

Задание для 1 «Ж» и 1 «К»

Кратко ответить на вопросы в тетрадях письменно.

1. Откуда появилось название данного народного промысла.
2. Из чего и как делается данная игрушка.
3. Особенности производства игрушки. ( Подробно)
4. Современная Каргопольская игрушка (кратко).
5. Перечислить персонажей каргопольской игрушки.
6. Какое отношение к Каргопольской игрушки имеет У. И. Бабкина.
7. Кто такой Полкан.
8. Особенности Бабкинской игрушки. ( Кратко).

Отчеты о проделанной работе присылать на почту преподавателя  
[yaruginao@mail.ru](mailto:yaruginao@mail.ru)

# каргопольская игрушка

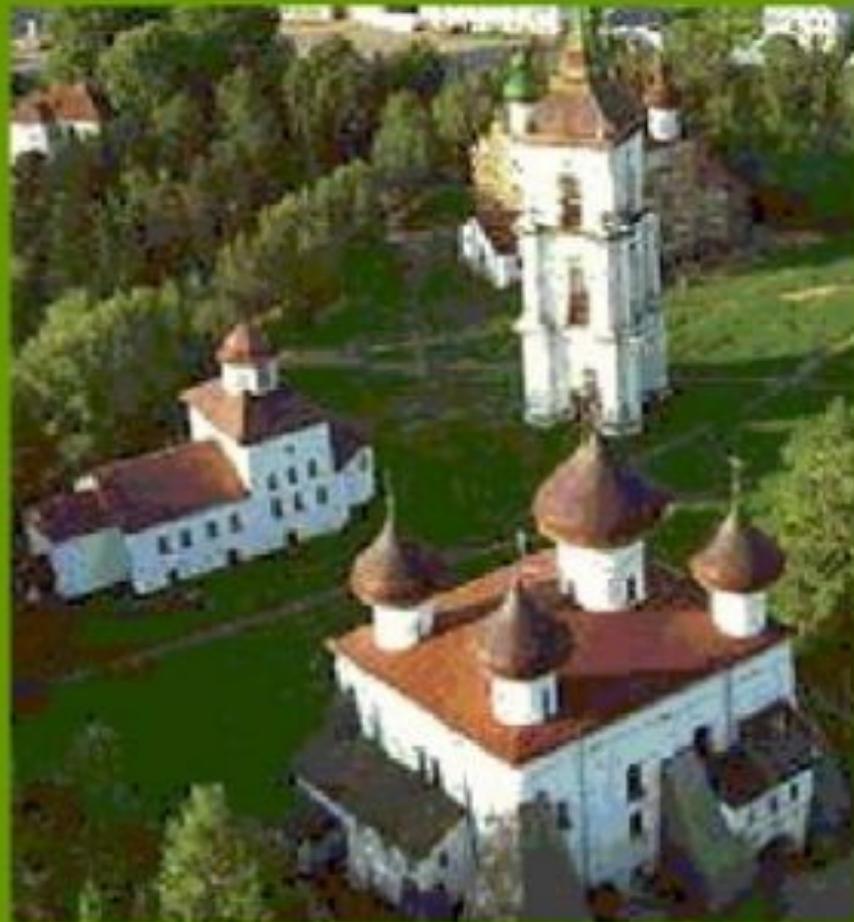


Каргопольская игрушка отличается от игрушки из любой области России и своеобразной самобытностью, и сюжетным исполнением, и своей душой. Например, в отличие от дымковской она совершенно чужда городскому влиянию



# КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА-

русский  
художественный  
промысел,  
распространенный  
в районе города  
Каргополя  
Архангельской  
области.



Каргополь находится за дремучими лесами и непроходимыми болотами, что способствовало его превращению в заповедное место со своей уникальной культурой и сказочной атмосферой, сложившейся много веков назад. С лихвой каргопольская земля наделила людей талантами, а они в меру своих сил украсили эту землю.







Глиняные фигурки прекрасны и самодостаточны ещё до того, как их коснётся кисть мастера и они превратятся в настоящую Каргопольскую игрушку. Именно в лепке лежит секрет выразительности Каргопольской игрушки. Фигурки лепятся из целого куска глины, который впитывает в себя тепло рук мастера и дух Каргополя. Однажды, взяв в руки Каргопольскую игрушку, вы вряд ли останетесь к ней равнодушны.

# Возникновение промысла

Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове — деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Поонежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе.









# Особенности производства

Из остатков глины мастера лепили игрушки, не придавая им особенного значения. Глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных стоили недорого, особенным спросом не пользовались, и их лепили скорее для собственного удовольствия, чем ради заработка.







Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными». После обжига раскаленное изделие погружали в «болтушку» — густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла на светлой поверхности сосуда или игрушки черный кружевной узор. Украшенные процарапанным архаичным орнаментом своей безыскусностью такие игрушки напоминали скорее произведения художников каменного века.



Изготавливались и более дорогие поливные посуда и игрушки, покрытые глазурью. В начале 1930 х гг. гончарный промысел постепенно сошел на нет еще раньше прекратилось изготовление игрушек. Лишь несколько мастеров продолжали их делать.





# Особенности каргопольской игрушки



Самыми ранними из дошедших до нашего времени каргопольских игрушек можно считать работы И. В. и Е. А. Дружининых, работавших в 1930-40-х гг. В основном это одиночные фигурки мужичков и барынь, раскрашенные известью, сажей и цветными глинами. Они грубоваты по лепке, а их плоские лица и обобщенные детали фигуры и одежды напоминают древних каменных баб. В росписи фигурок сочетаются овалы, круги, кресты, пятна, также напоминающие древние орнаментальные мотивы.



# Современная каргопольская игрушка

Современная каргопольская игрушка менее архаична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают ее более изящной, порой четче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты.





Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остается полкан — полуконь-получеловек с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сирин, конь о двух головах.





# Использование новых форм и сюжетов

Сохраняя традицию, каргопольские игрушечники придумывают новые формы и сюжеты своих произведений. Так появились многофигурные композиции — тройки, возки, охоты и др. Их украшает не блеклый узор, наведенный цветной глиной по известковому фону, а яркая темперная роспись. В 1970-х гг. А. П. Шевелев, один из известнейших каргопольских игрушечников, пробовал делать поливные игрушки, которые напоминали прежние, «обварные».













# Бабкина и другие мастера

Среди каргопольских игрушечников особое место отведено У. И. Бабкиной, единственной мастерице, никогда не прекращавшей заниматься этим ремеслом. Ей принадлежит заслуга не только сохранения, но и возрождения древнего промысла. Она запомнила с детства сказочного полкана и первая вновь стала лепить его. Многие современные мастера учились у нее забытому ремеслу.





- Жила Ульяна Ивановна в маленькой деревеньке Гриневе недалеко от села Печникова по Пудожскому тракту.

Вокруг простирается «каргопольская сушь» - неширокие поля, невзрачные леса.

Избушка мастерицы была ветхой, покосившейся — одинокое старушечье житье.

Сама Ульяна Ивановна маленькая, сухонькая, с лицом, как печеное яблоко. Этакая северная бабушка-задворенка.

Но не так проста была Ульяна Ивановна, свойственны ей были и юмор, старческое лукавство, и достоинство народной умелицы.

# Особенности бабкинской игрушки

Игрушки У. И. Бабкиной, простые по форме, очень выразительны и разнообразны по сюжетам. Мастерница расписывала их масляными красками по белому меловому фону, используя всего три-четыре цвета. Среди ее излюбленных персонажей неизменные полканы, медведи, олени, фигурки людей. Интересны сюжетные сценки: «Молодые на диване», «Охота на белок», «Поезжане».

Ее персонажи одеты то в городскую одежду, то в крестьянское платье с традиционными каргопольскими узорами.





# "Полкан" - знак Солнца



Жило в народе представление о солнце в виде красного юноши, оттого и в русских сказках всадник на белом или рыжем коне символизировал день и солнце.

Бородатый Полкан с лучистым солнцем на груди яркий образ Ярилы-бога Солнца.



Полкан, огромный и  
добрый богатырь,  
защитник людей от сил  
зла.

Он наполовину бравый  
генерал:

грудь у него крепкая, лицо  
круглое с большой  
окладистой бородой,

а туловище-как у коня, и  
на ногах копыта.

На груди Полкана-  
лучистое солнышко.



В те далёкие времена  
любого рослого мужика  
могли назвать Полканом.

Для того чтобы земля  
дала обильный урожай,  
перед посевной  
выбирали в деревне  
"богатыря - Полкана",  
тормошили и "роняли"  
его на землю, пели  
обрядовые песни.











Фигурки  
людей и  
животных  
приземисты,  
тяжеловесны,  
у них  
короткие ноги,  
толстая,  
короткая шея,  
крупная  
голова. Они  
грубоваты и  
неуклюжи, но  
устойчивы и  
монолитны.

