

СОВРЕМЕННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И ИХ АНАЛОГИ ИЗ ИСТОРИИ КОСТЮМА

**ГБПОУ «Воробьёвы горы»
Центр художественного образования
Театр моды «Василиса»
Педагог дополнительного образования
Анулова Людмила Вячеславовна**

**2020-2021
учебный год**

- **Цель** – показать функциональную и эстетическую связь головных уборов нашего времени и их исторических предшественников.

- **Задачи** – определить функциональные особенности современных головных уборов
 - - найти похожие в истории костюма и моды
 - - проанализировать изображения, неизменность и или отличия в форме, цвете , в использованных материалах

- **Практическое задание** – выполнить из бумаги головной убор в стиле оригами по предложенным схемам

Функции современных головных уборов

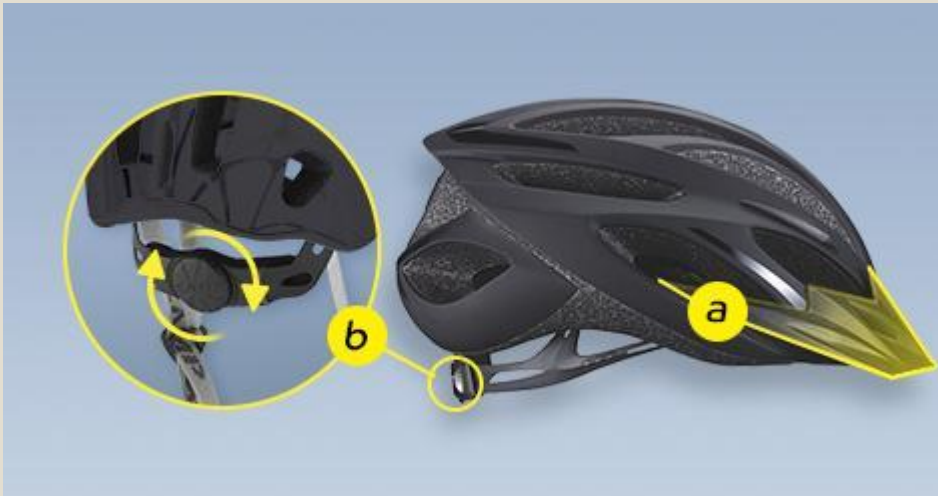
- Защита от непогоды



◦ Защита от вредных воздействий



◦ Спортивная защита

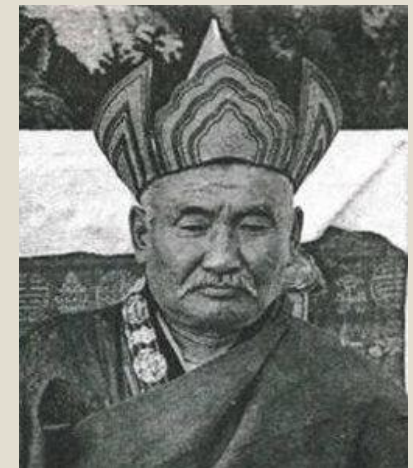


- Опознавательная функция
- Форменная



- Статусная

Головные уборы монархов и священнослужителей в современном мире выполняют ту же функцию



Эстетическая функция

- Презентативная роль (например скачки в Аскоте)



Часть ансамбля костюма

В моде – подчеркивает образ и концепт коллекции



Материалы раньше и сейчас

- Текстиль (ткани, трикотаж, фетр, войлок)



◦Кожа (мех, перья, конский волос, клыки)



- Металл
- Дерево
- Соломка



- Современные материалы:
- Синтетические ткани
- Пластик
- Вспененные материалы



Немного истории...



Знаменитая шапка-ушанка...малахай...треух
Благодаря своей конструкции и материалам продолжает оставаться нужной и в наше время



Тюрбан, чалма тогда и сейчас...



Художник Франсуа Паскаль Симон Жерар., 1824.



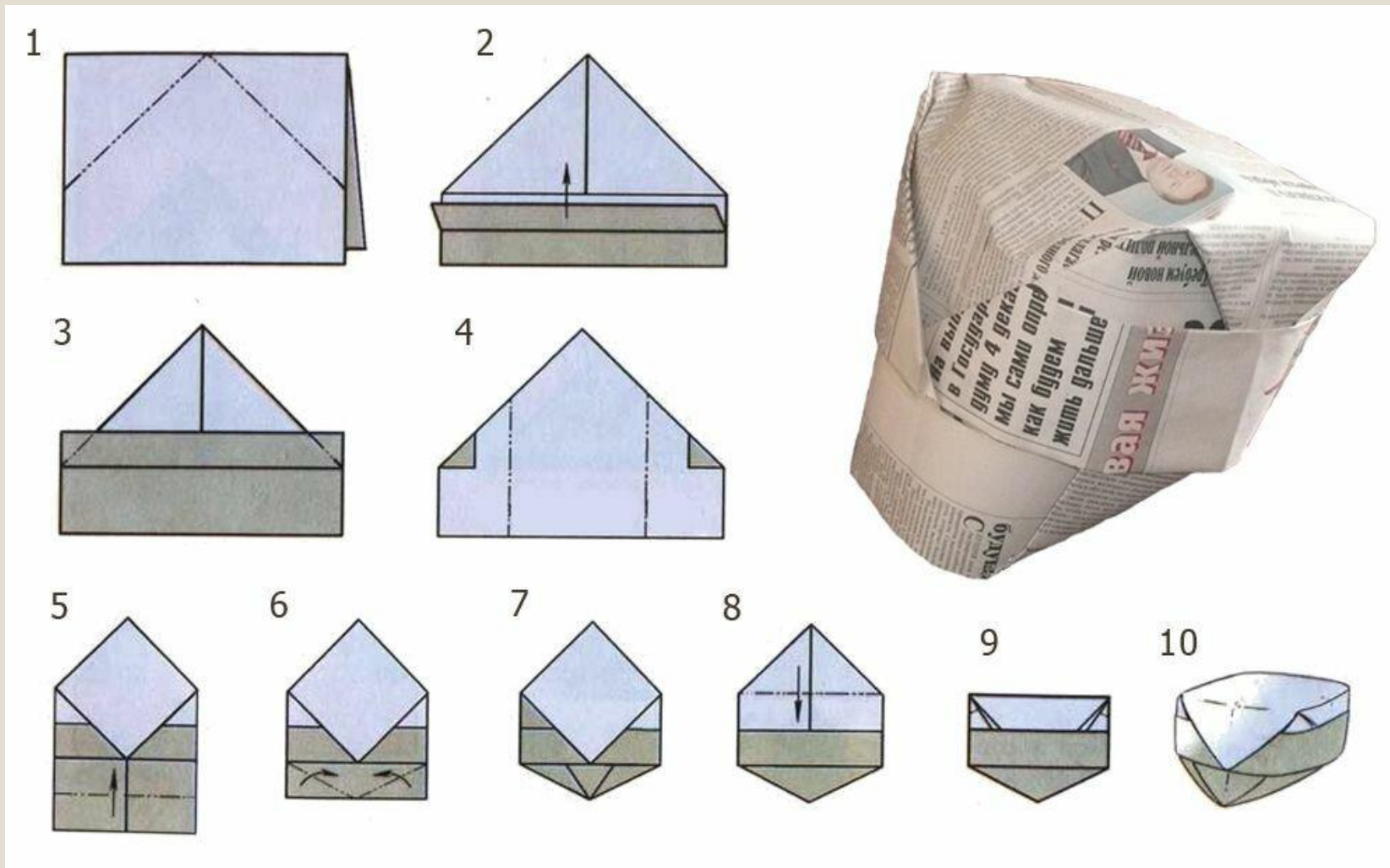
Обратите внимание на фактуру поверхности... ничего не напоминает?



За десятки тысяч лет
человечество не сильно
изменилось. Так же нуждается
в защите и красоте

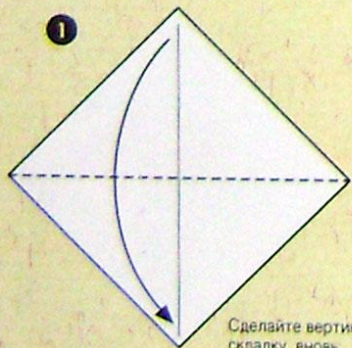
Практическая часть

- Внимательно рассмотрим схемы

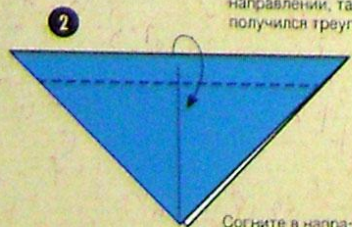




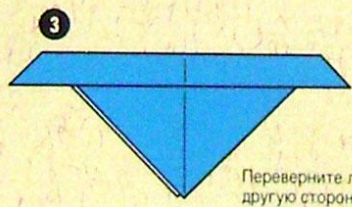
Если для изготовления шлема вы возьмете лист бумаги размером с большую газету, то сможете одеть шлем на голову и сделать вид, что вы самурай.



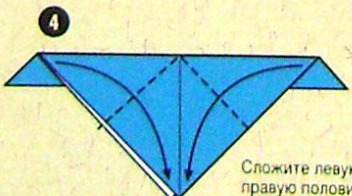
Сделайте вертикальную складку, вновь разверните ее и сложите пополам в горизонтальном направлении, так чтобы получился треугольник.



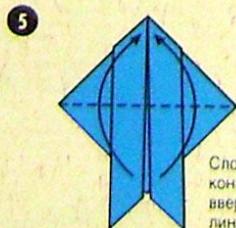
Согните в направлении стрелки по пунктирной линии.



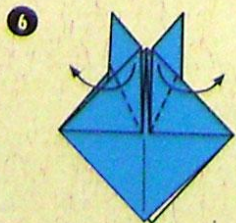
Переверните лист на другую сторону.



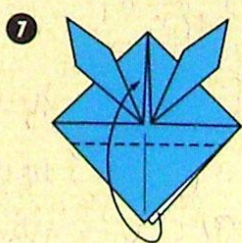
Сложите левую и правую половины к вертикальной линии сгиба.



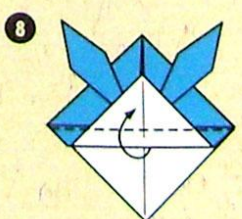
Сложите два длинных конца в направлении вверх по пунктирной линии, совместив нижние и верхние углы.



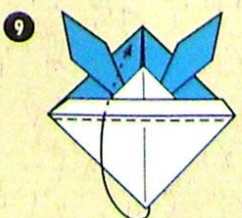
Отогните углы от центра в стороны по пунктирной линии.



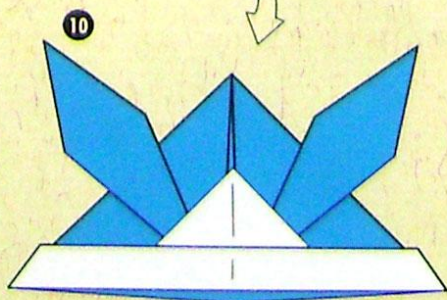
Сложите нижний край верхнего листа по пунктирной линии в направлении вверх.



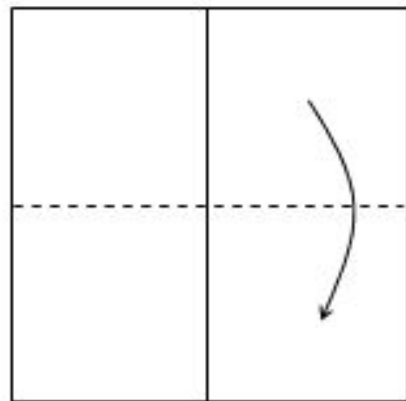
Загните основание треугольника, полученного на предыдущем этапе, вверх по пунктирной линии.



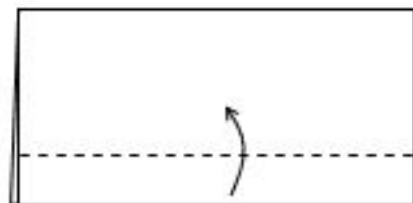
Сложите оставшийся нижний треугольник по пунктирной линии и заправьте его внутрь шлема.



Шлем готов.



согнуть пополам

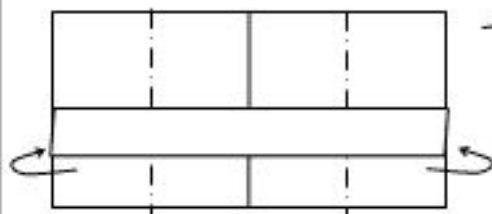


отогнуть полоску

1

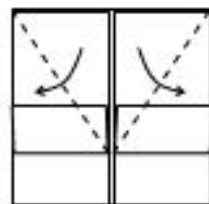
2

перевернуть



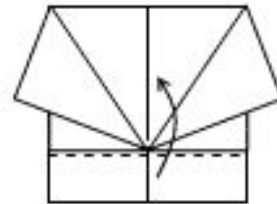
загнуть назад

3



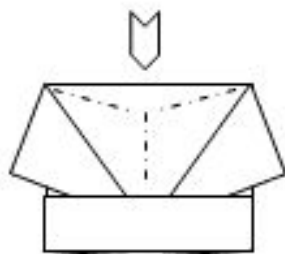
отогнуть 1 слой

4



отогнуть полосу

5



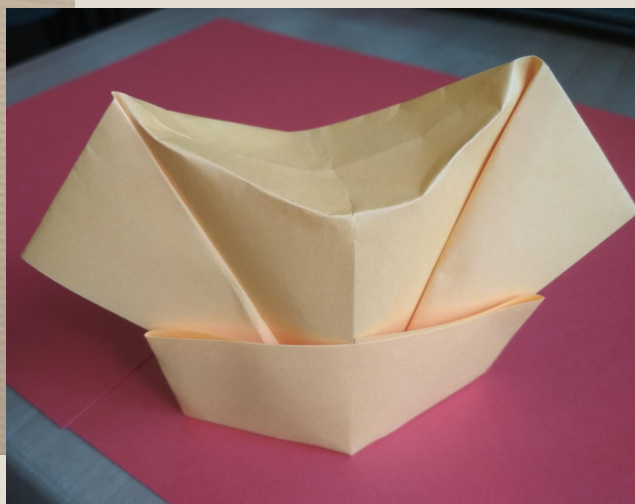
раскрыть

6



www.solnet.ee

Что получилось...



Выводы:

- Ничто не получается из ничего. Чего-то не знаешь – посмотри аналогичные решения
- Эти решения могут быть придуманы очень давно
- Для этого нужно знать мировую историю (хотя бы приблизительно)
- Несмотря на обилие гаджетов, человек мало изменился (анатомически точно), ему нужно оптимальное решение своей проблемы
- Когда ты её решишь – ты - Дизайнер