

«Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова. Тема одиночества в стихотворении «Тучи»»



Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова.

Тема одиночества в стихотворении «Тучи»»





М.Ю.Лермонтов родился 3 октября 1814г. в Москве.

Это самый ранний портрет Михаила







Родители поэта.

Отец - капитан в отставке Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831)

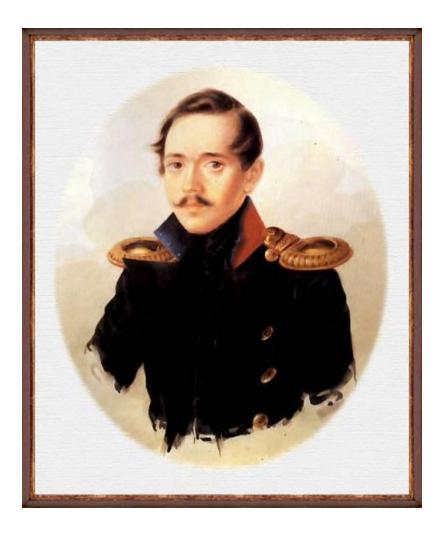
Мать - Мария Михайловна (1795-1817).



Детство Лермонтов проводит в усадьбе своей бабушки Е.А. Арсеньевой в с. Тарханы Пензенской губернии. Мальчик получает домашнее образование, с детства свободно владеет французским и немецким языками. В 1827 г. Лермонтов переезжает с бабушкой в Москву.







В 1830г. Лермонтов поступает в Московский университет. К этому времени относится начало литературной деятельности: он пишет лирические стихи.



В 1832 г. Лермонтов вынужден покинуть университет. Он переезжает в Петербург, где поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

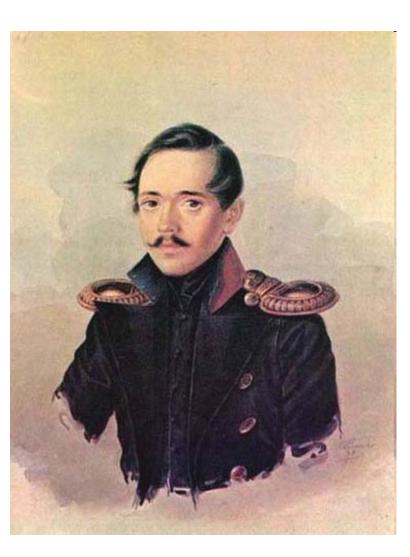






В 1835 г. первые стихи появились Лермонтова в печати. До тех пор Лермонтов известен как поэт лишь в офицерских и светских кругах





В 1837г. Лермонтов узнает о гибели А.С. Пушкина и пишет стихотворение "Смерть поэта". Стихотворение воспринимается как "воззвание к революции"; начинается дело, и уже через несколько дней (25 февраля), по Высочайшему повелению, Лермонтова переводят на Кавказ.

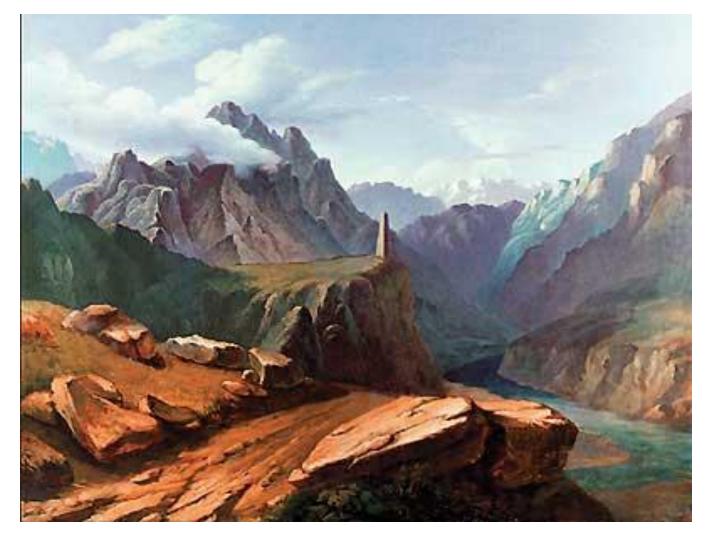


В 1840г. военный суд за дуэль приговаривает Лермонтова к вторичной ссылке на Кавказ. Он уезжает, где принимает участие в военных действиях и обращает на себя внимание начальника отряда "расторопностью, верностью взгляда и пылким мужеством", за которое его представляют к награде.





Во время ссылки и позднее особенно раскрылось художественное дарование Лермонтова, с детства увлекавшегося живописью.





Ему принадлежат акварели, картины маслом, рисунки - пейзажи, жанровые сцены, портреты и карикатуры.









Лучшие из них связаны с кавказской темой







Воспоминание о Кавказе



Вид Пятигорска







Крестовая гора





15 июля 1841 г. состоялась дуэль между Лермонтовым и Мартыновым, закончившаяся трагической гибелью поэта. 17 июля Лермонтова похоронили на городском кладбище "при стечении всего Пятигорска". В 1899 г. в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.

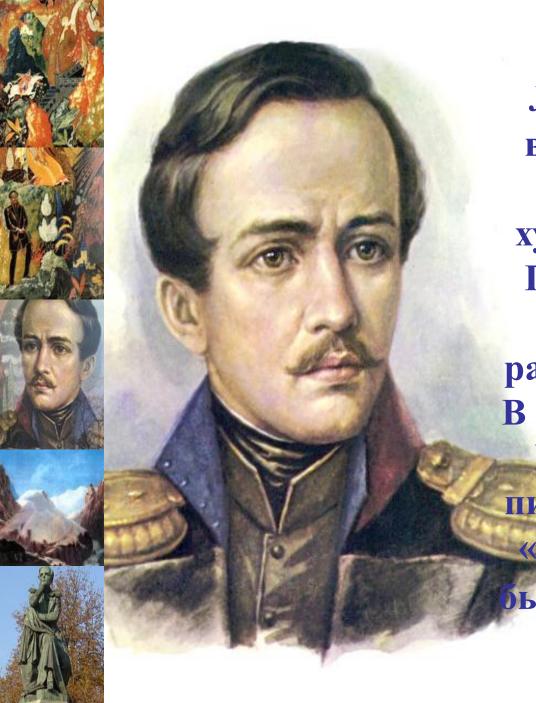




В 1842г. прах Лермонтова был перевезен в Тарханы и похоронен в семейном склепе Арсеньевых



Пушкин — дневное, Лермонтовночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется, как между двумя полюсами — созерцанием и действием. Д.С. Мережковский



Лермонтов — один из величайших мастеров русского художественного слова. Преемник Пушкина и продолжатель его работы в стихах и прозе. В 1937 году после смерти Пушкина именно он пишет гневное послание «Смерть поэта», за что был отправлен в ссылку.



Тучи

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную. Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая? Нет, вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; Вечно холодные, вечно свободные, Нет у вас родины, нет вам изгнания.



Степью лазурною

Как вы понимаете смысл этих слов?

В прямом или переносном значении

употреблены слова?

ЛАЗУРЬ – светло-синий цвет, синева.

МЕТАФОРА - троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основе какого-либо сходства.

Выпишите примеры метафор из текста.



Анализ стихотворения

Прочтите первую строфу.

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Какую картину вы видите?

Какое слово нарушает идиллическую картину?



Анализ стихотворения

Прочтите вторую строфу.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение? Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?

Какие предложения преобладают?

К кому обращается с вопросами поэт?



Риторический вопрос -

приём, при котором на вопрос не требуется ответ, он очевиден. Употребляются для заострения темы, привлечения внимания.

Выводы: Так к чему привлекает внимание поэт? Какую проблему хочет заострить?



Третья строфа

Нет, вам наскучили нивы бесплодные... Чужды вам страсти и чужды страдания; Вечно холодные, вечно свободные, Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Отрицание утверждает эти чувства, страдания, страсти в судьбе самого поэта.

Участь изгнанника противопоставляется уделу «вечно холодных, вечно свободных» туч.

Антитеза – резкое противопоставление.



Итоги урока

Что нового вы узнали? Изменилось ли первое впечатление от стихотворения после анализа, который мы провели?



Домашняя работа

Выучить стихотворение наизусть.