

ИСКУССТВО КАРОЛИНГОВ

25 декабря 800 года - Карл становится Императором.

В 754 году Император Константин V созывает собор, на котором осуждает создание священных образов.

В 787 году был созван II Никейский собор, на котором было осуждено иконоборчество.

Экспрессия – одна из характерных черт каролингского искусства.

Каждый монастырь имел свой скрипторий, где переписывались сочинения древних авторов. В миниатюрах идет отстранение от орнаментики и появляются попытки передачи объема и пространства.

Каждый монастырь имел свой скрипторий, где переписывались сочинения древних авторов. В миниатюрах идет отстранение от орнаментики и появляются попытки передачи объема и пространства.

- Использование орнаментов и инициалов англо-ирландского типа.
- Мотивы меровингской декорировки.
- Смягчение динамики ирландских спиралей.
- Использование раннехристианских приемов

Императорский заказ



Пурпурные страницы



Окраска золотом и серебром

В качестве образцов использовались:

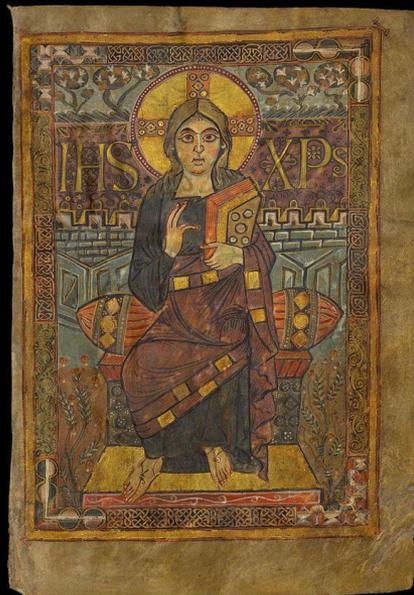
- Сохранившиеся рукописи
- Рукописи, купленные Карлом Великим в Италии
- Рукописи, привезенные монахами, которые бежали от иконоборцев

Во времена Карла Великого центром производства рукописей был Ахен. Здесь в придворной мастерской создавались самые роскошные рукописи.

Евангелие Годескалька

781-783гг.

(Париж, Национальная библиотека)

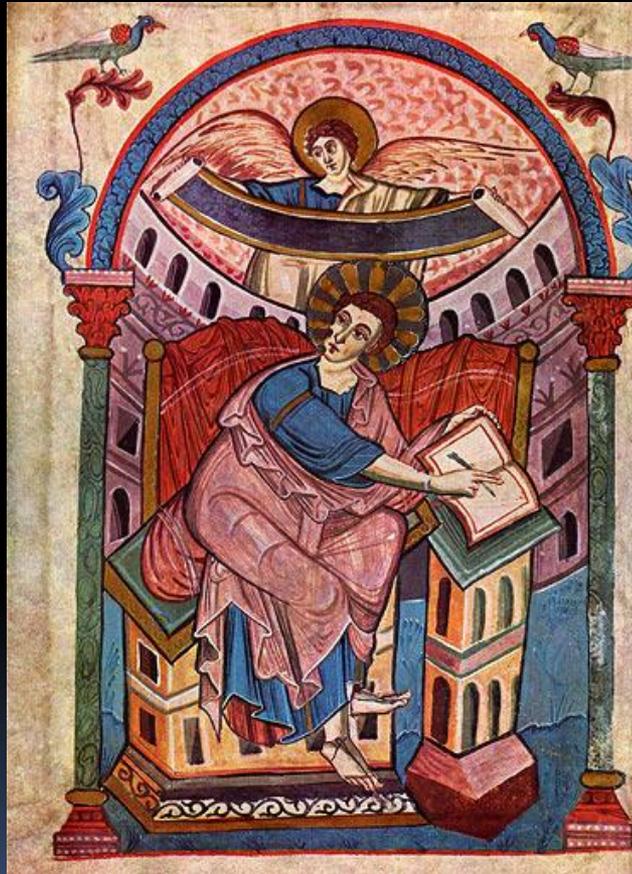


- Имеется указание авторства. Заказ пришел от Карла и его жены по случаю крещения Пипина.
- Текст книги написан золотом и серебром на пурпурном фоне.
- Огромные инициалы.
- Орнаментика восходит к англо-ирландской традиции.
- 6 миниатюр в размер страницы, 4 евангелиста.
- Христос и композиция «Источник жизни» – изображение следует раннехристианским образцам.
- Все миниатюры расположены перед текстом.

Евангелие Ады

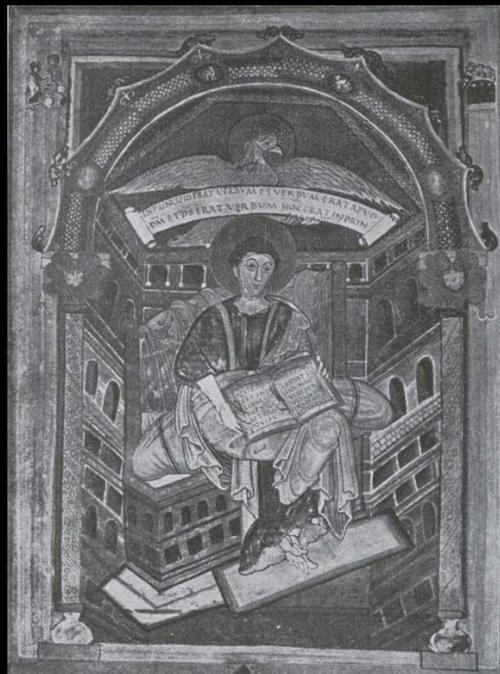
800г.

(Трир, городская библиотека)



- Заказано для бенедиктинского монастыря некой Адой.
- 10 таблиц канонов Евсевия, портреты Евангелистов, восседающих в нишах.
- Динамика.

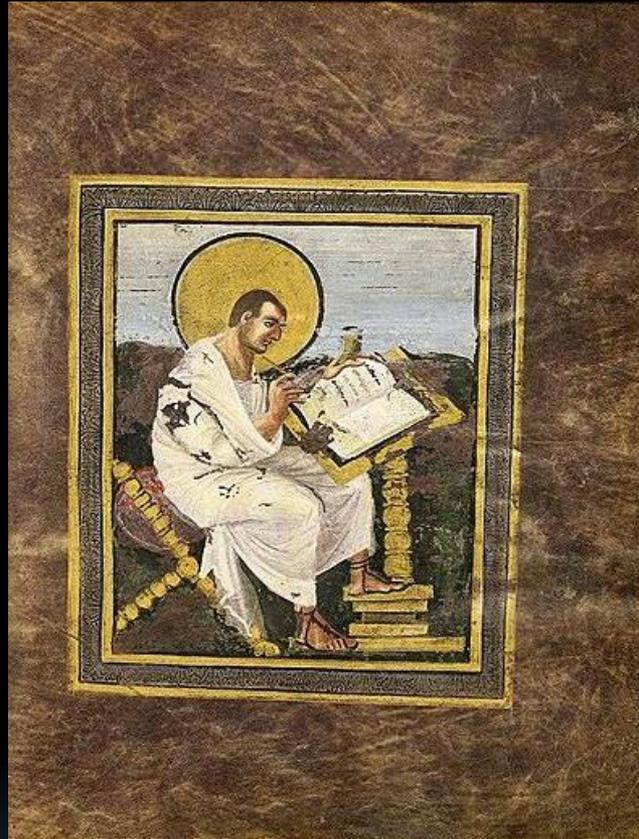
Евангелие монастыря Св. Медарда в Суассоне 8в.



- Заказ Карла .
- В 827 году Людовиком Благочестивым была подарена суассонскому монастырю.
- Текст написан золотом.
- Разделы открываются большими инициалами.
- 12 таблиц канонов.
- Евангелисты в начале каждого евангельского текста.
- Небольшой размер изображений.
- Архитектурное оформление.
- Эффект перспективы.

Коронационное Евангелие Карла Великого

8 в.

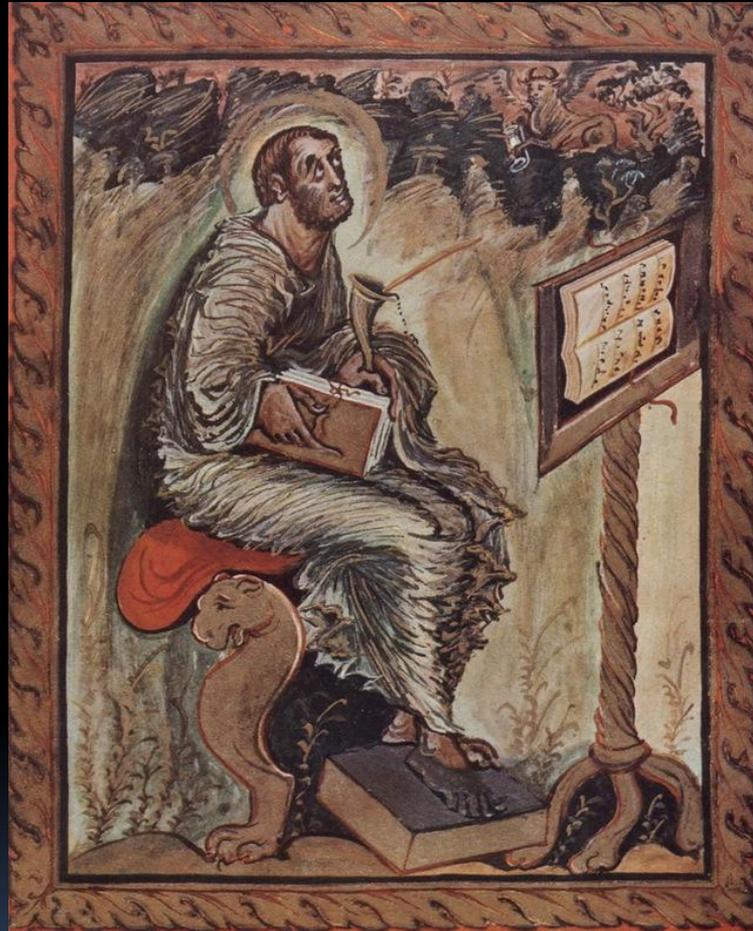


- Найдена Оттоном III в гробнице Карла.
- Текст написан золотом на пурпурном фоне.
- Отсутствуют изображения архитектуры.
- Евангелисты изображены на фоне пейзажа.
- Светотеневая лепка фигур.
- Тонкая рамка, как оконный проем.
- Возможно выполнена византийскими мастерами.

После смерти Карла, центр производства миниатюры переместился в Реймс.

Евангелие Эбо

816-820



- Выполнена, возможно, учеником мастера Коронационного Евангелия.
- Манера графичная, эффект ряби.
- Текст написан золотом по натуральному фону.
- Простое обрамление таблиц канонов

Утрехтская Псалтирь 816-835 гг.

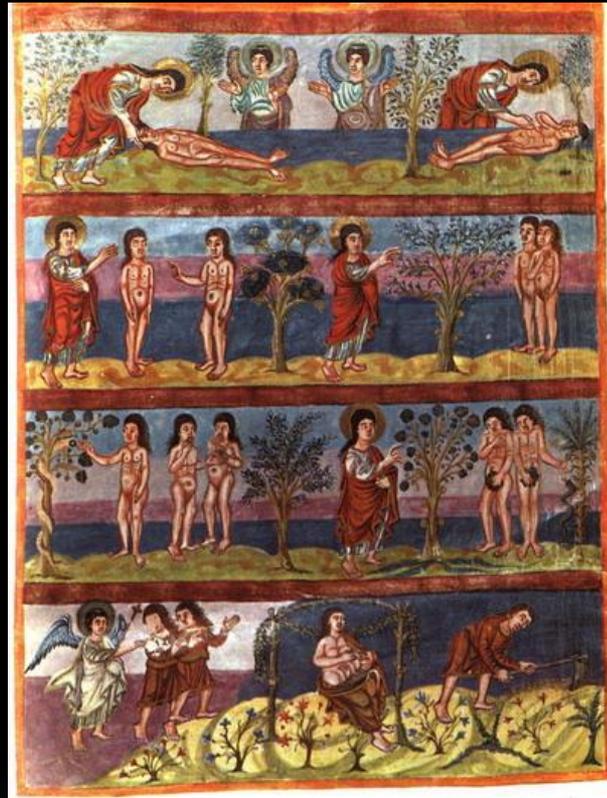


- Отсутствие миниатюр, только большое количество зарисовок.
- Текст и иллюстрации написаны коричневыми чернилами.
- Динамика, легкость, развивающиеся одежды.
- Рисунок точен и насыщен.

Династия Каролингов угасает. Главным центром производства становится скрипторий аббатства Сен-Мартен в Туре.

По сравнению с рукописями из Реймса, книги мастерской в Туре отличаются более пышным декором

Рукопись из монастыря Мутье-Гранваль



- Создана при аббате Адельхарде.
- 4 страничных иллюстрации.
- 4 таблицы канонов.
- Большое количество орнаментальных мотивов.
- Сцены разворачиваются в параллельной плоскости.
- Яркость иллюстраций.
- Статичность фигур.
- Пластика складок.

Библия Вивиана 845-846



- Была преподнесена аббатом Вивианом Карлу Лысому.
- 37 инициалов.
- Роспись золотом и серебром.
- Страницы окружены декоративными рамками.
- 4 таблицы канонов с архитектурным орнаментом.
- 8 больших иллюстраций открывают разделы книги.
- Разнообразие миниатюр.
- Завершает манускрипт лист с изображением преподнесения Библии Карлу Лысому.

Евангелие Лотаря 843-845 гг.



- Выполнена по заказу императора в период примирения между Лотарем и Карлом Лысым.
- Текст написан золотом.
- Разделы открываются большими инициалами.
- Таблицы канонов и бордюры украшены декоративными элементами.
- 6 больших миниатюр.
- Изображение Лотаря в образе древнеримского императора.
- Создание фигурного инициала.

Еще один центр производства рукописей с фигурными инициалами – город Metz.

Сакраментарий Дрогона 850-855



- Украшен огромными заглавными буквами.
- Использование золота и пурпурной краски.