

# **СОВРЕМЕННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И ИХ АНАЛОГИ ИЗ ИСТОРИИ КОСТЮМА**

**ГБПОУ «Воробьёвы горы»  
Центр художественного образования  
Театр моды «Василиса»  
Педагог дополнительного образования  
Анулова Людмила Вячеславовна**

**2020-2021  
учебный год**

- **Цель** – показать функциональную и эстетическую связь головных уборов нашего времени и их исторических предшественников.
  
- **Задачи** – определить функциональные особенности современных головных уборов
  - - найти похожие в истории костюма и моды
  - - проанализировать изображения, неизменность и или отличия в форме, цвете , в использованных материалах
  
- **Практическое задание** – выполнить из бумаги головной убор в стиле оригами по предложенным схемам

# Функции современных головных уборов

- Защита от непогоды

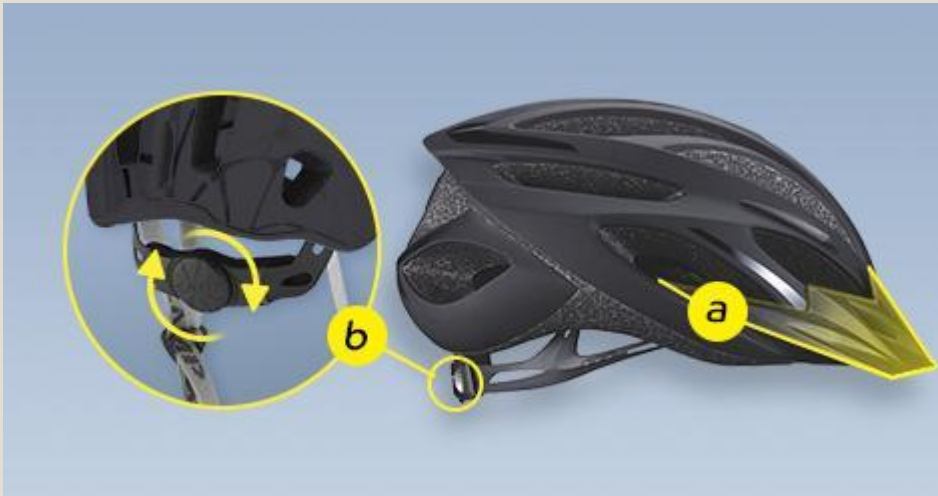




## ◦ Защита от вредных воздействий



## ◦ Спортивная защита

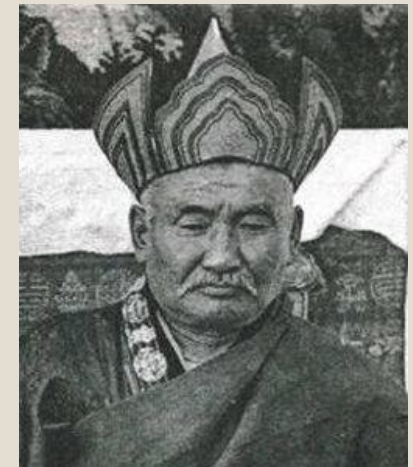


- Опознавательная функция
- Форменная



- Статусная

Головные уборы монархов и священнослужителей в современном мире выполняют ту же функцию





## Эстетическая функция

- Презентативная роль (например скачки в Аскоте)



Часть ансамбля костюма

В моде – подчеркивает образ и концепт коллекции



# Материалы раньше и сейчас

- Текстиль (ткани, трикотаж, фетр, войлок)





◦Кожа (мех, перья, конский волос, клыки)





- Металл
- Дерево
- Соломка



- Современные материалы:
- Синтетические ткани
- Пластик
- Вспененные материалы





# Немного истории...



Знаменитая шапка-ушанка...малахай...треух  
Благодаря своей конструкции и материалам продолжает оставаться нужной и в наше время



# Тюрбан, чалма тогда и сейчас...



Художник Франсуа Паскаль Симон Жерар., 1824.





Обратите внимание на фактуру поверхности... ничего не напоминает?



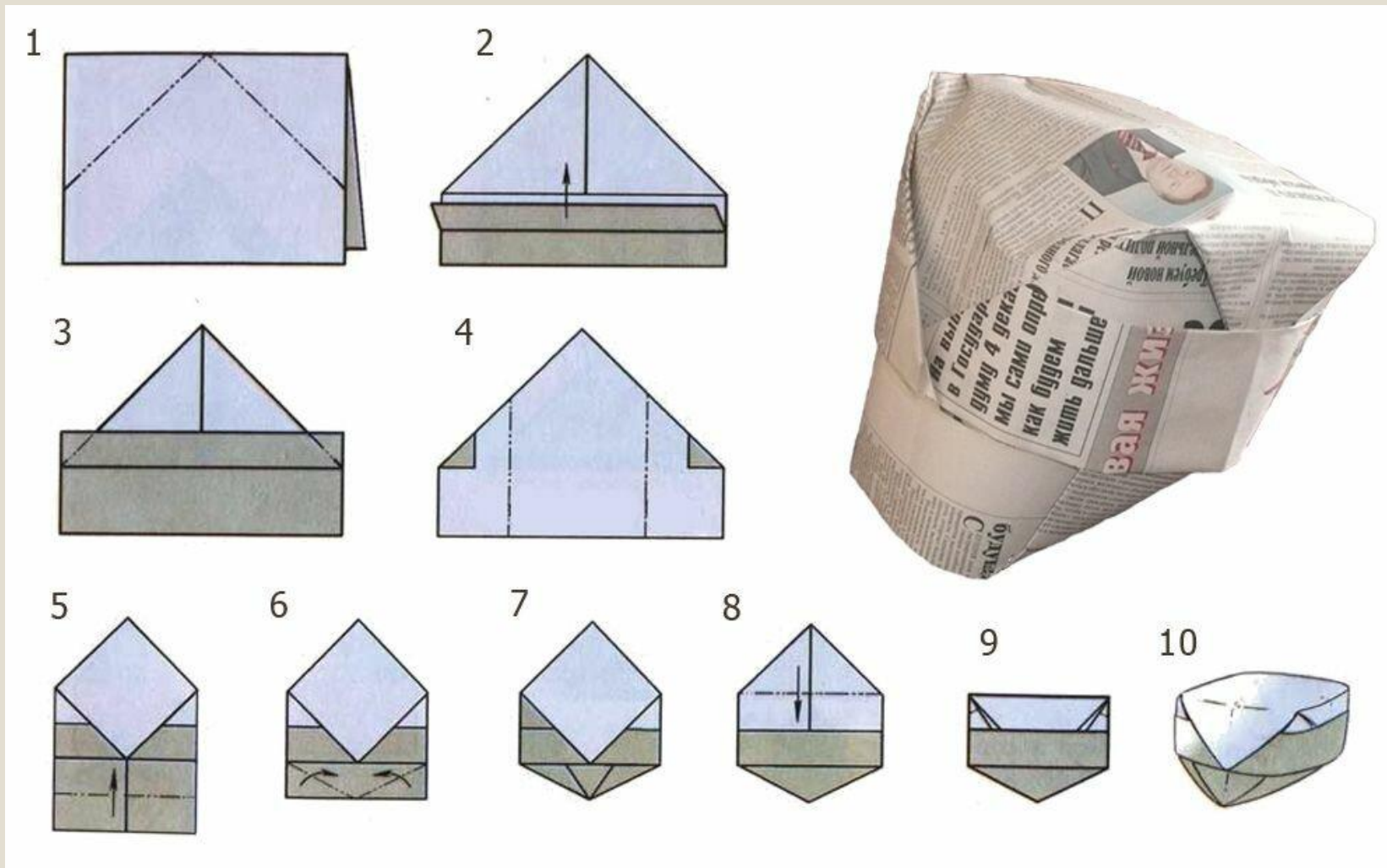
© The Wallace Collection



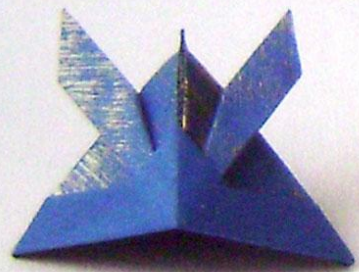
За десятки тысяч лет  
человечество не сильно  
изменилось. Так же нуждается  
в защите и красоте

# Практическая часть

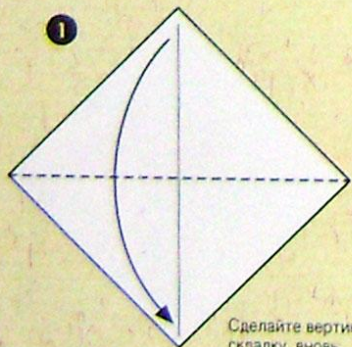
- Внимательно рассмотрим схемы



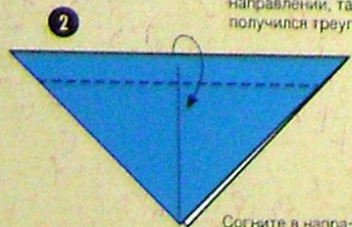




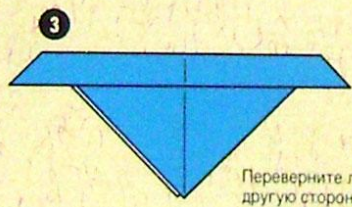
Если для изготовления шлема вы возьмете лист бумаги размером с большую газету, то сможете одеть шлем на голову и сделать вид, что вы самурай.



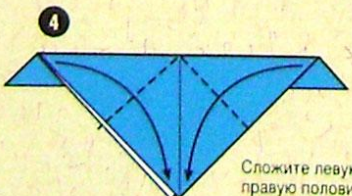
Сделайте вертикальную складку, вновь разверните ее и сложите пополам в горизонтальном направлении, так чтобы получился треугольник.



Согните в направлении стрелки по пунктирной линии.



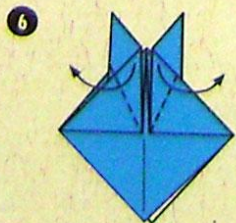
Переверните лист на другую сторону.



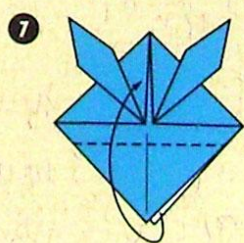
Сложите левую и правую половины к вертикальной линии сгиба.



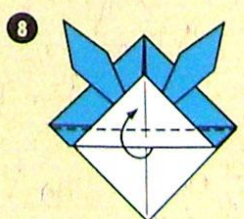
Сложите два длинных конца в направлении вверх по пунктирной линии, совместив нижние и верхние углы.



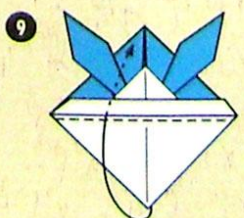
Отогните углы от центра в стороны по пунктирной линии.



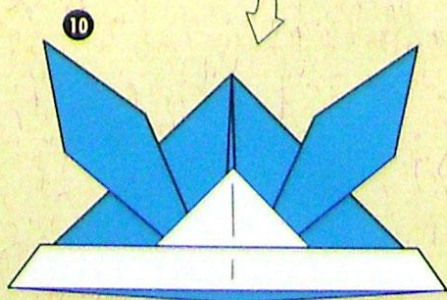
Сложите нижний край верхнего листа по пунктирной линии в направлении вверх.



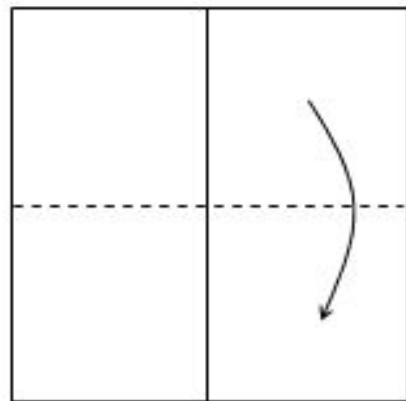
Загните основание треугольника, полученного на предыдущем этапе, вверх по пунктирной линии.



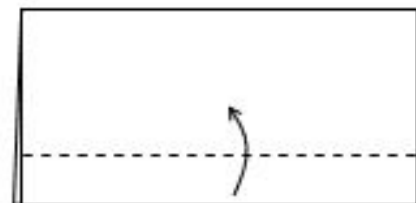
Сложите оставшийся нижний треугольник по пунктирной линии и заправьте его внутрь шлема.



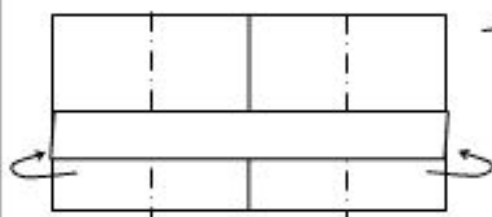
Шлем готов.



согнуть пополам

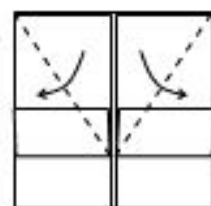


отогнуть полоску

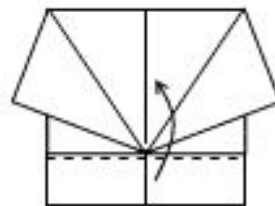


загнуть назад

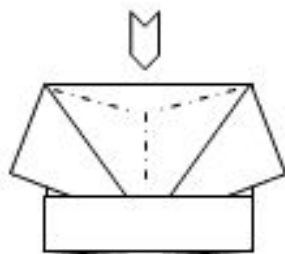
1 перевернуть



2 отогнуть 1 слой



3 отогнуть 5 полоску



4 раскрыть

5



6 www.solnet.ee



Что получилось...





# Выводы:

- Ничто не получается из ничего. Чего-то не знаешь – посмотри аналогичные решения
- Эти решения могут быть придуманы очень давно
- Для этого нужно знать мировую историю (хотя бы приблизительно)
- Несмотря на обилие гаджетов, человек мало изменился (анатомически точно), ему нужно оптимальное решение своей проблемы
- Когда ты её решишь – ты - Дизайнер