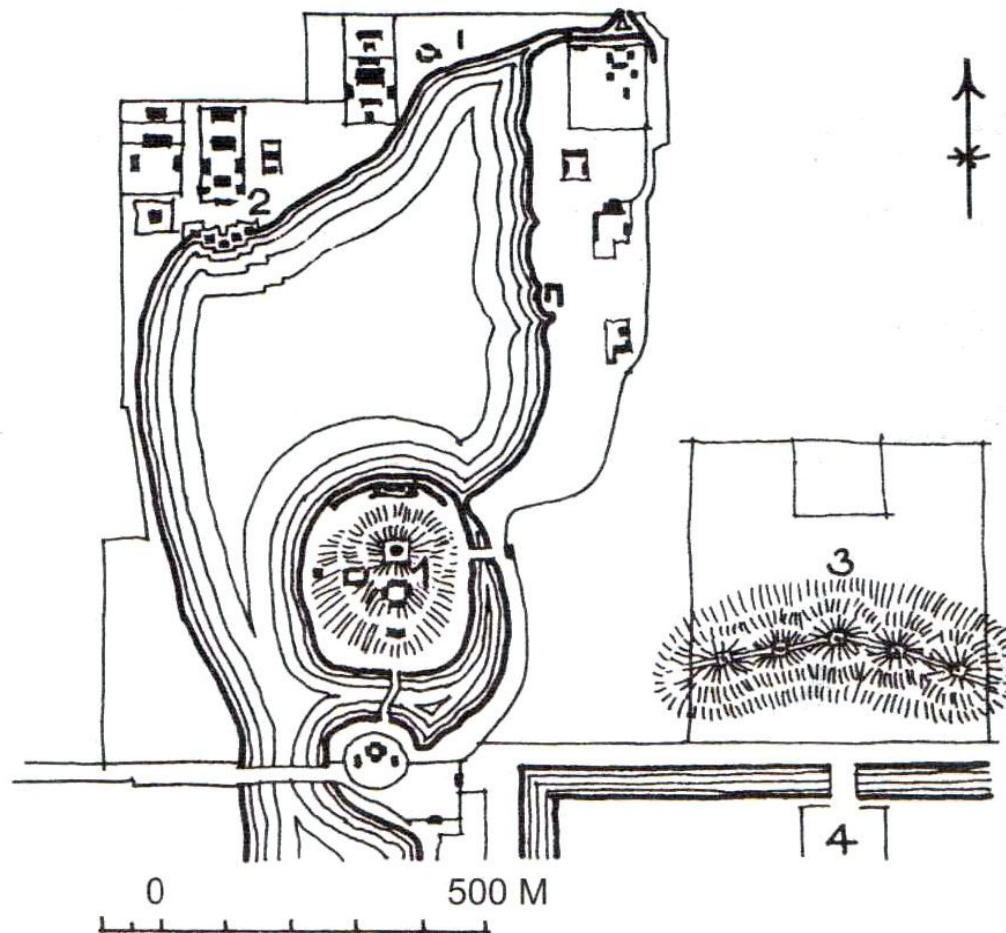
В Древнем Китае отмечается шесть типов садово-парковых объектов:

- Сады и парки при императорских дворцах
- Сады и парки при императорских гробницах
- Сады при храмах
- Сады естественных пейзажей
- Домашние сады
- Сады ученых или литературные

Большой дворцовый парк Пекина







Пекин. Парк Бейхай («Северное море»), основан в X—XIII вв.

1 — Пагода Байта; 2 — павильоны Улунтин;
 3 — Холмы Прекрасного вида; 4 — дворец Гугун

Парк Ихэюань



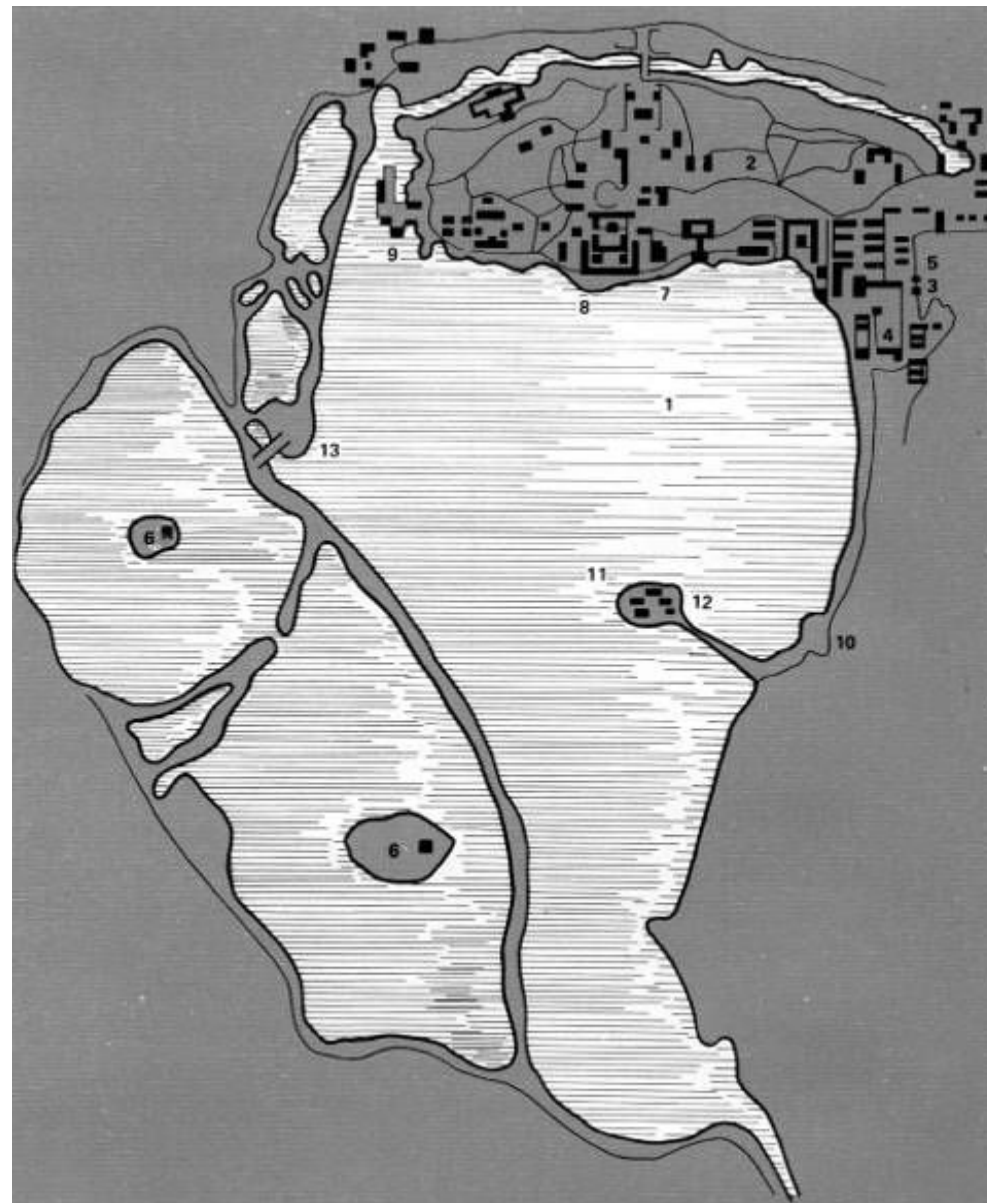


«Три сада» занимали площадь около 400 га, на которой располагалось свыше 140 архитектурных ансамблей. Последние представляли собой изумительные по красоте ландшафтные объекты с прудами, искусственными горками, пещерами, мостами, стенами и вековыми деревьями.

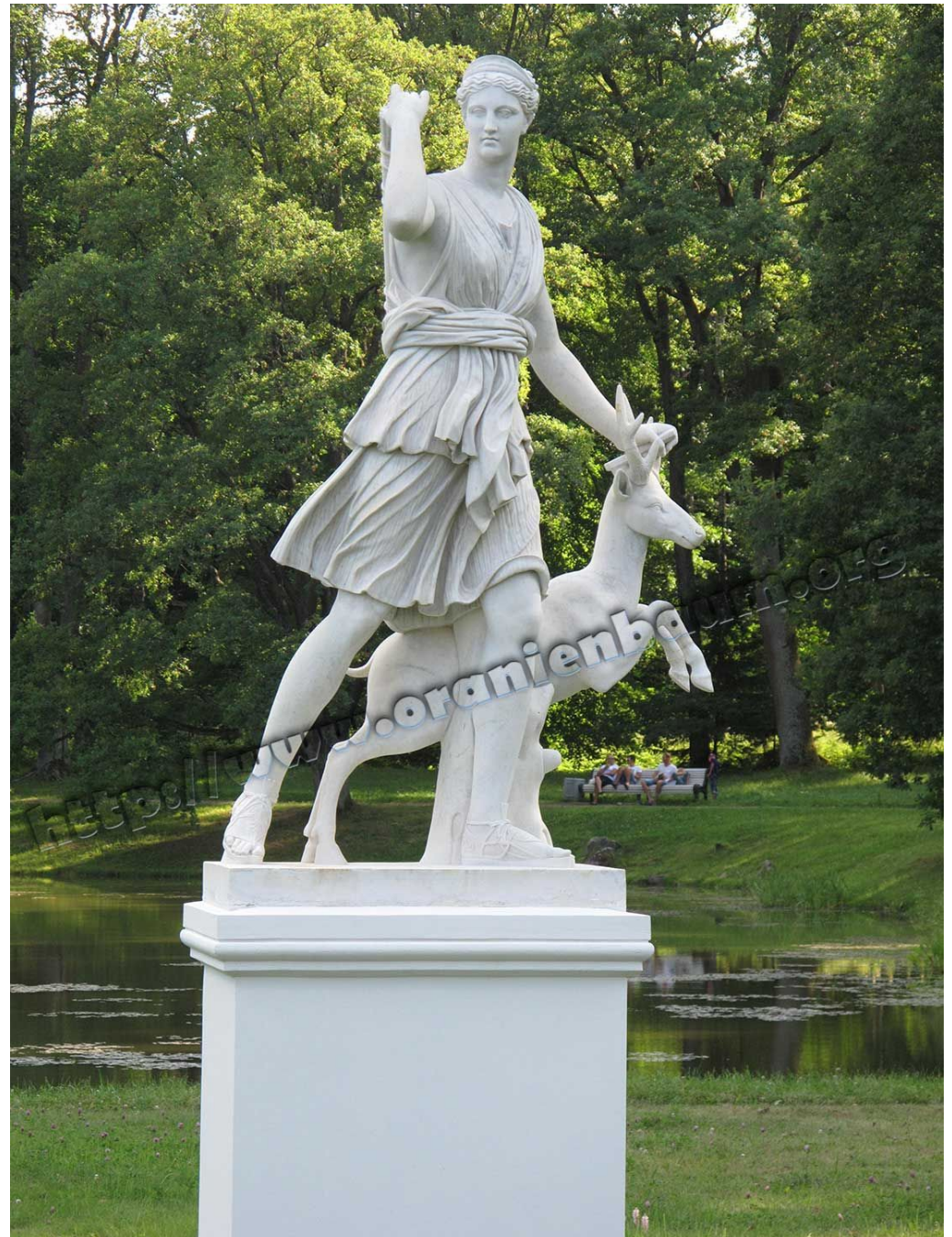
Ихэюань. Общий вид с озера на парковый комплекс.



Парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха), Китай.
План 1 — озеро Куньминху; 2 — гора Долголетия; 3 — Восточные ворота; 4 — дворец Гуманности; 5 — сад Благодеяния и мира; 6 — беседки; 7 — Длинная галерея; 8 — дворцовый ансамбль; 9 — Мраморный корабль; 10 — бронзовый бык; 11 — храм царя Драконов; 12 — львиный мост; 13 — мост Нефритовый пояс



Скульптур в парках
— изображений
животных или птиц
— мало.
Встречаются
отдельно стоящие
декоративные
камни,
поставленные на
постамент или
собранные в
специальные
композиции.
Главное место в
композиции парка
занимали водоемы.





Необходимо отметить бесконечное многообразие водного оформления в виде крупных зеркальных поверхностей — озер или каналов, маленьких прудов среди зарослей деревьев (наподобие лесных прудов). Самое типичное для композиции — вода всюду просачивается, ее стараются как бы отвести в отдаленнейшие уголки, иногда в виде миниатюрного залива, узенького водотока, который можно легко перешагнуть. Важно также отметить сильную изрезанность береговой линии, что вполне приемлемо по контрасту с зеркальной неподвижностью воды.

Очень большую роль в садах и парках играют скалы, причем в их расположении и компоновке сказывается интерес к геологическим формациям и понимание красоты горных пейзажей страны. Скалы используются для устройства специальных горок, обработки береговых линий озера или пруда, перехода вброд неглубокого узкого залива.



Сады города Сучжоу близ Шанхая

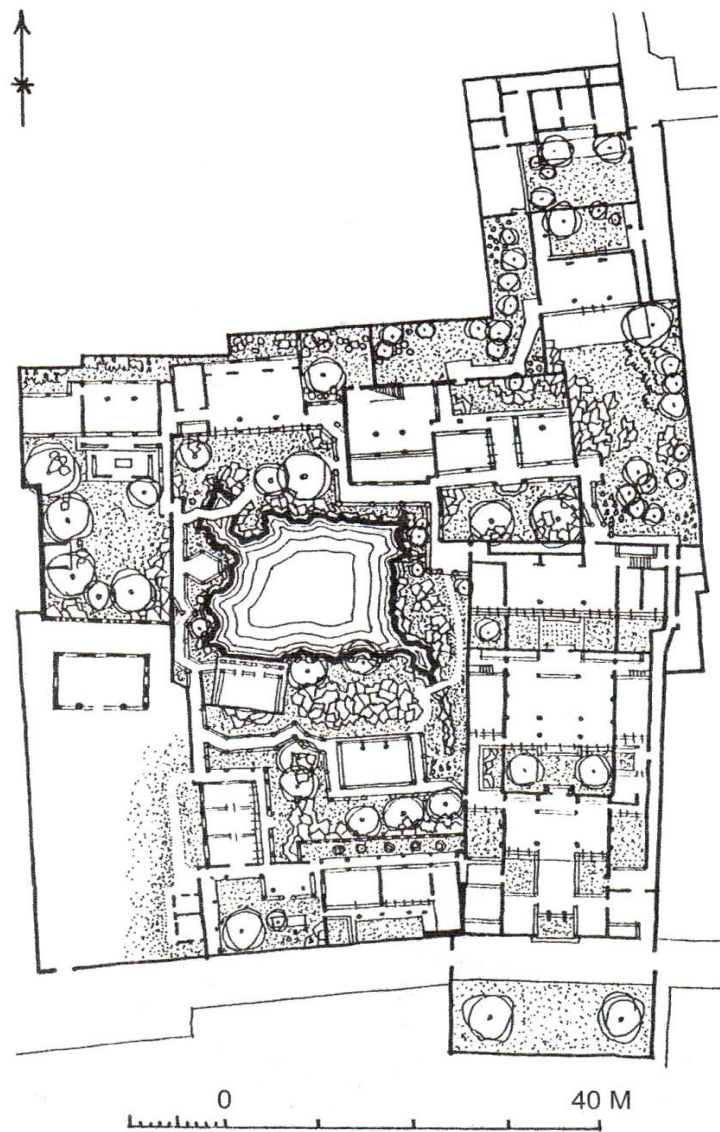


Лююань



Ваншиюань





40. Сучжоу. Сад Ваншиюань («Сад мастера сетей»), основан в XII в.

Чжоужэньюань



Итак, характерными особенностями садово-паркового искусства Китая являются:

- активное использование камня;
- обилие водных поверхностей;
- большое количество и продуманное размещение малых архитектурных форм, часто сказочной тематикой;
- оформление дворов бонсаями;
- тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного, заранее продуманного пейзажа;
- создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы;
- подчеркивание наиболее выразительных точек в пейзаже специальными проемами — «проникающими окнами», беседками, воротами;
- включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА: ПОПОВА
К.А