

Урок развития речи в 11 классе  
«Чужая речь и способы её  
передачи.

---

Знаки препинания при  
цитировании. Оформление  
эпиграфа.»

- 
- **МИСТИКА** (от греч. Mistika) –

---

вера в сверхъестественное, божественное.

*Мистический* – таинственный, божественный.

- **СИМВОЛ** (от греч. Symbolon – условный знак) – предмет, действие, служащее условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

# Объяснительный диктант

- Дворянско-интеллигентская среда, увлечение философскими идеями, дисгармоничный и ирреальный мир, миссия поэта, несбыточные мечты, никем дотоле не воспетый, поэт-символист, субъективное отражение, мир преображённой мечты, серебряный век, напряжённый драматизм, наслаждаться лирикой, подлинный талант, мистический образ, ничуть не трудный, неземная любовь, очарованная даль, диковинный аромат, нерешённые проблемы, никем не разгаданная тайна, туманный вечер.

Почему нельзя перенести подобным образом:

---

- Ди – сгармоничный
- Философс – кие
- Символ – ист ?



Основное правило переноса:

---

МОРФЕМНОЕ И  
СЛОГОВОЕ  
ЧЛЕНЕНИЕ  
СЛОВА

# РЕЧЬ

```
graph TD; A[РЕЧЬ] --- B[ЧУЖАЯ РЕЧЬ]; B --- C[ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
(ДОСЛОВНАЯ ПЕРЕДАЧА)]; B --- D[КОСВЕННАЯ  
(ПЕРЕДАЁТСЯ ОТ  
ЛИЦА АВТОРА)  
СПП]; B --- E[НЕСОБСТВЕННО-  
ПРЯМАЯ  
(СЛИЯНИЕ  
КОМПОНЕНТОВ  
ПРЯМОЙ И  
КОСВЕННОЙ  
РЕЧИ)];
```

## ЧУЖАЯ РЕЧЬ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
(ДОСЛОВНАЯ  
ПЕРЕДАЧА)

КОСВЕННАЯ  
(ПЕРЕДАЁТСЯ ОТ  
ЛИЦА АВТОРА)  
СПП

НЕСОБСТВЕННО-  
ПРЯМАЯ  
(СЛИЯНИЕ  
КОМПОНЕНТОВ  
ПРЯМОЙ И  
КОСВЕННОЙ  
РЕЧИ)

# СРАВНИТЕ:

- Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну а если не скоро?»»
- Но всё-таки надо было подумать: как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну а если не скоро?
- Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт.

## Предложения с косвенной речью

---

- Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными
- Союзы: ЧТО, ЧТОБЫ, ЛИ





ЭПИГРАФ (греч. – надпись) – цитата,

---


изречение, пословица, помещаемые перед текстом литературного произведения, выражающие основную идею и тему произведения.

Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь.

А. Блок

Это всё – о России.


А. Блок



**ЦИТАТА** (лат.citare – приводить,  
провозглашать) – дословная выдержка из  
какого-либо текста, сочинения, приводимая  
для подтверждения излагаемой мысли.


### ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ:


- Точность
- Уместность
- Необходимость
- Минимальный объём
- Пунктуация


- 
- Блок утверждал в открытом письме Д.Мережковскому:

---

«...писатель, верующий в своё призвание, каких бы размеров этот писатель ни был, сопоставляет себя со своей родиной, полагая, что болеет её болезнями, страдает её страданиями...»

- 
- «...Судьбы родины переживались им как его личная судьба, и чувство боли и тревоги за неё никогда не покидало Блока», - отмечает исследователь творчества поэта Б.Соловьёв.

- 
- Критик А.В.Терновский пишет, что «тема родины, России – сквозная блоковская тема».
  - По словам поэта, «Росии суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и – по-новому – великой». (А.Блок «Интеллигенция и революция».)

- 
- Исследователь отмечает, что восприятие Блоком России менялось: «Сперва – Жена, потом – Мать, в конце – мачеха...»
  - «Передо мной – Россия... - пишет Блок в статье «Интеллигенция и революция», - которую Гоголь назвал несущейся тройкой».
  - «Сегодня – я гений!» - такую точку поставил поэт, завершив поэму «Двенадцать».

## Объясните ошибку.

---

- Ученики написали в сочинении, что нам очень понравились такие стихи Блока, как «Россия», «Осенний день», Русь моя, жизнь моя...»



# Способы цитирования:

---

1. Использование прямой речи с соответствующей пунктуацией.
2. Предложения с косвенной речью.
3. Слияние компонентов прямой и косвенной речи.