



«Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова. Тема одиночества в стихотворении «Тучи»»



**Творчество
Михаила
Юрьевича
Лермонтова.**

**Тема
одинокчества в
стихотворении
«Тучи»»**



**М.Ю.Лермонтов
родился
3 октября 1814г.
в Москве.**

**Это самый
ранний портрет
Михаила**



Родители поэта.

Отец - капитан в отставке Юрий Петрович
Лермонтов (1787-1831)

Мать - Мария Михайловна (1795-1817).

**Детство Лермонтов
проводит в усадьбе
своей бабушки Е.А.
Арсеньевой в с.
Тарханы Пензенской
губернии. Мальчик
получает домашнее
образование, с детства
свободно владеет
французским и
немецким языками.
В 1827 г. Лермонтов
переезжает с бабушкой
в Москву.**





**В 1830г. Лермонтов
поступает в
Московский
университет. К
этому времени
относится начало
литературной
деятельности:
он пишет
лирические стихи.**

**В 1832 г.
Лермонтов
вынужден
покинуть
университет. Он
переезжает в
Петербург, где
поступает в Школу
гвардейских
подпрапорщиков и
кавалерийских
юнкеров.**





**В 1835 г. первые
стихи появились
Лермонтова в
печати. До тех пор
Лермонтов
известен как поэт
лишь в
офицерских и
светских кругах**



В 1837г. Лермонтов узнает о гибели А.С. Пушкина и пишет стихотворение "Смерть поэта". Стихотворение воспринимается как "воззвание к революции"; начинается дело, и уже через несколько дней (25 февраля), по Высочайшему повелению, Лермонтова переводят на Кавказ.

В 1840г. военный суд за дуэль приговаривает Лермонтова к вторичной ссылке на Кавказ. Он уезжает, где принимает участие в военных действиях и обращает на себя внимание начальника отряда *"расторопностью, верностью взгляда и пылким мужеством"*, за которое его представляют к награде.



Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью.



Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры.





**Лучшие из них
связаны с
кавказской темой**





Воспоминание о Кавказе

Вид Пятигорска





Крестовая гора



15 июля 1841 г. состоялась дуэль между Лермонтовым и Мартыновым, закончившаяся трагической гибелью поэта. 17 июля Лермонтова похоронили на городском кладбище "при стечении всего Пятигорска" . В 1899 г. в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.



**В 1842г. прах
Лермонтова
был перевезен
в Тарханы и
похоронен в
семейном
склепе
Арсеньевых**



Пушкин – дневное, Лермонтов-
ночное светило русской поэзии.
Вся она между ними колеблется, как
между двумя полюсами –
созерцанием и действием.

Д.С.
Мережковский



Лермонтов — один из величайших мастеров русского художественного слова. Преемник Пушкина и продолжатель его работы в стихах и прозе. В 1937 году после смерти Пушкина именно он пишет гневное послание «Смерть поэта», за что был отправлен в ссылку.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или **друзей клевета ядовитая?**

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.



Степью лазурною

Как вы понимаете смысл этих слов?

В прямом или переносном значении
употреблены слова?

ЛАЗУРЬ – светло-синий цвет, синева.

МЕТАФОРА - троп, слово или выражение, употребляемое
в переносном значении на основе какого-либо сходства.

Выпишите примеры метафор из текста.



Анализ стихотворения

Прочтите первую строфу.

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Какую картину вы видите?

Какое слово нарушает идиллическую картину?



Анализ стихотворения

Прочтите вторую строфу.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Какие предложения преобладают?

К кому обращается с вопросами поэт?



Риторический вопрос -

приём, при котором на вопрос не требуется ответ, он очевиден. Используются для заострения темы, привлечения внимания.

Выводы: Так к чему привлекает внимание поэт?
Какую проблему хочет заострить?



Третья строфа

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Отрицание утверждает эти чувства, страдания, страсти в судьбе самого поэта.

Участь изгнанника противопоставляется уделу «вечно холодных, вечно свободных» туч.

Антитеза – резкое противопоставление.



Итоги урока

Что нового вы узнали? Изменилось ли первое впечатление от стихотворения после анализа, который мы провели?



Домашняя работа

Выучить стихотворение наизусть.

