

A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top horizontal bar is on the left, the vertical bar is on the left side, and the bottom horizontal bar is on the right side.

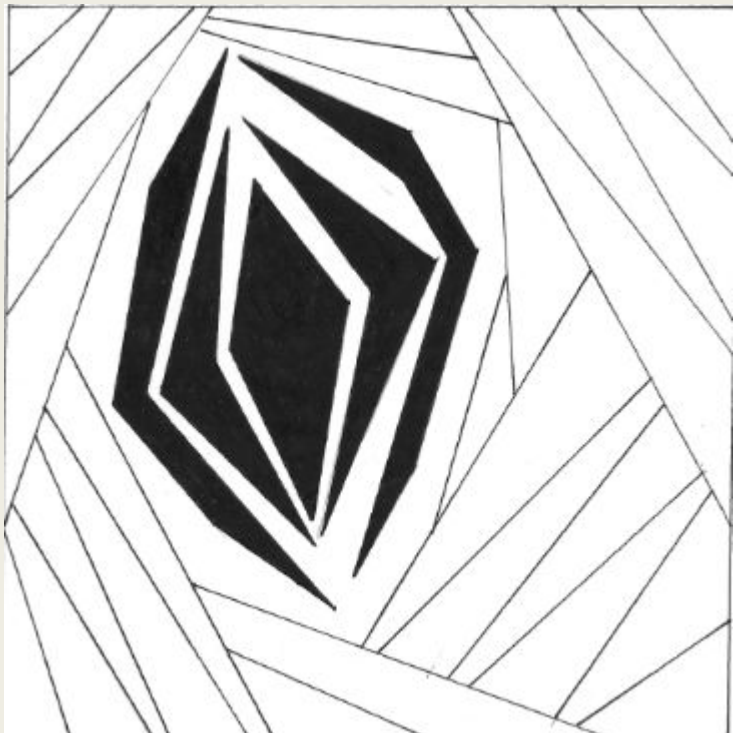
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ.

Выполнил: Клепиков Олег, ДЗ-2

Определения

- Компонировка — это размещение элементов композиции в формате.
- Композиция - это распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения их объемов, света и тени, пятен цвета.
- Абстрактная композиция – передача ощущений и эмоций с помощью графических (беспредметных) средств (композиция строится на соотношениях цветных пятен, линий, штрихов.)

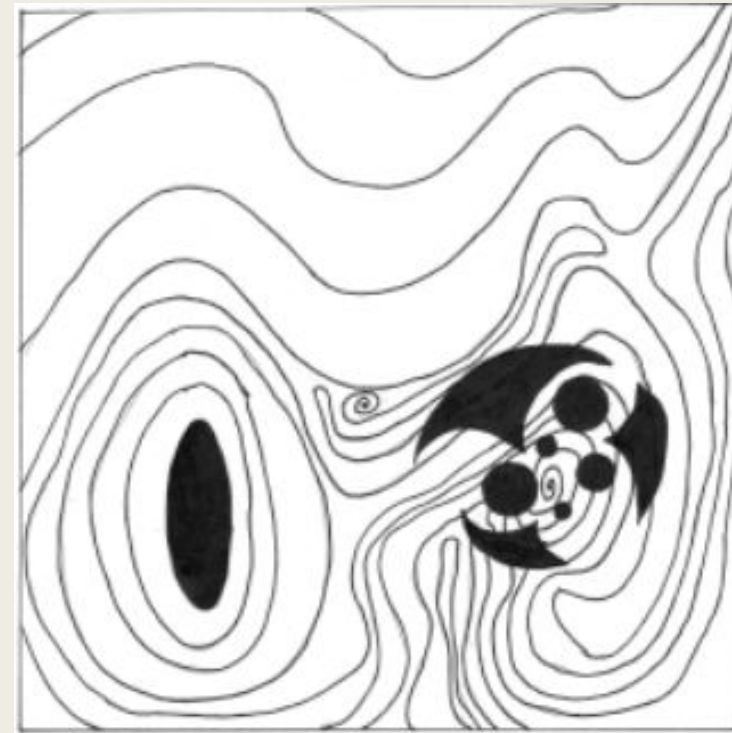
Абстрактные графические композиции



Центр ярко выражен



Движение по кругу

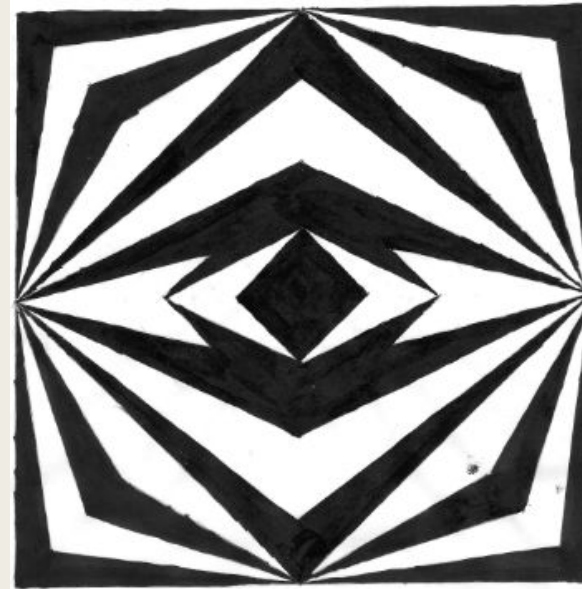


Два центра

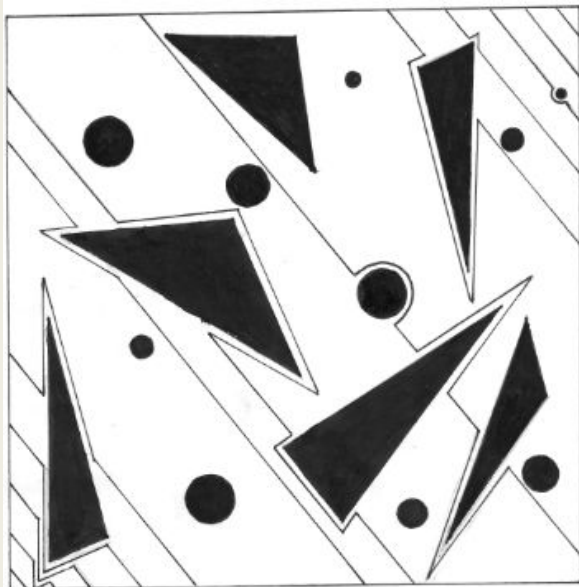
Абстрактные графические композиции



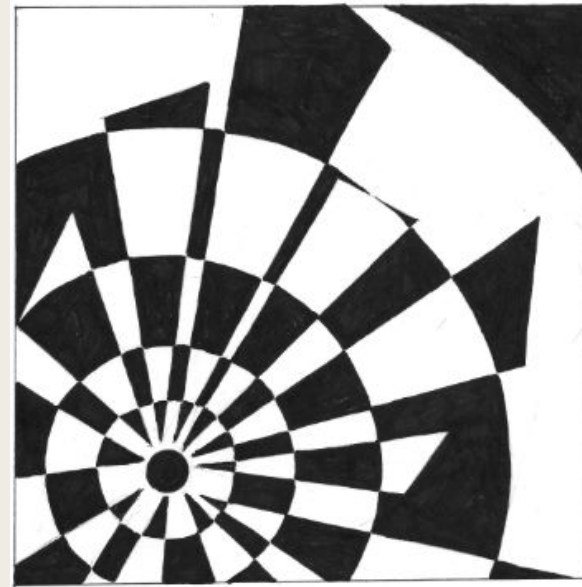
Динамика



Движение к краям



Без центра

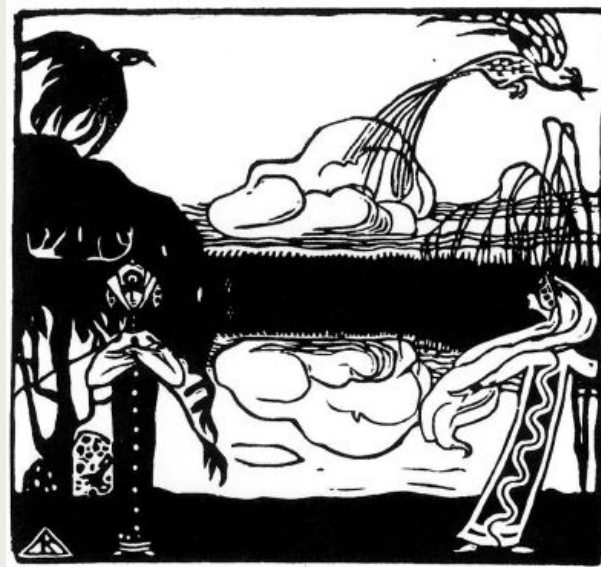


Движение в глубину

Василий Кандинский. Примеры.



«Последовательность», 1935



«Две птицы», 1907



«Черные линии», 1924

Абстрактные композиции в полосе.



Медленн
о

Быстр
о

Резко

Остановк
а



Медленн
о

Рывкам
и

Стремительно

Взры
в

Абстрактные композиции в полосе.

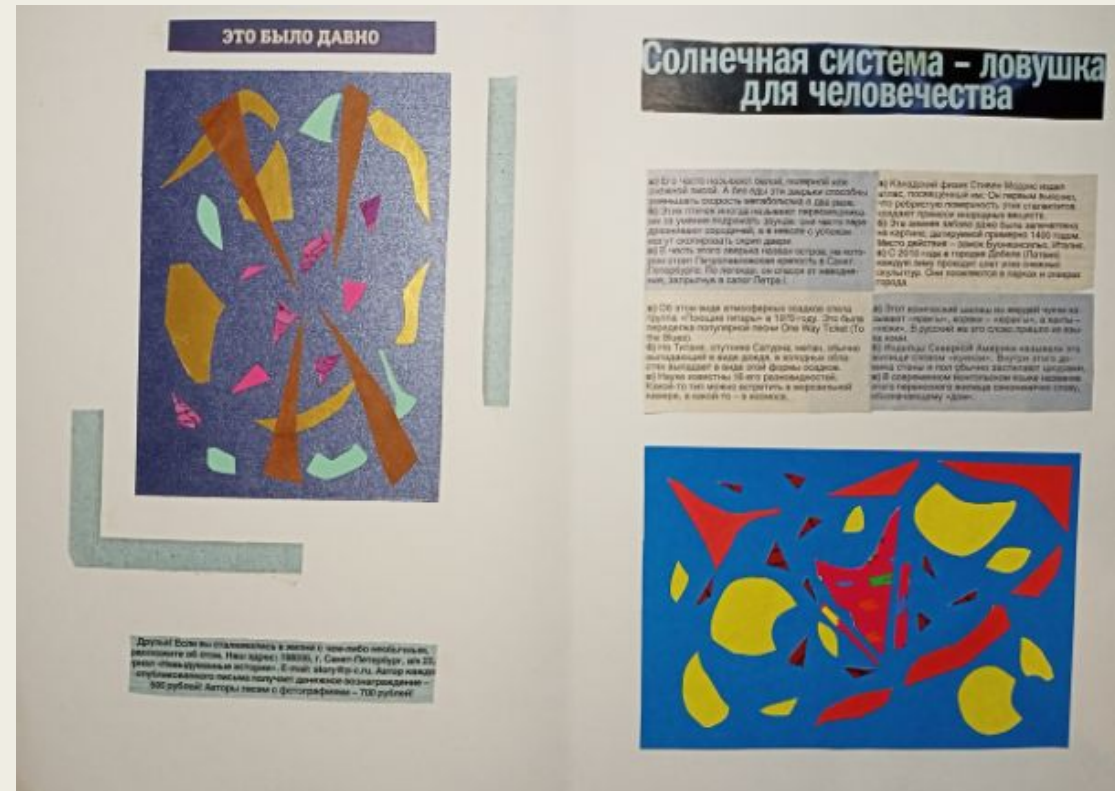
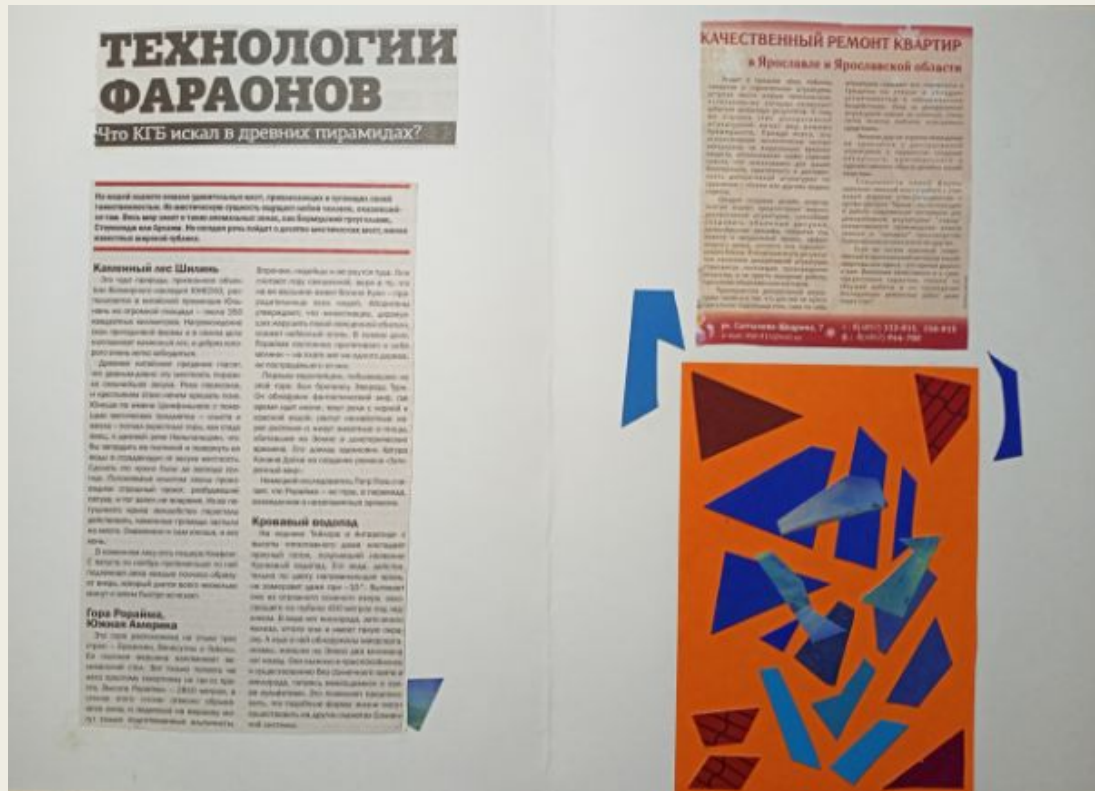


Разрушени
е

Возрождение

Спокойствие

Варианты компоновки абстрактных композиций с текстовыми блоками



Александр Родченко. Примеры.



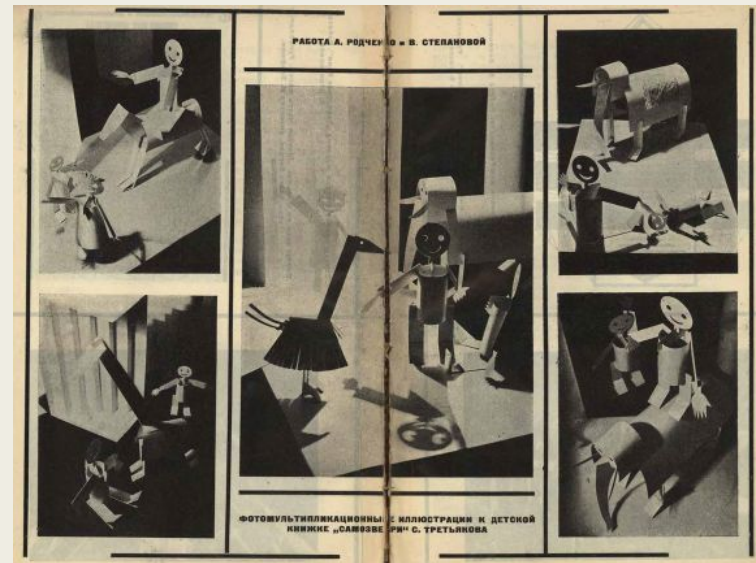
«Танец», 1915



«Плотность и вес»,
1919



Разворот журнала
«СССР на стройке»,
1935



Разворот журнала
«Новый ЛЕФ» №1,
1927.



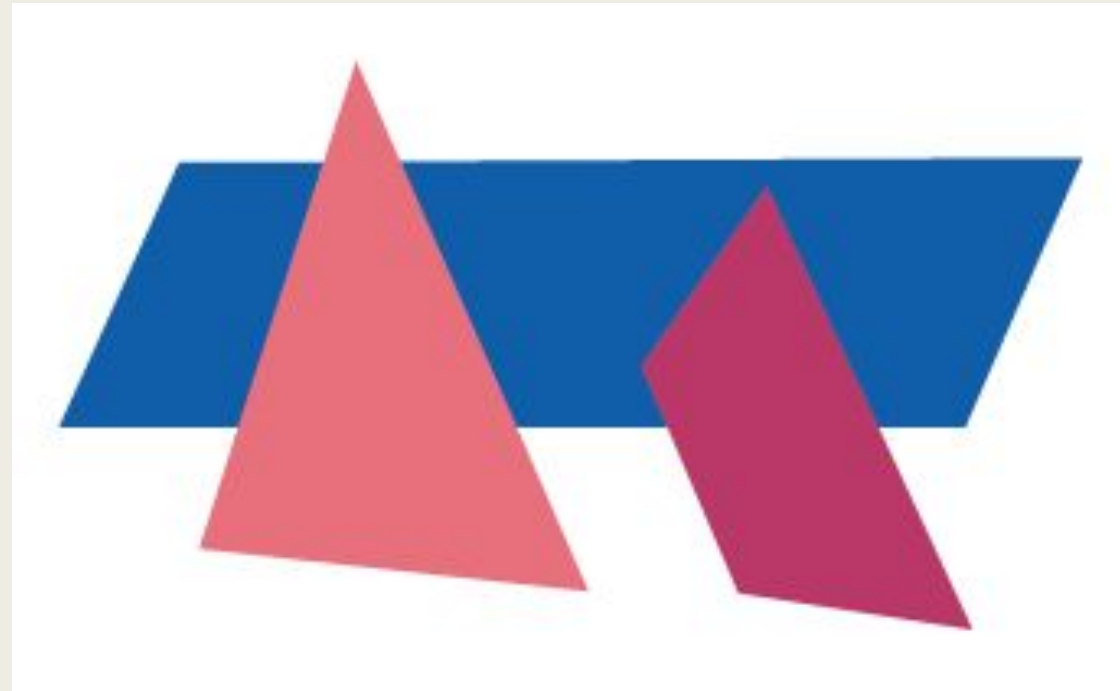
Супрематизм
— направление в искусстве, метод выражения структуры мироздания в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.

Пересказ картины на язык супрематизма.
Илья Репин, «Не ждали», 1884

Супрематизм

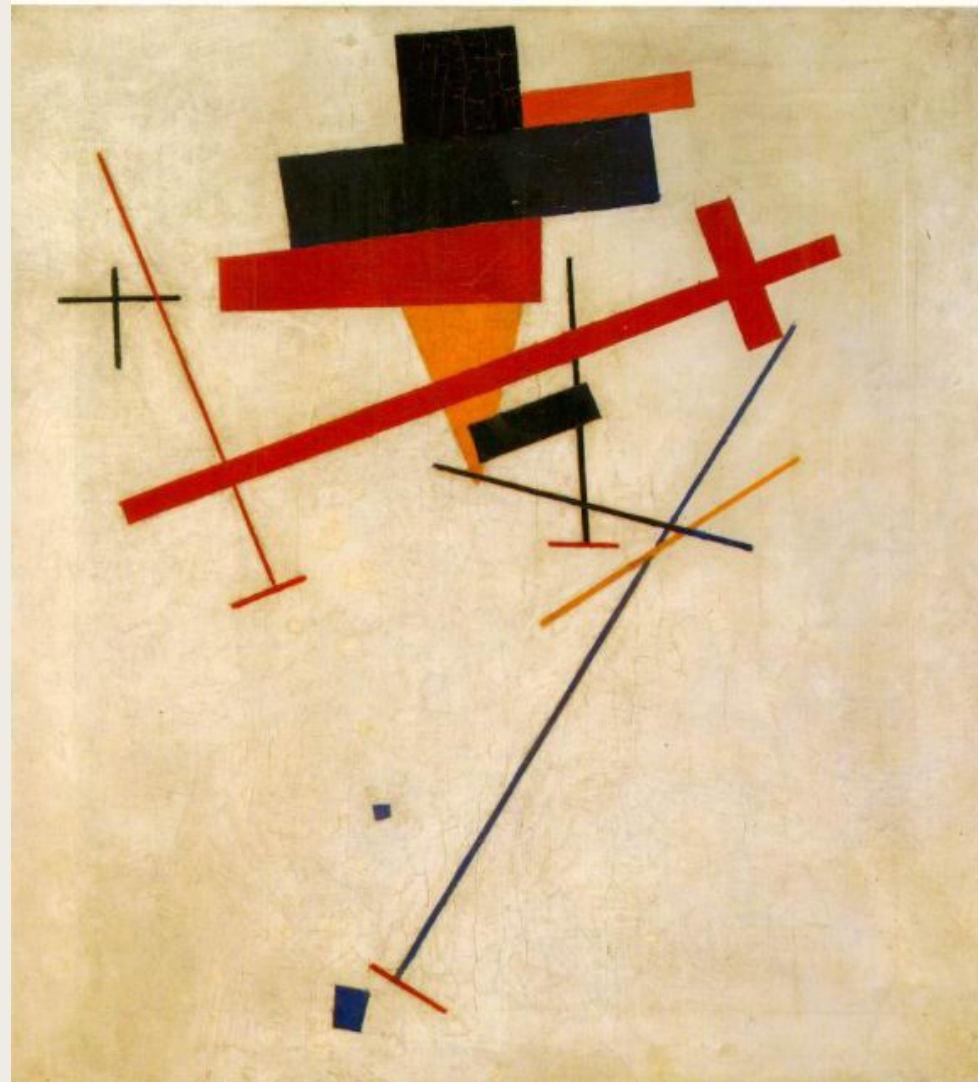
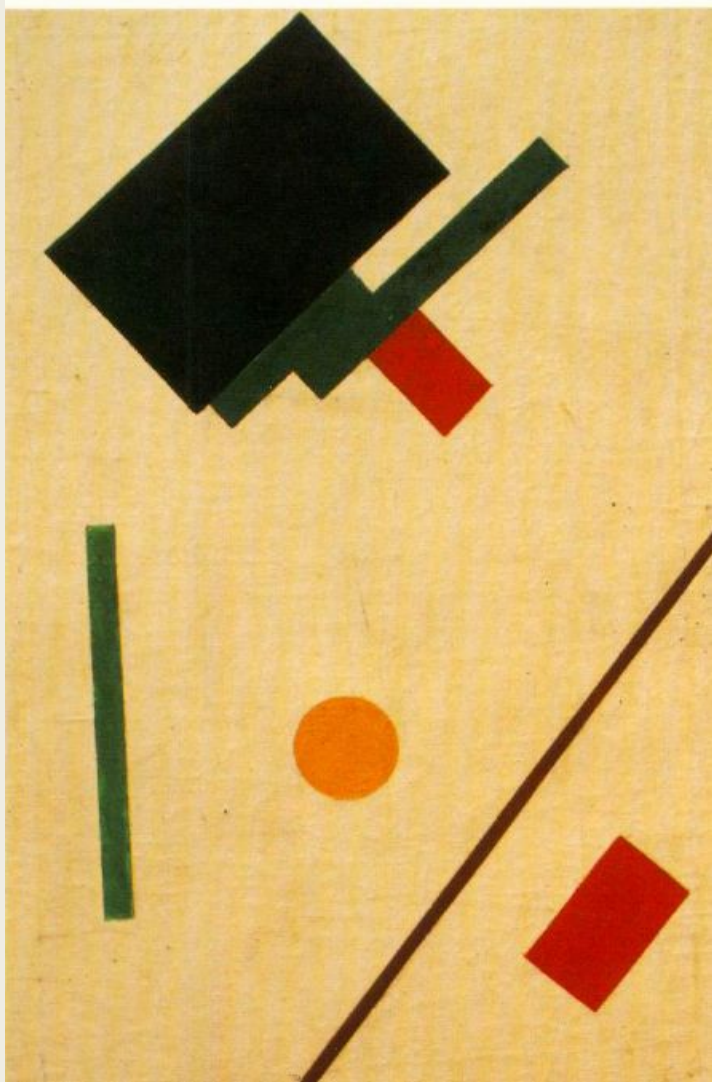


Знак картины. Илья Репин, «Не ждали», 1884



Знак художника. Николай Перих.

Казимир Малевич. Примеры супрематических композиций.



Казимир Малевич. Примеры значков по работам.



Черный крест. 1923.

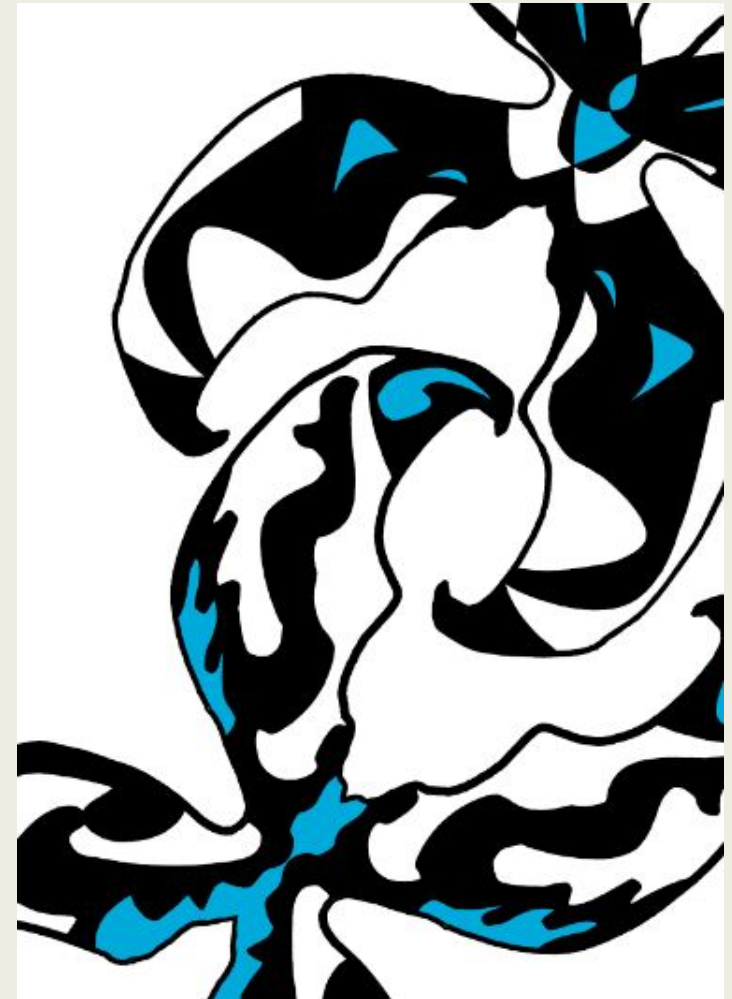


Голова крестьянина. 1928-1929.



Красный квадрат. 1915

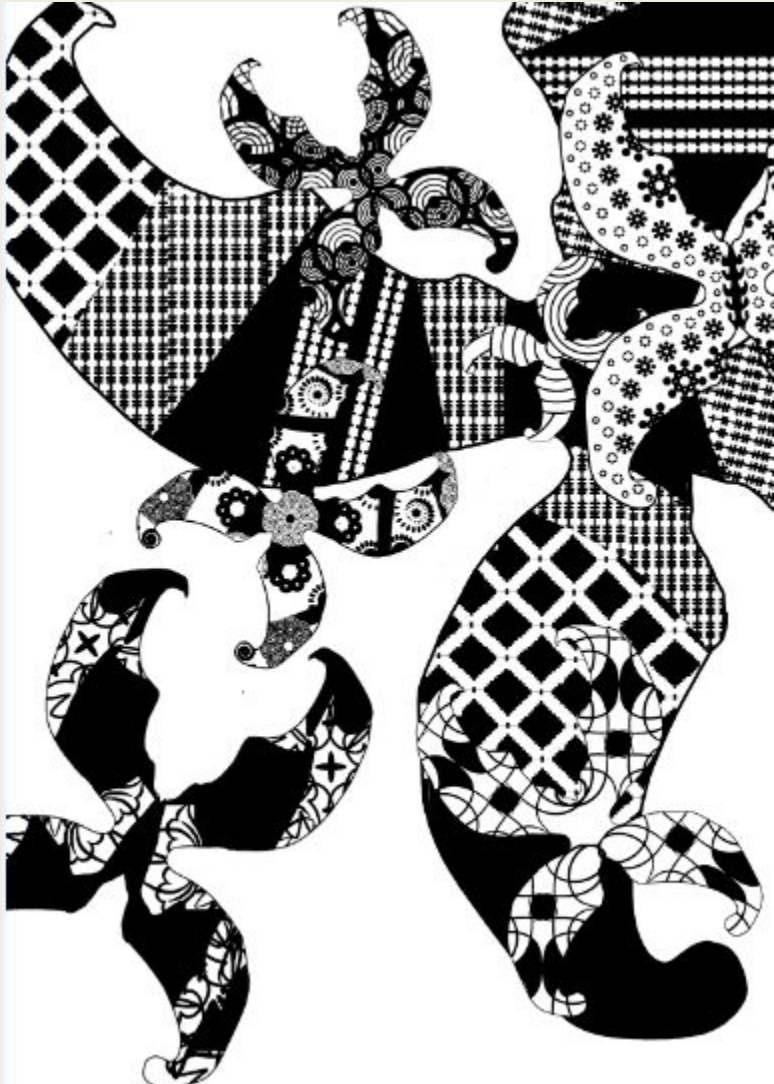
Умножение. Варианты композиций с повторяющимся элементом. "Бабочки".



Умножение. Варианты композиций с повторяющимся элементом. "Бабочки".



Умножение. Варианты композиций с повторяющимся элементом. "Бабочки".



Выделение доминанты.

Доминанта — это самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д.

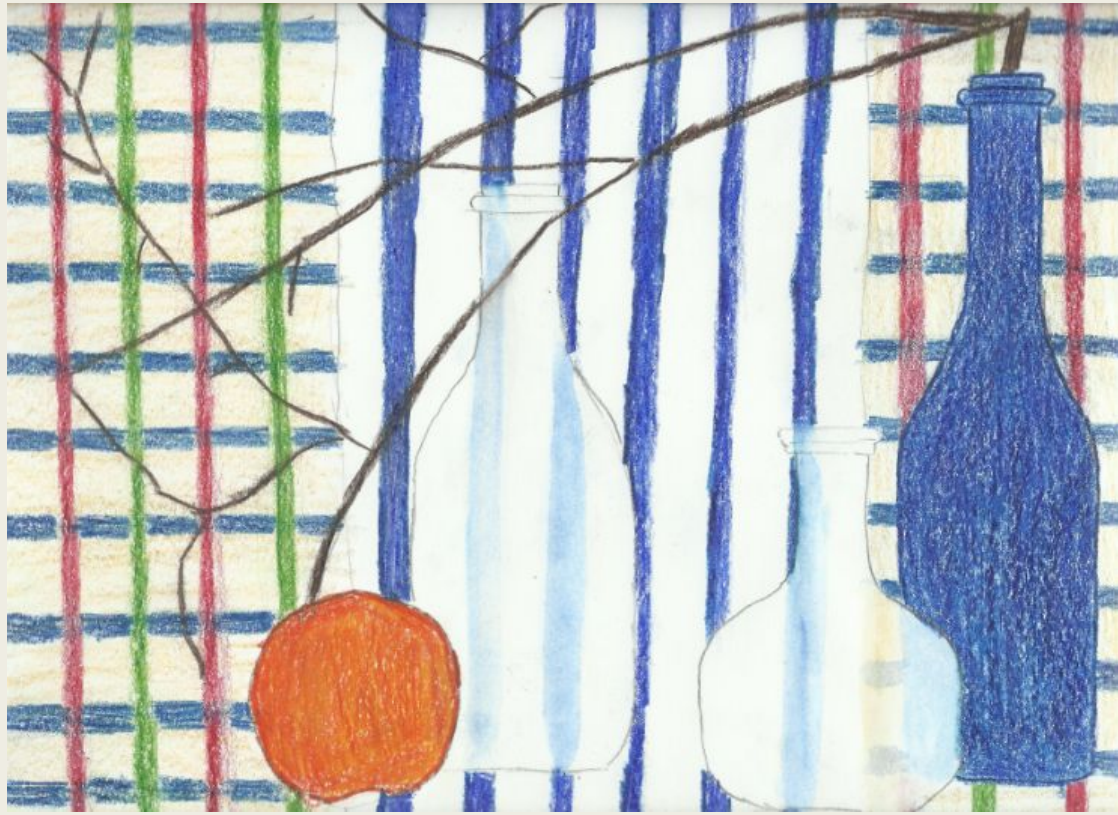


Рембрандт Харменс ван Рейн.
Три распятия, 1653
Доминанта – человек на распятии.

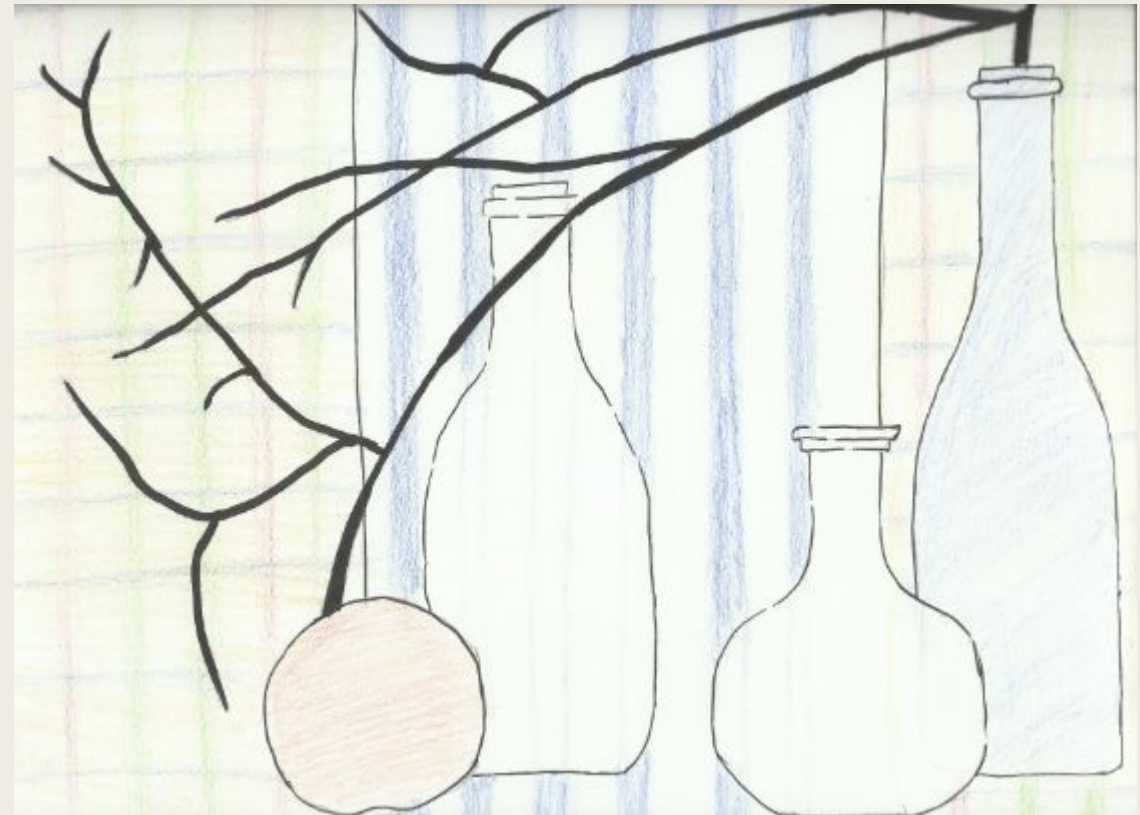


Рембрандт Харменс ван Рейн.
Три дерева, 1643
Доминанта – три дерева.

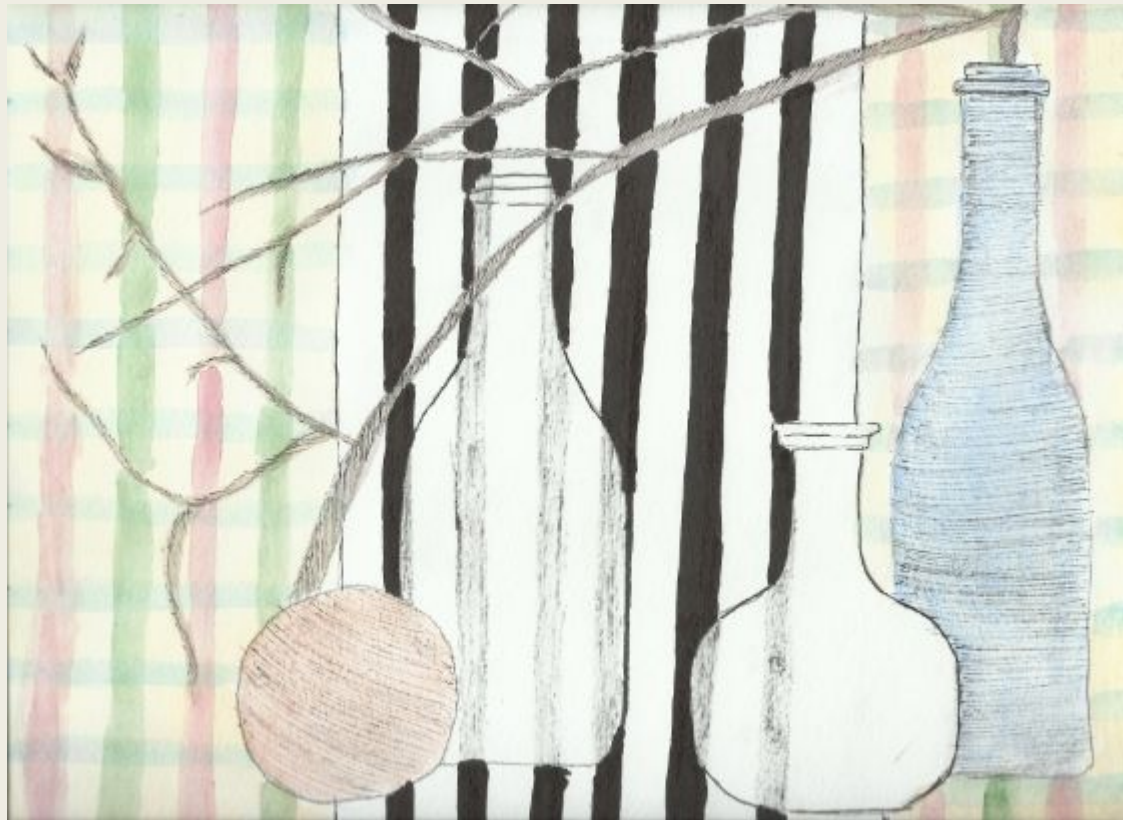
Шесть вариантов выделения доминанты в натюрморте.



Шесть вариантов выделения доминанты в натюрморте.



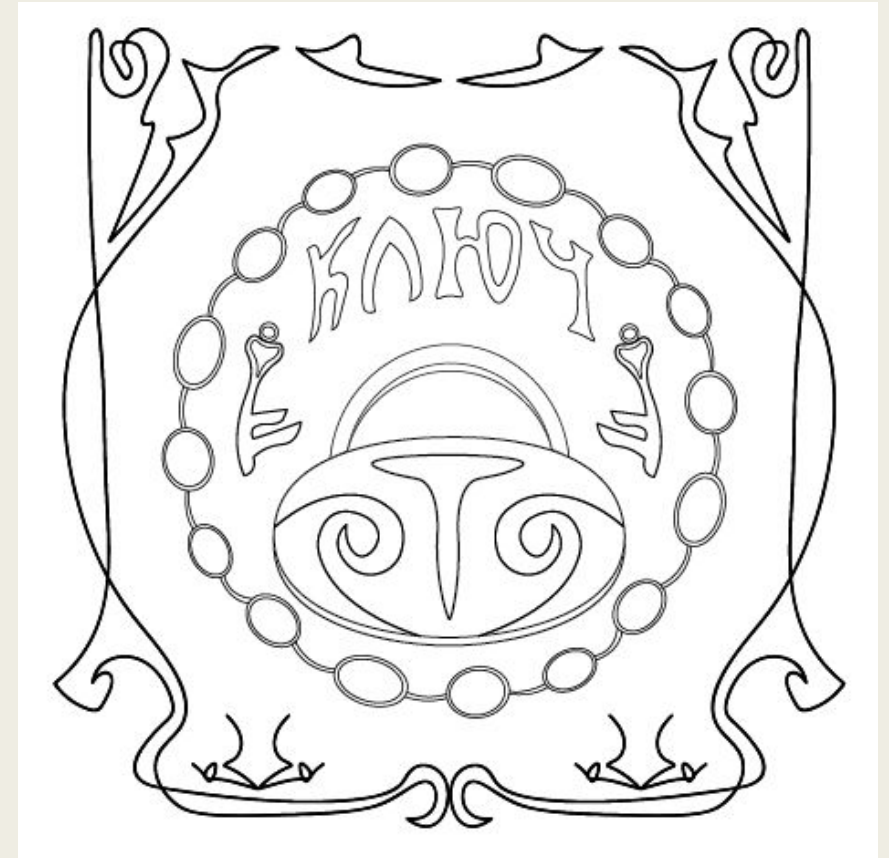
Шесть вариантов выделения доминанты в натюрморте.



Варианты композиций в разных стилях с использованием одних и тех же предметов.



Композиция в стиле "кубизм".



Виньетка в стиле арт-нуво.

Примеры



Кубизм
Пабло Пикассо.
Гитара и скрипка, 1912



Виньетка в стиле арт-нуво из журнала "Dessous élégants", 1904