

*РУССКАЯ КУЛЬТУРА
во второй половине XIX в*

**Автор презентации учитель истории
ГБОУ СО «ОЦ» Самарской области**

Зубарева Юлиана Витальевна

АРХИТЕКТУРА

Во второй половине XIX века
продолжается поиск форм и
изобразительных средств в
различных областях искусства.

В архитектуре наступило
господство *Эклектики*.

Новое в архитектуре

- создавались не только дворцы и храмы, но и вокзалы, больницы, гостиницы, банки, пассажи
- применялись новые материалы: железо, стекло, бетон



Лионский банк в Петербурге

- появилось новое требование к зданиям: помимо красоты оно должно быть функциональным

Верхние торговые ряды в Москве



Торговые ряды



Пассаж

Железнодорожные вокзалы

Вокзал в Самаре



Вокзал в Владивостоке



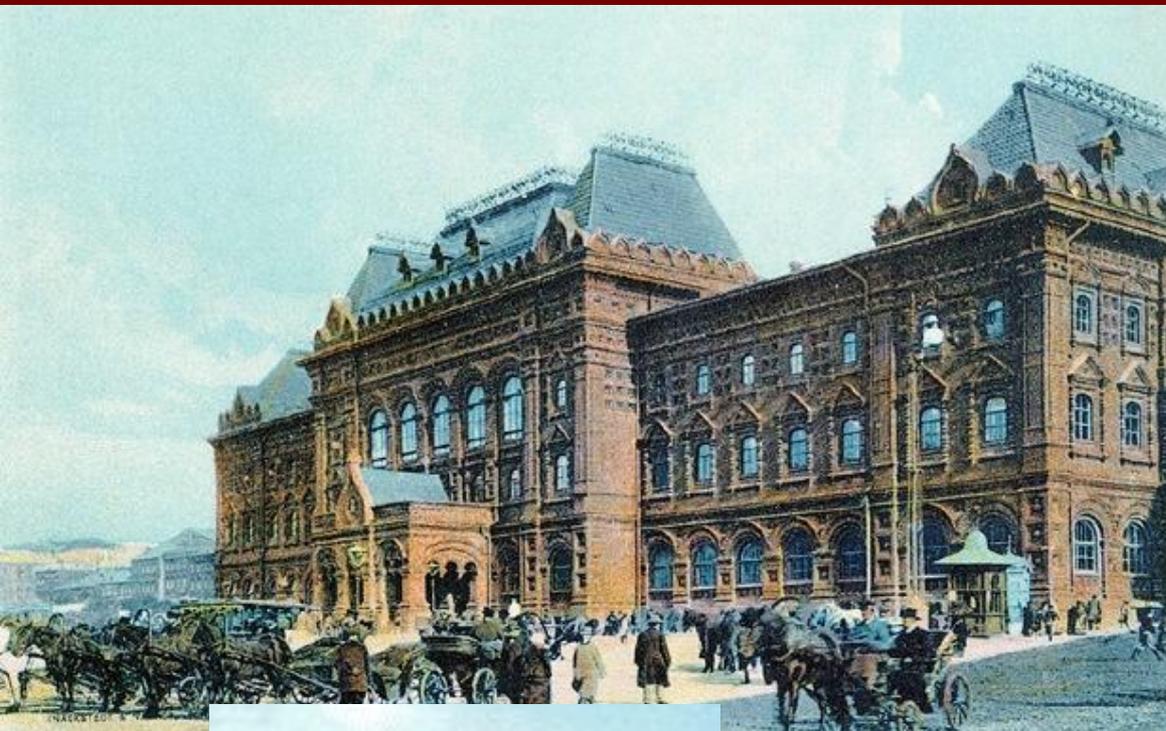
Ф.О. Шехтель. Ярославский
вокзал в Москве



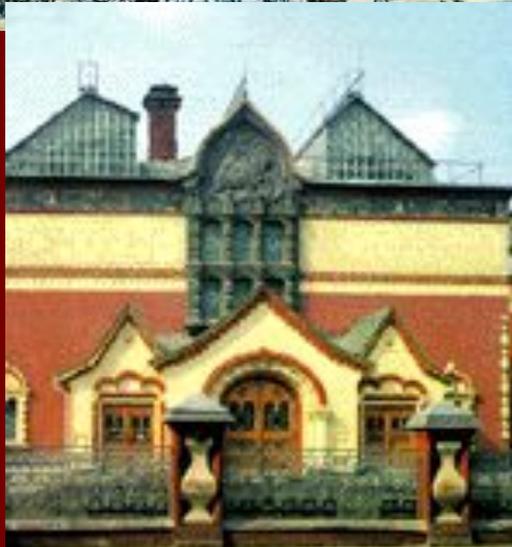
Балтийский вокзал архитектор А. Кракау



«Русский стиль» в архитектуре



Д. Чичагов. Здание
Московской государственной
думы



Третьяковская галерея

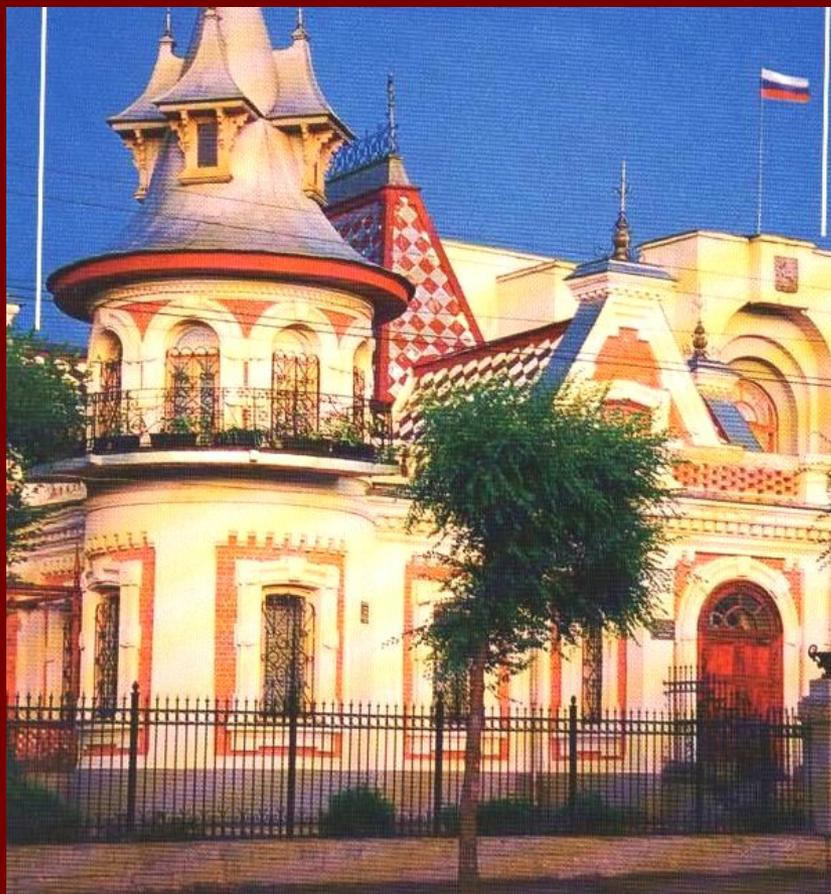


В. Шервуд. Исторический музей

Политехнический музей в Москве архитекторы И. Монигетти, Н. Шохин



Самара

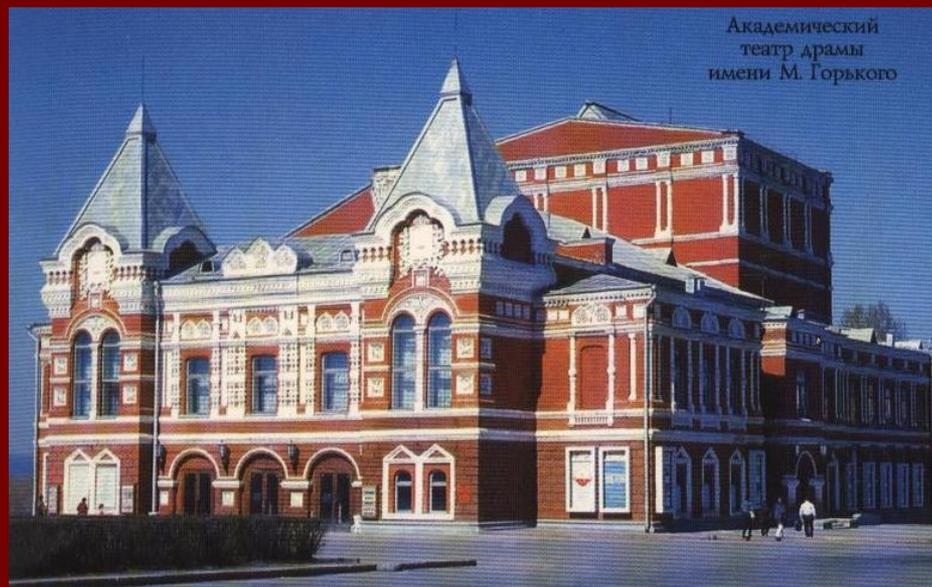


Особняк инженера
Клодта



Самара — Городской театр

Городской театр



Академический
театр драмы
имени М. Горького

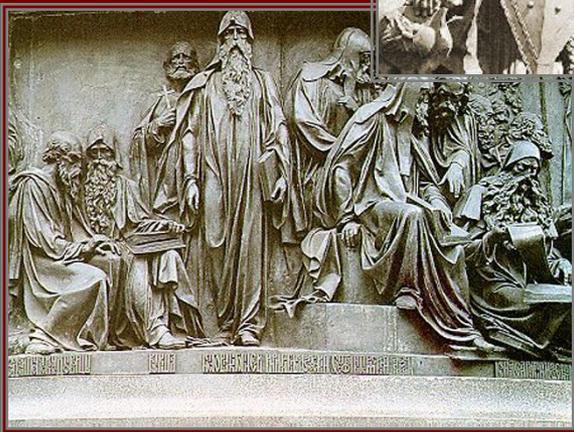
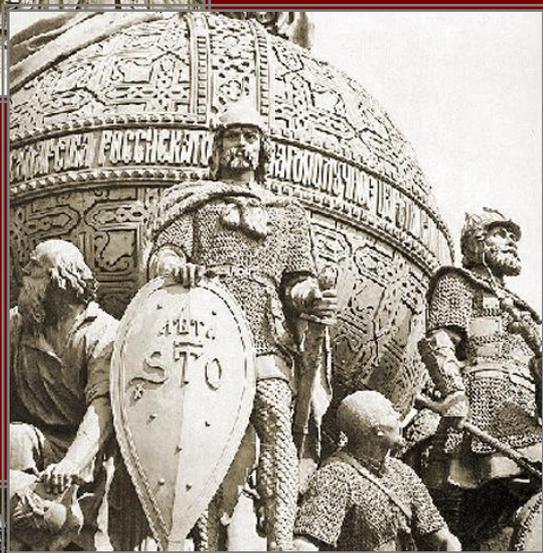
СКУЛЬПТУРА

Опекушин А.М.

Памятник Пушкину А.С.



Микешин М.О.



Памятник «Тысячелетие России»



Екатерина II

**Скульптура
М. Микешина**

ЖИВОПИСЬ

Основным направлением русской живописи второй половины XIX века стал *критический реализм*

В 1863 г. группа выпускников Академии Художеств отказалась писать картины на темы скандинавского эпоса, заявив что в русской действительности есть более достойные темы.

В **1870** г.они создали **Товарищество передвижных художественных выставок**. Теоретиком «передвижников» стал **И.Н.Крамской**, создавший целую галерею портретов деятелей русской культуры.

«Передвижники»

В Товарищество вошли

- ⇒ Н.Ге
- ⇒ А.Саврасов
- ⇒ И.Шишкин
- ⇒ братья Маковские
- ⇒ В.Перов
- ⇒ И.Репин
- ⇒ В.Суриков
- ⇒ В.Васнецов и др.



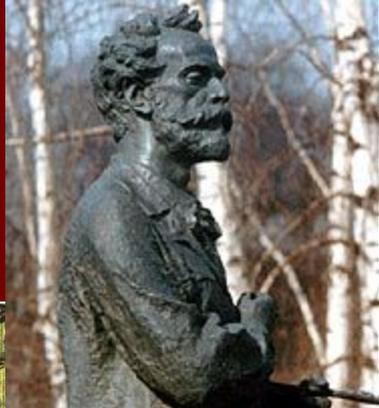
Вершиной реализма стало творчество И.Репина и В.Сурикова. Их работы, пронизанные социальным протестом и создают обобщенный образ русского народа.

В картинах исторической тематики, авторы выбирали переломные моменты русской истории и наиболее яркие личности.

В работах *И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Левитана* объектом внимания становится русский пейзаж, красота и могущество родной природы.



И.Левитан. «Владимирка»



И. Левитан (1860-1900)



«Над вечным покоем»

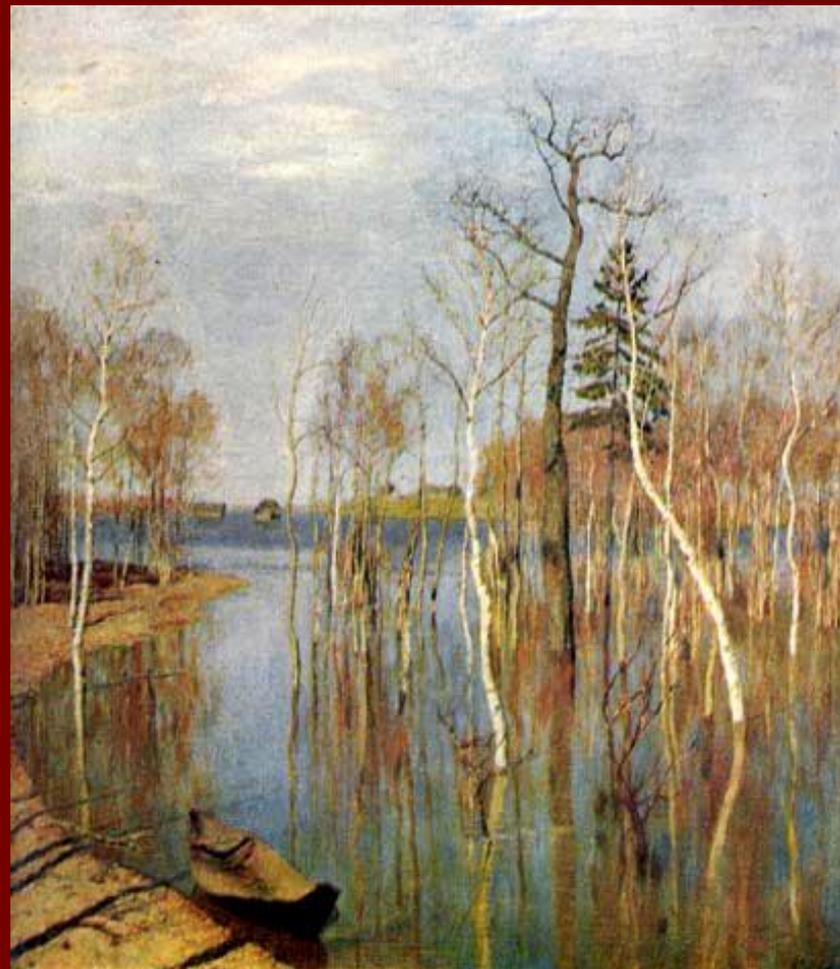
«Березовая роща»



«Март»



«Вечер. Золотой плес»



«Весна. Большая вода»

САВРАСОВ А. К.

(1830-1897)



- русский живописец
- передвижник
- родоначальник русского реалистического пейзажа

В своих картинах передал поэтическую красоту и значительность обыденных городских и сельских МОТИВОВ.

**«Грачи прилетели»
1871**



**«Московский дворик»
1878**

ПОЛЕНОВ В.Д. (1844 -1927)

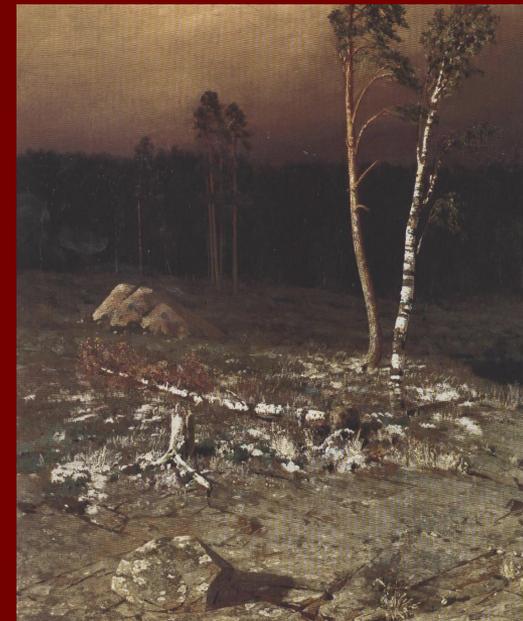
- русский живописец.**
- передвижник**
- пленэрные пейзажи**

КУИНДЖИ А.И. (1841-1910)

*русский
живописец-
пейзажист*



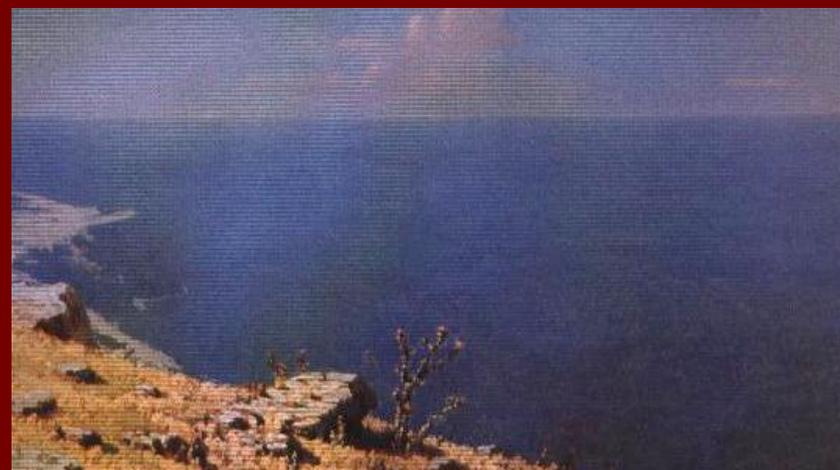
«Север»



«На острове Валааме»



«Березовая роща»



«Море. Крым»



«Ночь на Днестре»



«Радуга»

ШИШКИН И. И.

(1832-1898)



«Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»



«Корабельная роща»

- русский художник
- выдающийся мастер пейзажа



«Утро в сосновом бору»



«Рожь»

ПЕРОВ В.Г.

(1833-1882)



«Сельский крестный пасхальный праздник»



«Чайпитие в Мытищах»



«Почивший солдат»



«Тройка»



«Меншиков в Березове»



«Покорение Сибири Ермаком»



«Утро стрелецкой казни»

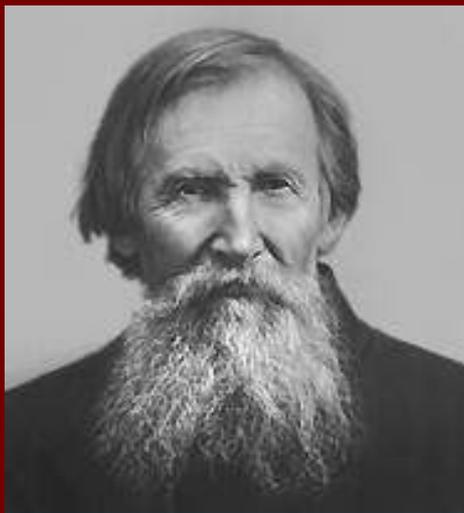


«Боярыня Морозова»

К жанру **русского фольклора** обратился *В.Васнецов*. Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и философскими размышлениями об исторической судьбе русского народа.

ВАСНЕЦОВ В. М.

(1848-1926)

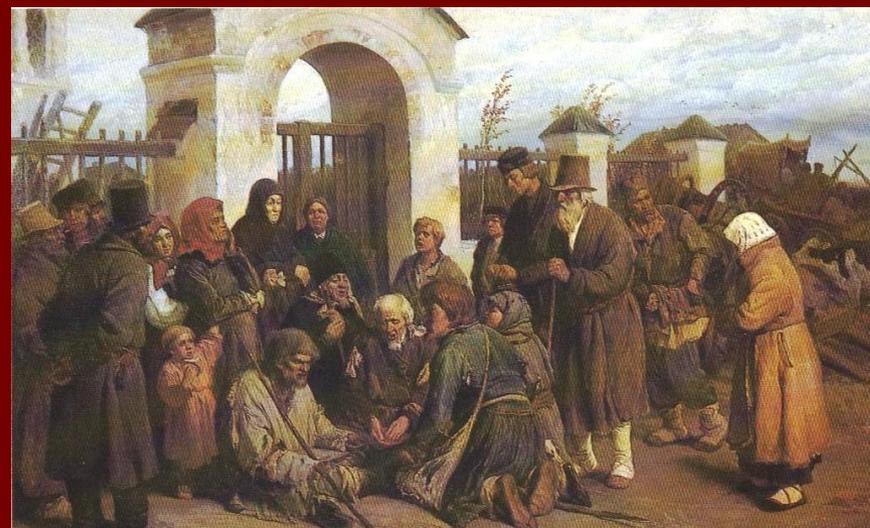


- русский художник
- передвижник

★ Жанровые картины



«С квартиры на квартиру»



«Нищие певцы»

**✳ Лирические или
монументально-эпические
полотна на темы русской
истории**



«Крещение Руси»



**«После побоища Игоря Святославича
половцами»**

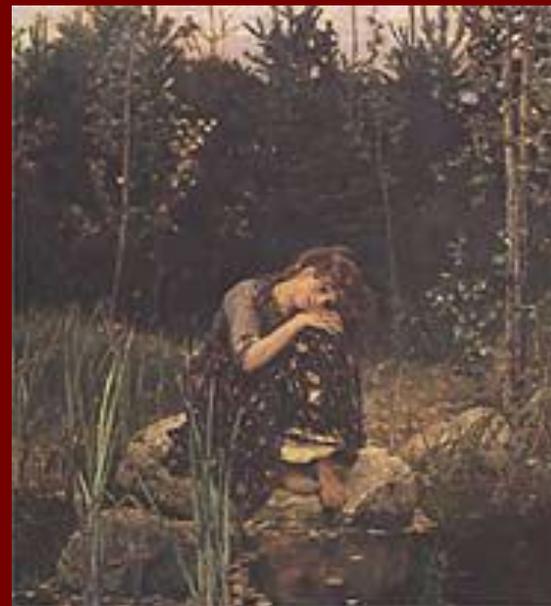


«Витязь на распутье»

✦ Темы народных былин и сказок



«Богатыри»



«Аленушка»



«Спящая царевна»

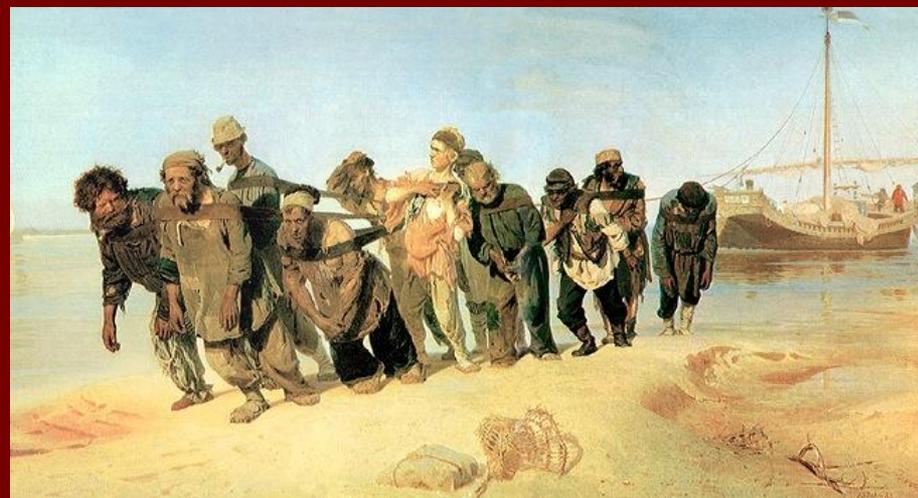
РЕПИН И. Е.

(1844-1930)

- русский художник, передвижник
- соединил крепкую традицию реализма 19 в. с новациями рубежа веков
- завоевав славу своими полотнами, будоражившими общественное сознание



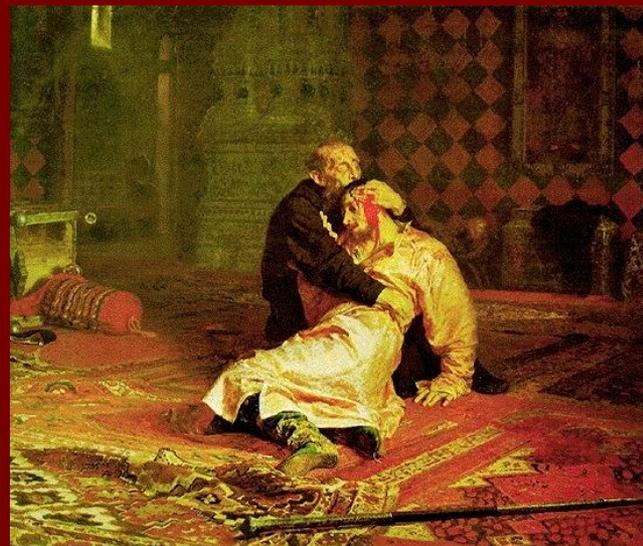
«Царевна Софья»



«Бурлаки на Волге»



«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



«Иван Грозный и его сын»



«Крестный ход в Курской губернии»



«Не ждали»



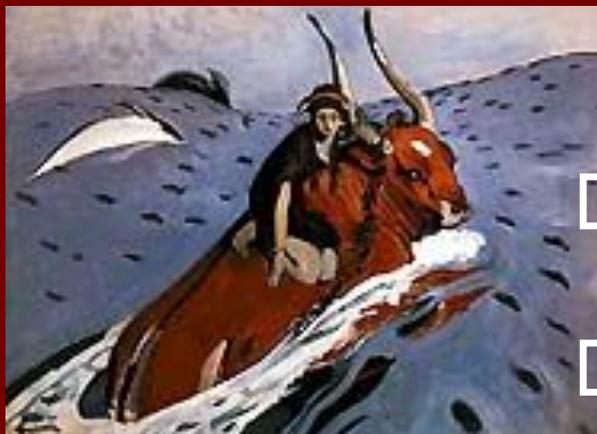
«Арест пропагандиста»

СЕРОВ В. А.

(1865-1911)

□ русский живописец и график

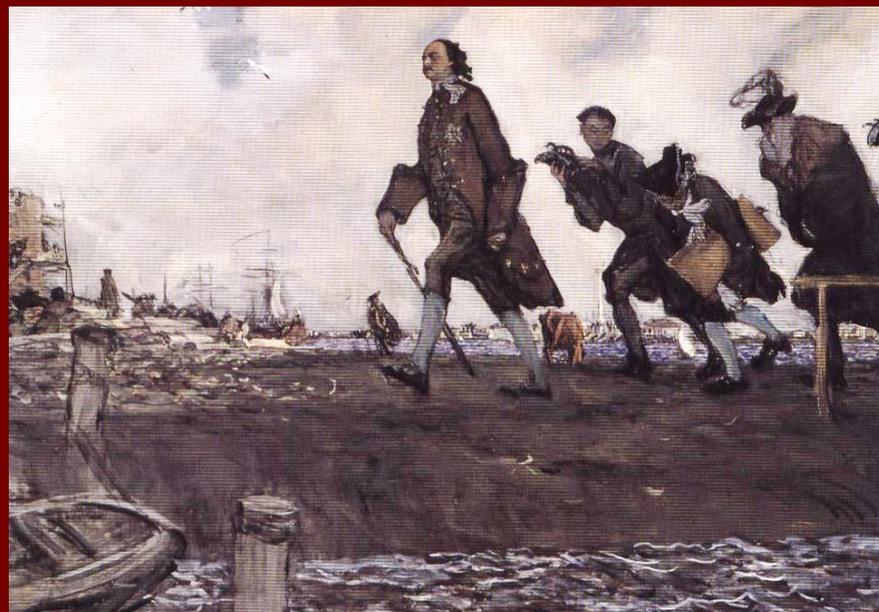
□ передвижник



«Похищение Европы»



«Девочка с персиками»

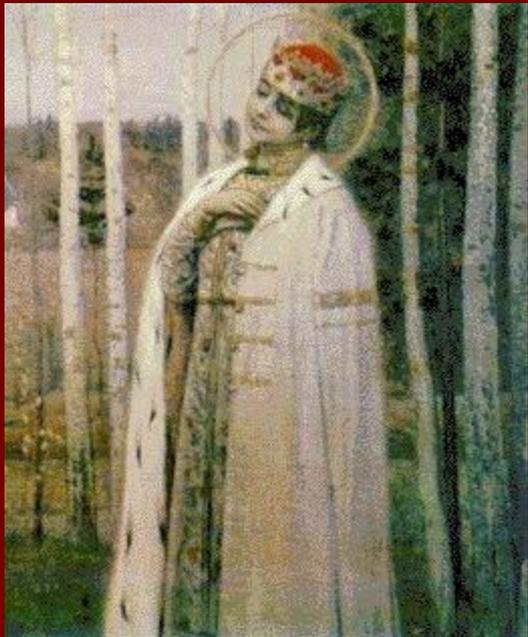


«Петр I»

НЕСТЕРОВ М. В.

(1862 -1942)

- русский живописец
- выдающийся представитель русского символизма и модерна



«Дмитрий-царевич убиенный»



«Видение отроку Варфоломею»

КРАМСКОЙ И. Н.

(1837-1887)

□ русский живописец

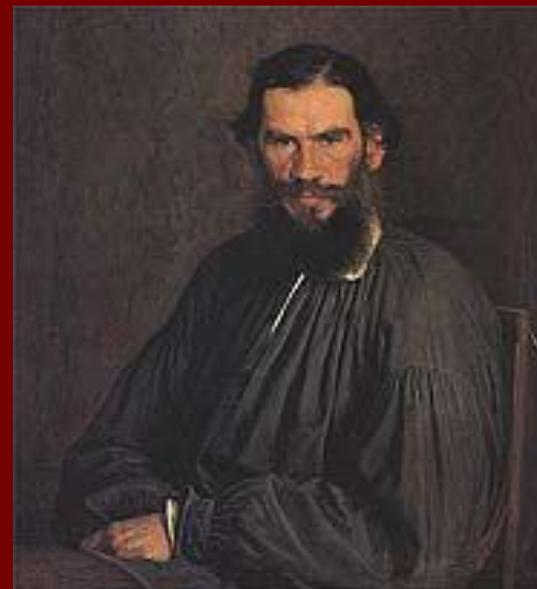
□ создатель Артели художников и Товарищества передвижников, утверждавший принципы реалистического искусства



«Неизвестная»



«Христос в пустыне»



«Портрет Л.Н. Толстого»

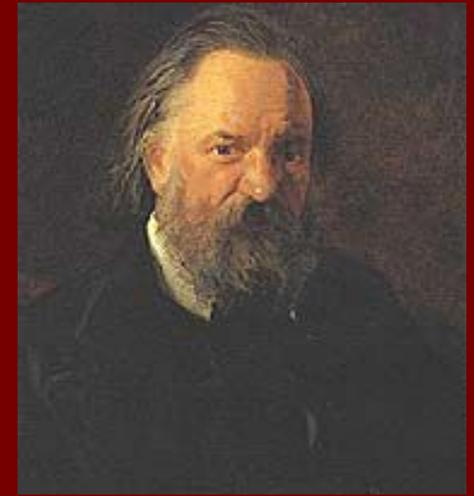
ГЕ Н. Н.

(1831-1894)

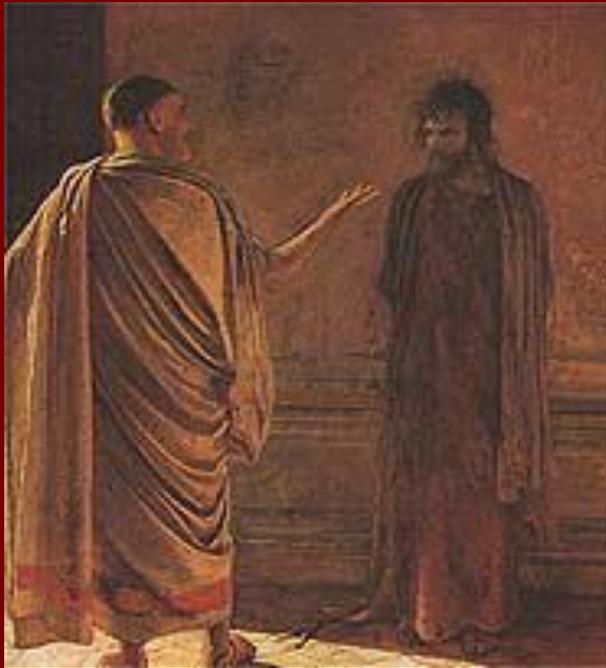
□ русский живописец

□ один из основателей

Товарищества передвижников



Портрет писателя
А.И. Герцена



«Что истина?»
(Понтий Пилат и Христос)



«Петр I допрашивает царевича Алексея
в Петергофе»

ВЕРЕЩАГИН В.В.

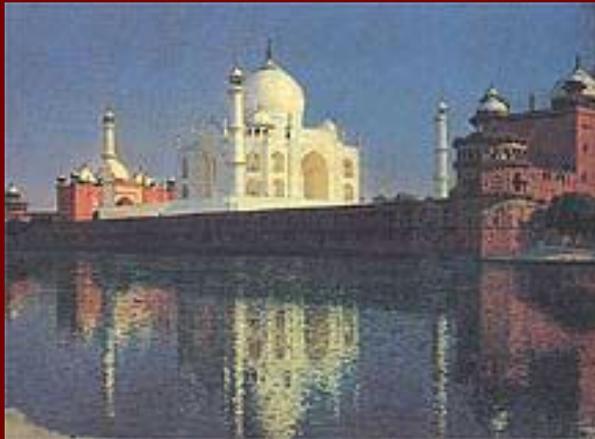
(1842-1904)

□ русский живописец

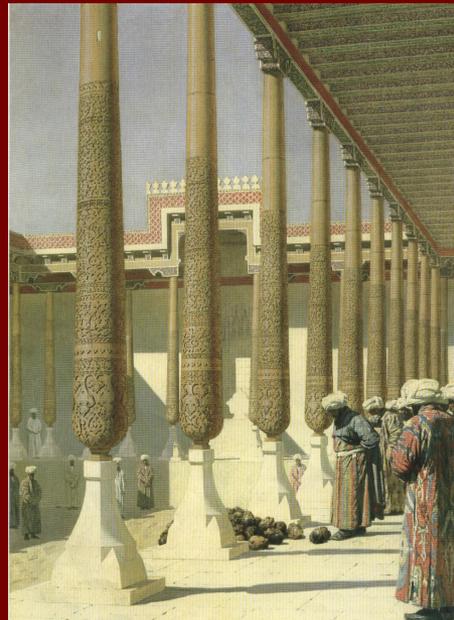
□ крупнейший мастер батального жанра в русской живописи XIX в.



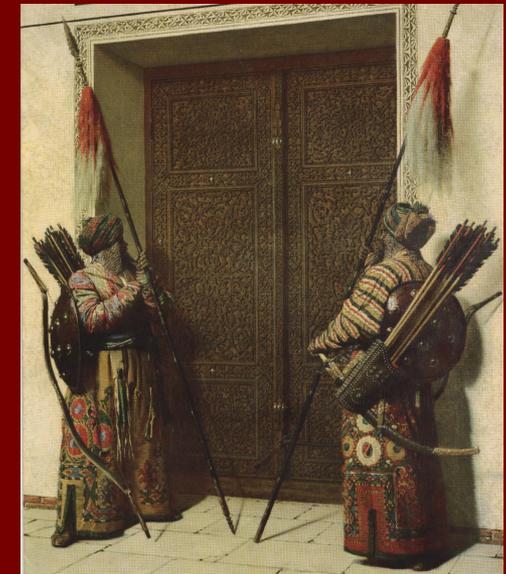
«Апофеоз войны»



«Мавзолей Тадж-Махал в Агре»



«Представляют трофеи»



«Двери Тамерлана»

АЙВАЗОВСКИЙ И.К. (1817-1900)

▣ русский живописец-маринист



«Синопский бой»

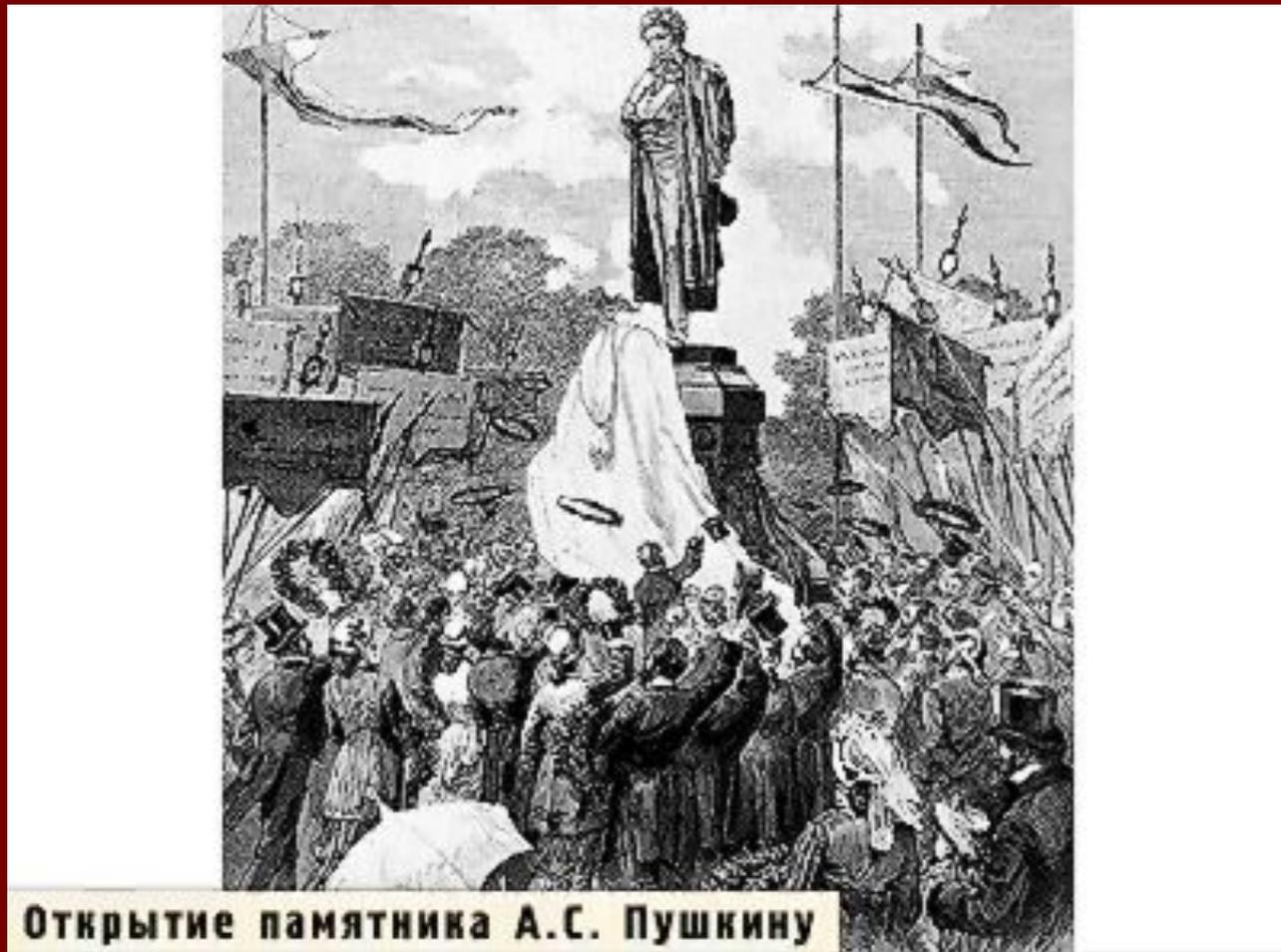


«Радуга»



«Девятый вал»

Литература, театр, музыка

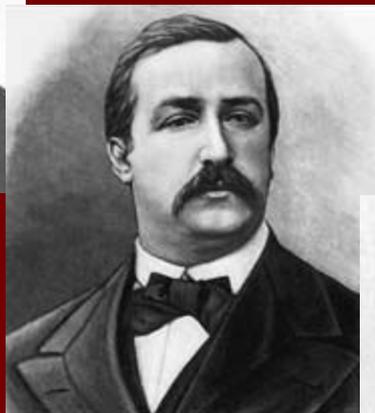


«МОГУЧАЯ КУЧКА»

творческое содружество
российских композиторов
(1862)



М.А. Балакирев



А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков

ЦЕЛЬ создания:
утверждение русских
национальных начал
в музыке

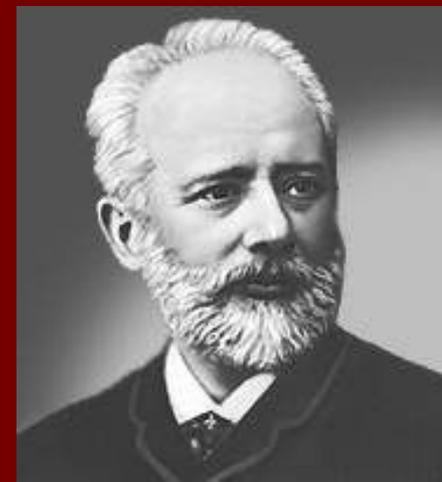
ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

(1840-1893)

□ *русский композитор*

□ *автор:*

- ★ 6 симфоний
- ★ 3 балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»)
- ★ 10 опер
- ★ 104 романсов
- ★ 2 концертов для фортепиано с оркестром











Соотнесите имена композиторов и название их произведений

КОМПОЗИТОРЫ

- 1) М.П. Мусоргский
- 2) П.И. Чайковский
- 3) А.П. Бородин
- 4) Н.А. Римский-Корсаков

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) Балет «Лебединое озеро»
- Б) Опера «Князь Игорь»
- В) Опера «Снегурочка»
- Г) Опера «Хованщина»
- Д) Опера «Жизнь за царя»

Соотнесите имена ученых и сферы их деятельности

УЧЕНЫЕ

- 1) Д.И. Менделеев
- 2) П.Л. Чебышев
- 3) В.В. Докучаев
- 4) И.П. Павлов

СФЕРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- А) химия
- Б) почвоведение
- В) физиология
- Г) история
- Д) математика

Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и сферами их творчества.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- 1) Микешин М.О.,
Опекушин А.М.
- 2) М.А. Балакирев, Кюи Ц.
А.
- 3) А.И.Куинджи, А.К.
Саврасов
- 4) П.А. Садовский, П.А.
Стрепетова

СФЕРЫ ТВОРЧЕСТВА

- А) живопись
- Б) драматический театр
- В) архитектура
- Г) музыкальное искусство
- Д) скульптура

Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и их произведениями.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

1) И.Е. Репин

2) А.П. Чехов

3) Серов В.А.

4) Микешин М.О.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) «Девочка с персиками»

Б) памятник «Тысячелетие России»

В) «Утро стрелецкой казни»

Г) «Бурлаки на Волге»

Д) «Вишневый сад»

Установите соответствие между фамилиями русских ученых и их достижениями.

УЧЕНЫЕ

- 1) Н.И. Пирогов
- 2) И.И. Мечников
- 3) Д.И. Менделеев
- 4) А.С. Попов

ДОСТИЖЕНИЯ

- А) первый в мире радиоприемник
- Б) изобретение дуговой лампы
- В) труды по микробиологии, бактериологии
- Г) периодический закон химических элементов
- Д) использование наркоза для обезболивания