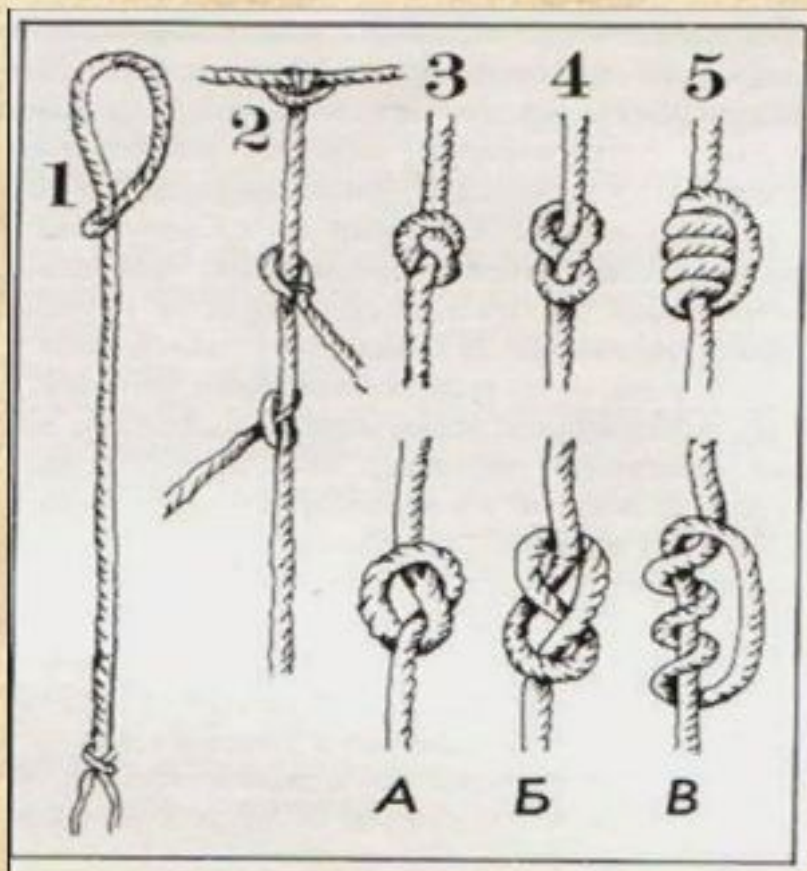


# УЗЕЛКОВОЕ ПИСЬМО



✳ До появления письменности человек пользовался другими способами передачи информации. Один из них - узелковое письмо.

У перуанских индейцев было узелковое письмо — кипу. Это толстая веревка, к которой в виде бахромы подвязывались разноцветные шнуры разной длины и толщины.

Узлы на шнурках завязывались простые, двойные, тройные и располагались они то на конце шнурка, то почти у самой веревки.



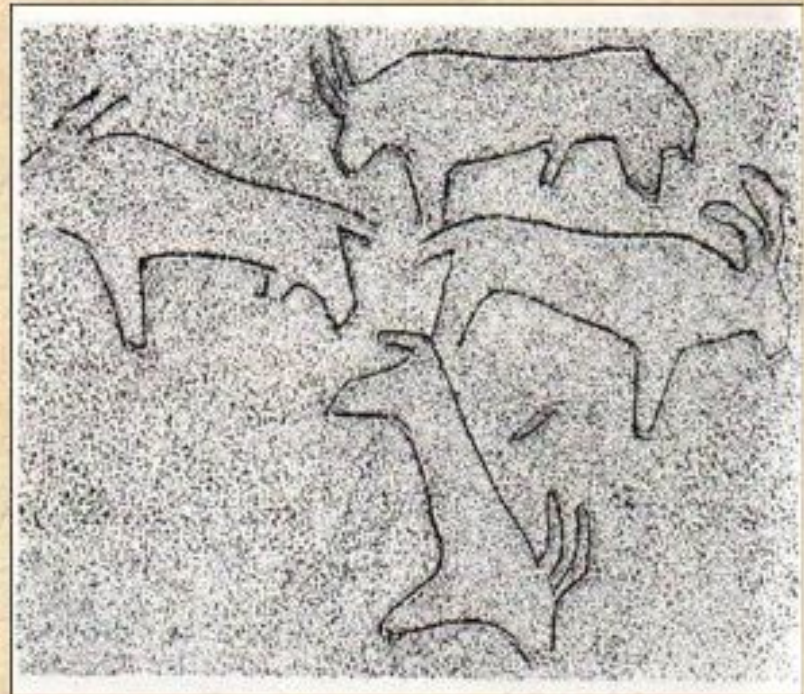
*В кипу каждая деталь имела большое значение. Чем ближе к веревке-основе находился узелок на шнурке, тем важнее сообщение, которое он несет. У каждого цветного узелка был свой смысл: красный узел обозначал войну, белый — мир, зеленый — хлеб, черный — смерть. Неокрашенные узлы обозначали числа: простые узлы — десятки, двойные — сотни, тройные — тысячи.*



# Письмо в картинках

---

✦ *На смену узелковому письму, которое было очень трудно читать, пришло письмо в картинках.*





*Рисунки передавали сведения не только о предметах, но и о действиях, о понятиях. Вот картинка изображения глаза могла обозначать не только сам глаз, но и действие – “смотреть”, и даже такое отвлечённое понятие, как “зрение”.*

*Знак, обозначающий отвлечённое понятие, называется идеограммой. С помощью идеографического письма написаны самые древние книги*

# ИЕРОГЛИФЫ



✦ Позже на каменных плитах стали появляться надписи – иероглифы.



*Это наиболее древние  
изобразительно – образные  
знаки египетского письма,  
применяемые с конца 4  
тысячелетия до нашей  
эры.*

# КЛИНОПИСЬ

---

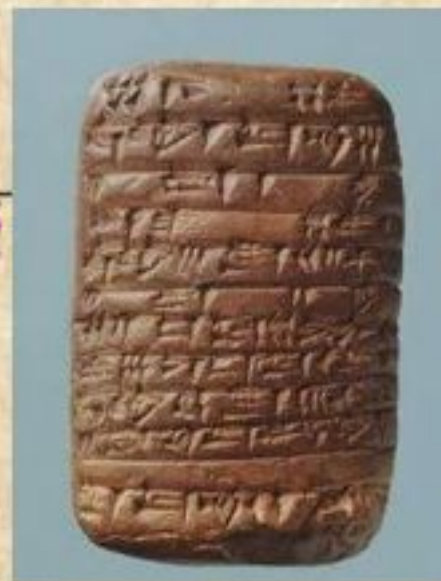


✦ *Существовали  
целые  
библиотеки из  
плиток.*





Писец чертил свои знаки на мягкой глиняной плитке трёхгранной заострённой палочкой. Плитки заполняли ровными и мелкими строчками клинописи. Каждая «книга» состояла из нескольких десятков и даже сотен плиток, как наша книга из многих страниц. Книги нумеровали как страницы и на каждой проставляли название.



# КНИГИ-ЛЕНТЫ и СВИТКИ

---



✦ Со временем  
возникло  
более  
простое  
письмо –  
буквенное.





*Прародителем книги был свиток. Листы в свитке скреплялись между собой по краям и сворачивались в рулон. Текст наносился только на одну сторону листа. Поначалу сворачивать было легко, так как в качестве писчего материала использовался папирус, шелк, тончайшая кожа. Изготавливали свитки и из бумаги. Первые свитки появились в Египте в III в. до нашей эры.*

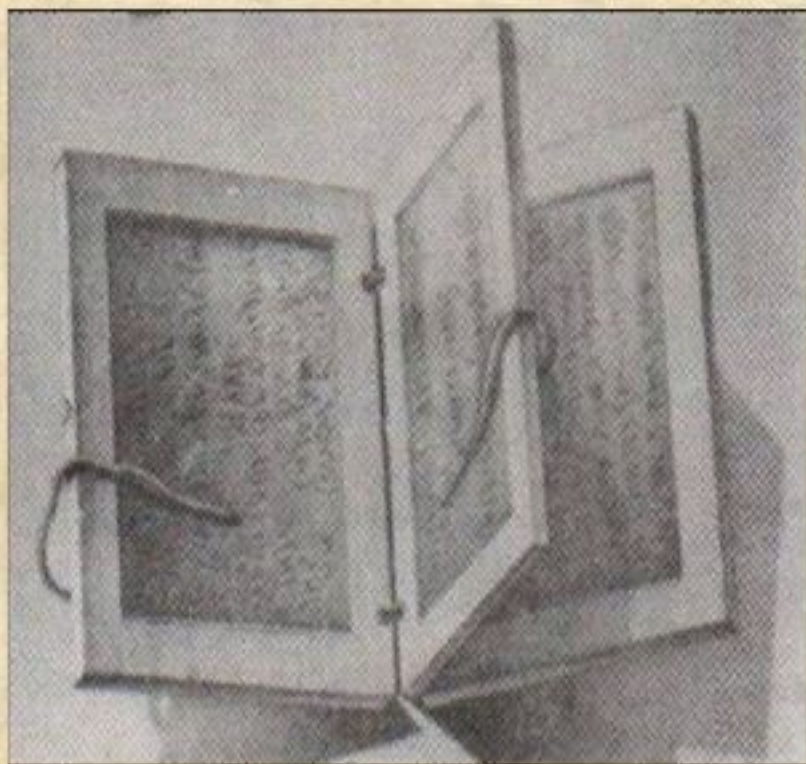
*Тростник-папирус (Египет,  
Нил) дал возможность  
возникновения и расцвета  
величайшей цивилизации*

*Древнего мира. Папирус был  
хрупок, поэтому папирусные  
ленты склеивались или  
шивались в свитки, которые  
укладывались в специальные  
футляры - капсулы или капсулы,  
получался свиток - первая  
известная форма книги в  
мировой цивилизации. Век  
папирусной книги окончился  
только в X-XI веках н.э.*



# КНИГИ ИЗ ВОСКА

---



- ✦ *Восковые книги были изобретены ещё во времена древних римлян, а продержались они едва ли не до Великой французской революции.*

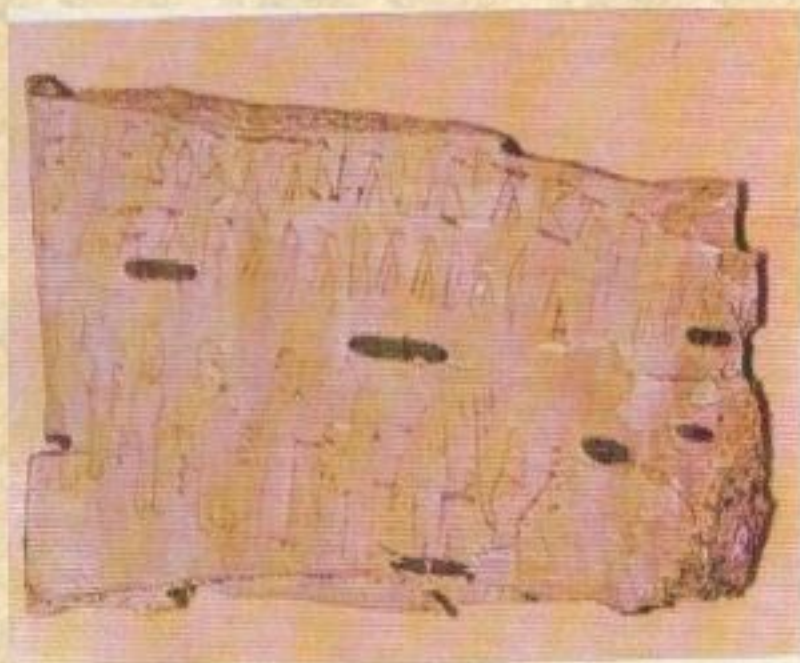




*Выглядела восковая книга так:  
несколько табличек – дощечек,  
аккуратно выструганных в  
середине, скреплялись шнурками  
через дырочки. Выемку каждой  
дощечки заполняли воском.*

# БЕРЕСТЯННАЯ КНИГА

---



✦ *Берестяные книги  
берут своё начало  
от берестяных  
граммат.*



---

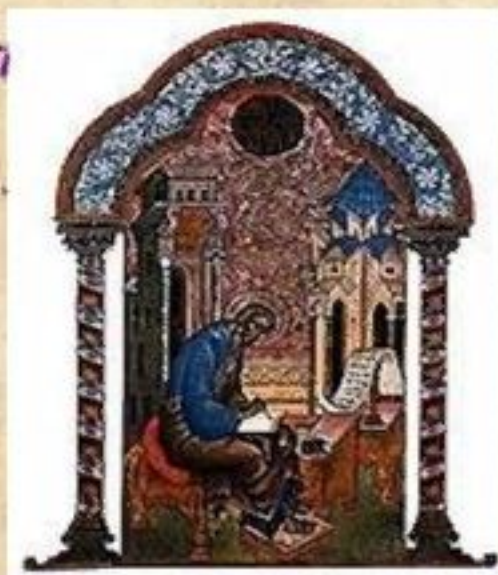
*По свидетельству ученых,  
берестяные книги возникли на Руси в  
11 веке и использовались для письма  
вплоть до 15 века.*

*Буквы на бересте процарапывались  
острым железным стержнем.  
Надписи на берестяных книгах  
выполнялись кириллицей.*



✦ *В конце XV в. в Москве возникают крупные рукописные мастерские с целым штатом писцов, переводчиков, редакторов, рисовальщиков и переплетчиков.*

*Миниатюра русской рукописной книги «Евангелие от Матфея», 1531.*



*Страница древнерусской рукописной книги «Киевская псалтырь», 1397.*

# КНИГИ ИЗ БУМАГИ

---

✦ *Русский первопечатник Иван Федоров*



*Автограф  
И. Федорова*

✦ *Первая печатная книга на Руси  
«Апостол»*



-----

*Друкарь «Апостола», нам  
посланный Москвою,  
Стал сам апостолом  
искусства и наук,  
Дав книгу первую и дав  
пример собою:  
Пролив, средь клеветы,  
недрогнувшей рукой,  
Ученья чудный свет, как  
просвещенья друг.*

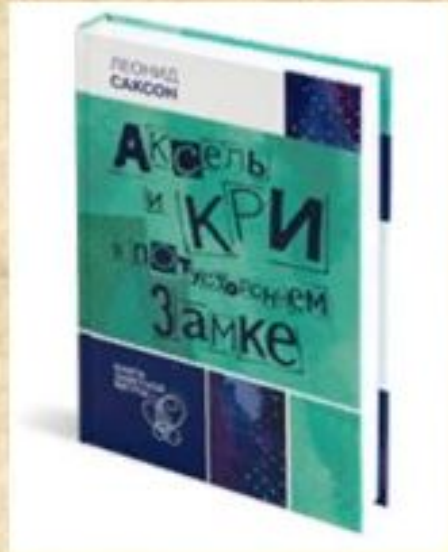


Начальный лист  
«Апостола» 1564  
года



# Современные книги

---



*Это уже другая история*