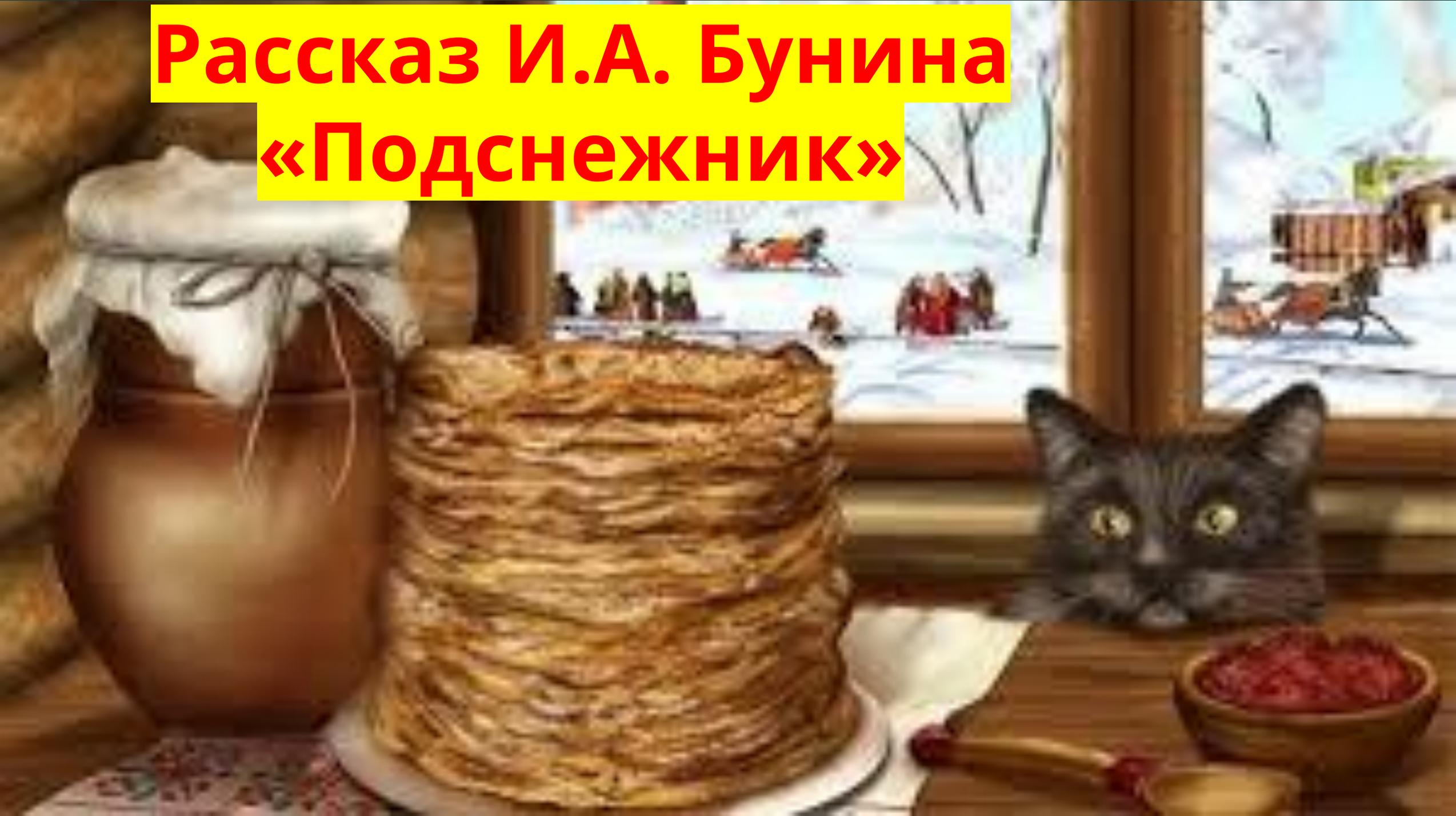


Рассказ И.А. Бунина «Подснежник»



«МАСЛЕНИЦА» - ПРОЩАНИЕ С ЗИМОЙ И ТОРЖЕСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА КРАСАВИЦЫ ВЕСНЫ



Масленицу празднуют в зависимости от дня, на который выпадает православная Пасха.

Начинается масленица за 7 дней до начала Великого поста. А в дохристианские времена масленицу гуляли 14 дней. Каждый день в течение недели скоморохи и ряженые проводят игры, развлекают народ: катания на санках с ледяных горок, спортивные состязания, кулачные бои, хороводы. В воскресенье сжигают чучело, символизирующее окончание зимы и начало весны.

В праздничные дни люди веселятся и готовят самые разнообразные блюда, угощая родственников и друзей. Символом Масленицы считаются блины, символизирующие солнце.

Они такие же круглые, золотистые и горячие

Каждый день масленичной недели носит определенное название:



Понедельник – «встреча». В этот день заканчивали строительство качелей и горок, из старой одежды делали чучело Масленицы. Чучело усаживали на кол и возили по улицам. В понедельник начинали печь блины.

Вторник - "заигрыш". Во вторник организовывали смотрины невест. В гости к родителям молодых девушек приходили молодые люди полакомиться блинами, покататься на ледяных горках. Цель гуляний – сватовство, чтобы по окончании Великого Поста молодые могли пожениться.

Среда — "лакомка". В этот день теща угощала блинами зятя. Собирались все родные, пели песни, разыгрывали сценки про заботливую тещу.

Четверг - "разгуляй". В четверг все работы заканчивались, и люди начинали отмечать масленицу во всю ширь: организовывались прогулки на лошадях, бои на кулаках, спортивные состязания и, конечно же, угощения.





Пятница - "тещины вечера" . В этот день теща приходила к зятю в гости, где уже ее угощали блинами.



Суббота - "золовкины посиделки" .

Родственники мужа приходили в гости невестке.



"Прощенное воскресенье" . В этот день принято извиняться за все причиненные обиды. Праздник заканчивался традиционным сжиганием



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) - художник картины «Масленица».



Это праздничное полотно, которое наполнено весельем и пронизано русским духом и традициями, сегодня признано настоящим шедевром русской живописи.

Картина была написана в 1916 году. Находится в Государственном Русском музее, Санкт-Петербург.

С глубокой старины Масленица была одним из самых весёлых праздников года. И сегодня Масленица является праздником, который многие ждут, чтобы ощутить его сказочную атмосферу. В старину, во времена Бориса Кустодиева, отношение к данному празднику было ещё более значительным.

Это время, когда и стар и млад пускались в народные гуляния, предавались различным развлечениям, некоторые из которых вполне живы и в наше время. Сжигание чучела, ярмарки, катания на ледяных горках, различные аттракционы и многое другое. На Масленицу никому скучать не приходится.

Именно то русское веселье, которое в этот праздник проникает в сердце каждому человеку, и описал на своей картине Борис Кустодиев.



На картине мы видим панорамный вид. Кругом ещё лежит снег, город вдали покрыт белоснежными шапками, однако Масленица — это встреча весны, поэтому веселящиеся люди провожают зиму весёлыми гуляниями.

У подножия склона, на краю города, мы можем увидеть шатёр и столпившийся народ — здесь находится самый центр веселья, ярмарка и представления.

Безудержное масленичное веселье будто воплотилось в этой картине.

Живописное полотно настолько радостное, что невольно заряжаешься её атмосферой.

Гениальному художнику удалось передать сам дух праздника. Всё это веселье происходит в предзакатных лучах солнца.

Картина «Масленица», написана в 1919 году. В настоящее время находится в Музее-квартире И. И. Бродского, Санкт-Петербург.



«Масленица», написана в 1919 году. Находится Национальном художественном музее Республики Беларусь, Минск..



«Масленица», написана в 1920 году. Находится в Санатории «Узкое» Академии наук в Московской области.



Масленица в рассказе и на картине – это мечта о счастливом прошлом, которое ушло безвозвратно.

Слова и словосочетания, воссоздающие портрет «гимназиста-подснежника»	Что мы узнаем о Саше?
<p><i>Всего десять лет</i> <i>Подобен ...подснежнику</i> <i>Такой необыкновенный, особенный?</i> <i>Новая длинная шинель светло-серая</i> <i>С белыми серебряными пуговицами</i> <i>Новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками под козырьком</i> <i>Он ещё во всём новичок</i> <i>Небесно-голубые глазки</i> <i>Чистое, нежное личико</i> <i>Новизна и свежесть всего его существа</i> <i>Младенчески-простодушное дыхание</i> <i>Доверчивый, внимательный взгляд</i> <i>Непорочный звук голоса</i></p>	<p>Живёт Саша «на хлебах», в мещанском домишке, в Ельце, учится в гимназии. Он испытывает чувство грусти и одиночества в чужой семье.</p>

Отрывок «Отец просыпается рано...где-то на голубятне» (стр.24)

Глаголы из данного отрывка	Почему в рассказе о прошлом используются глаголы настоящего времени?
<p><i>Просыпается</i> <i>Наполняет</i> <i>Кричит</i> <i>Пьёт</i> <i>Курит</i> <i>Спит</i> <i>Идти</i> <i>Стаскивает</i> <i>Молит</i> <i>Приходит</i> <i>Садится</i> <i>Рассказывает</i></p>	<p>Глаголы в настоящем времени обозначают действия, не ограниченные временными рамками.</p>



Борис Михайлович Кустодиев. «Московский трактир» (1916)

Одной из примет московского быта издавна была любовь к чаепитию.

Кустодиев, будучи в Москве, внимательно присматривался к обстановке трактира, куда в морозы по сложившемуся обычаю приходили отдохнуть и попить чаю извозчики-лихачи, старообрядцы, соблюдавшие неторопливый, чинный ритуал чаепития. Образ, созданный художником, — плод сочетания жизненных наблюдений и богатства фантазии. Он стремился к острой характерности в трактовке интерьера, типов, костюмов, в передаче поведения людей. В том-то и состоит одна из главных задач его работы, чтобы при условности изображенного, у зрителя возникло ощущение полной достоверности картины и художественной правды. В основу цветового строя полотна Кустодиев положил красный цвет, чтобы условно передать атмосферу жара трактирного чаепития и в то же время вызвать ассоциации при изображении народных типов лиц с краснофонными новгородскими иконами. На переднем плане, как на сцене театра, художник представил под иконой Николая-угодника кружок лихачей разного возраста в своих типичных синих армяках, подпоясанных цветными кушаками. Они истово прихлебывают чай с блюдечек, а самый молодой из них, грамотный, читает Русское слово — популярнейшую и рассчитанную «на народ» московскую газету сытинского издательства

За симметрично расположенными арочными сводами, словно за боковыми кулисами, контрастно сопоставлены еще два интерьера — заставленное расписными чайниками и завешенное нарядными подносами тесное помещение с закусками на стойке и всевидящим хозяином трактира у граммофона и помещение для избранных посетителей с «романтическим вкусом». Трактирная романтика — это пальма в кадке, морской лунный пейзаж на стене, певчие птицы в клетках. Беготня расторопных половых-ярославцев подчеркивает позу их товарища, задремавшего справа у стола от временного безделья, контрастирует с неспешными движениями пьющих чай.

Пётр Петрович Кончаловский «В трактире» (1925)



Картина «В трактире» изображает типично жанровую сцену. Люди в трактире ведут веселый и лукавый разговор. Словом, ситуация простейшая, почти пустяковая. Художник словно бы «выминает» из краски предметы: дубленые полушубки людей, стол с белой складчатой скатертью, темно-зеленые бутылки, черно-лиловый мех шубы, кумачовые ямщицкие кушаки и красный расписной поднос на буфете и белые пузатые чайники.

Бытовая пустяковина становится фактом искусства.

Слова и сочетания слов	Примеры	Комментарии
Детали быта	<p>Подворье</p> <p>Половой</p> <p>Мещане</p> <p>Барышник</p> <p>Запряженные впротяжку</p>	<p>Постоялый двор</p> <p>Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 года)</p> <p>В Российской империи в 1775-1917 гг. податные сословие из бывших из бывших посадских людей (ремесленники, мелкие торговцы и домовладельцы). Объединялись по месту жительства в общины с некоторыми правами самоуправления.</p> <p>Перекупщик</p> <p>В один ряд, в одну линию</p>

Слова и сочетания слов	Примеры	Комментарии
Детали одежды	<p data-bbox="894 219 1403 268">Романовский полушубок</p> <p data-bbox="894 505 1021 554">Чуйка</p> <p data-bbox="894 676 1039 725">Картуз</p> <p data-bbox="894 848 1217 896">Боярская шапка</p>	<p data-bbox="1684 219 2313 382">Овчинный полушубок мехом внутри. По названию города Романова, где его производили</p> <p data-bbox="1684 448 2390 496">Длинный суконный кафтан, армяк</p> <p data-bbox="1684 562 2211 668">Мужской головной убор с козырьком</p> <p data-bbox="1684 733 2405 839">Шапка, опушенная мехом, носимая мужчинами и женщинами</p>

Слова и сочетания слов	Примеры	Комментарий
Обычаи и детали поведения	<p>Масленица</p> <p>Стать во фронт</p> <p>Шаркать ножкой</p> <p>Христос с тобой</p>	<p>Народный праздник, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны.</p> <p>Встать, выпрямиться</p> <p>Угодничать, подобострастничать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пожелание благополучия, счастья, покоя; 2) Выразить согласие, нежелание спорить с кем-нибудь: ладно, пусть будет так; 3) Возглас, выражающий испуг, удивление, предостережение: что ты? Разве можно?

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Гимназические годы Л.Н.Андреева.
2. Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах.
3. Увлечения Л.Н.Андреева.