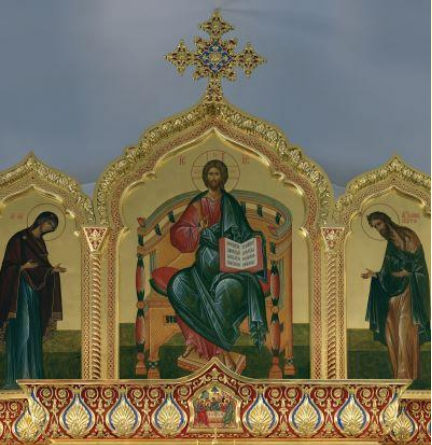
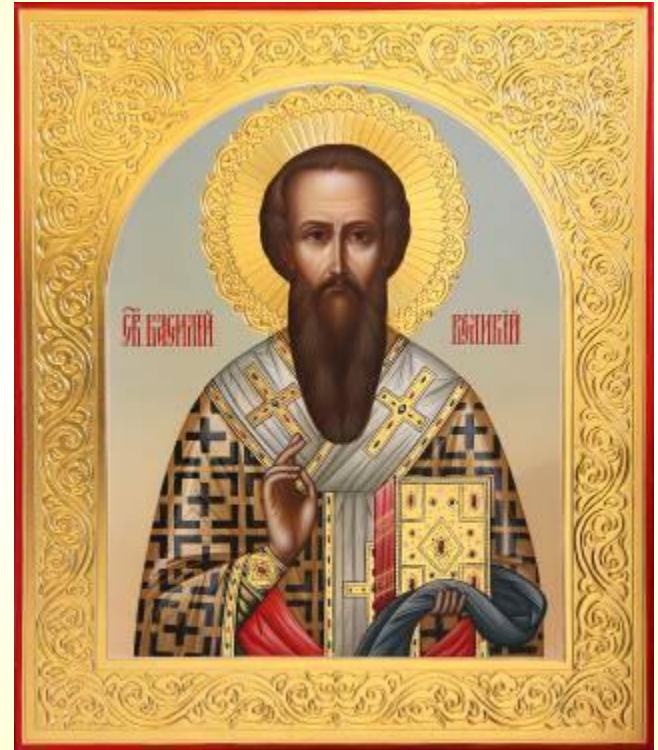


ИКОНОСТАС



История возникновения и развития. Раннехристианский период

- В первые века христианства - преграды между храмом и алтарем могло не быть. .
- Первые сообщения о отделении [алтаря](#) перегородкой или завесой сохранились от IV века. По преданию, закрыть алтарь завесой повелел в своем храме святитель [Василий Великий](#) (ок. 330—379). Завесы получили со временем широкое распространение в христианских храмах различных стран, в том числе и в Западной Европе. В настоящее время в православных храмах завеса (греч. катапетасма) находится за иконостасом и открывается в определенные моменты богослужения.
- Помимо завесы в храмах стали возникать алтарные перегородки. Евсевий Кесарийский (263—340) в «Церковной истории» пишет о резной деревянной ограде в храме Тира, не позволявшей народу приближаться к престолу. Про [храм Гроба Господня в Иерусалиме](#) он же пишет: «Полукружие апсиды было окружено столькими колоннами, сколько было апостолов». Алтарные преграды, отделяя пространство алтаря, не закрывали его обзора. Они могли иметь форму парапетов или ряда колонн. Колонны могли нести балку — архитрав. Иногда перегородка состояла из резных решеток.



- **Алтарь** (лат. «высокий жертвенник») – восточная возвышенная часть храма, в которой находится престол, от остальной части храма отделена иконостасом.
- Являясь областью особого присутствия Божия, **алтарь** знаменует собой небо и поэтому есть место священное.
- Помещение **алтаря** в храме символизирует особый, высший Божественный Мир.
- **Алтарь** предназначен только для священнослужителей, и по церковному уставу в него могут входить лишь мужчины.
- В любом христианском храме (не только православном) **алтарь** всегда находится на восточной стороне, там, где по утрам встает солнце.
- Престол - особый стол в виде прямоугольника, на котором совершаются христианские таинства - расположен посреди **алтаря**.
- В храме могут быть несколько алтарей и престолов, которые находятся в приделах.



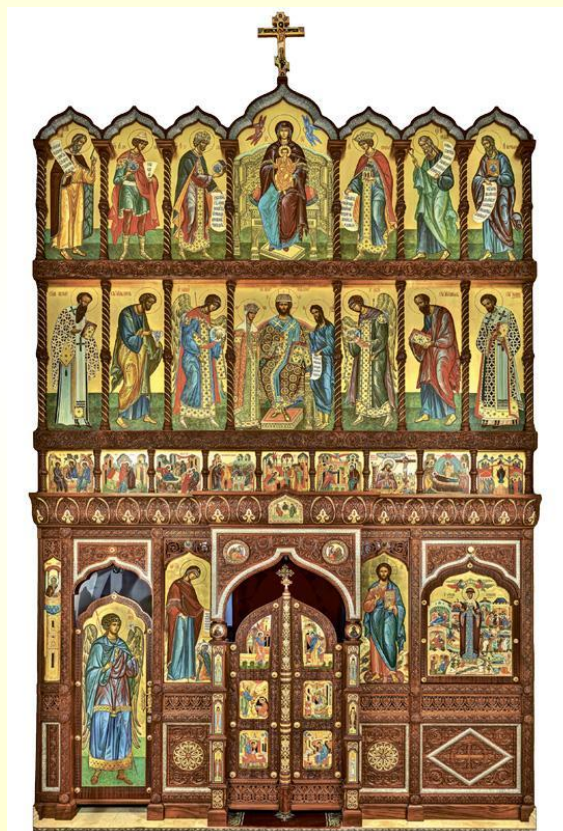
- **ИКОНОСТАС** - Украшенная иконами стена, отделяющая алтарь от остального храма в православной церкви.
- Святая святых православного храма - **алтарь, образ Царства Небесного.**
- В алтаре находится главная святыня, Престол — освященный стол, на котором священник совершает величайшее таинство — преосуществление хлеба и вина в плоть и Кровь Христову.
- Если алтарь олицетворяет собой мир горний, то **иконостас**, с которого на нас смотрят лики святых, выражает мир земной.
- **Иконостас** как бы соединяет два мира — небесный и земной.
- Высокий русский **иконостас** имеет пять рядов.



ТРЕХЯРУСНЫЙ ИКОНОСТАС



ЧЕТЫРЕХЯРУСНЫЙ ИКОНОСТАС



ПЯТИЯРУСНЫЙ ИКОНОСТАС



Состав иконостаса:



- **нижний ряд (или по-другому «чин») — местный**
- В нем располагаются Царские врата с изображением на двух створках Благовещения и четырех евангелистов. Иногда изображается только Благовещение (фигуры Архангела Гавриила и Богородицы в рост).
- Обрамление Царских врат (столбики и венчающая сень) могут иметь изображения святителей, диаконов, а сверху икону Евхаристии — Причащения апостолов Христом.
- Справа от царских врат **икона** Спасителя, слева — икона Богородицы, изредка заменяемые на иконы господских и богородичных праздников.
- Справа от иконы Спасителя обычно находится **храмовая икона**, то есть икона того праздника или святого, в честь которого освящен данный храм.

4) северные врата ↑ ↑ ↑
3) икона Богородицы ↑
1) царские врата ↑

5) южные врата ↑ ↑ ↑
6) главная храмовая икона ↑
2) икона Спасителя ↑

- **Престол** – квадратный стол посредине алтаря, служащий местом совершения таинства евхаристии – священное место, где во время богослужения незримо присутствует Сам Бог.
- Касаться **престола** и предметов, находящихся на нем, могут только священнослужители.
- Пространство от Царских врат алтаря до **престола** священнослужителям позволено пересекать лишь по мере богослужебной необходимости.
- В те моменты богослужения, когда такой необходимости нет,
- **престол** обходят с восточной стороны, мимо Горнего места.



- **Царские врата** - врата, находящиеся посредине иконостаса и ведущие к престолу.
- Называются так потому, что на литургии в виде Святых Даров через них проходит Сам Царь Славы Иисус Христос.
- Сквозь **Царские врата** позволяет проходить только священнослужителям, причем только в богослужебных облачениях и только во время богослужения.
- На **Царских вратах** обычно помещаются икона Благовещения Пресвятой Богородицы и иконы четырех Евангелистов – в знак того, что воплощением Сына Божия и Евангельской проповедью нам открываются двери в Царство Небесное.



Царские врата. XVI-XVII в.

- **Двери дьяконские** - две одностворчатые двери, расположенные в иконостасе по сторонам от царских врат
- (в небольших храмах и приделах дьяконская дверь делается с одной стороны).
- В отличие от царских врат, **дьяконские двери** служат для входа в алтарь церковнослужителей и духовенства в богослужებное и в не богослужებное время.
- Название происходит от традиции изображать на **дьяконских дверях** первомученика дьякона Стефана (1 в.) и римского архидьякона Лаврентия (III в.).
- Иногда на **дьяконских дверях** помещаются изображения архангелов.



Состав иконостаса:

второй ряд — деисус, или деисусный чин

- (В [иконостазах](#) позднее середины XVII века, а также во многих современных [иконостазах](#) вместо деисусного чина над местным рядом помещается праздничный чин икон, ранее всегда располагавшийся третьим. Это вероятно вызвано мелким масштабом изображений на многофигурных праздниках, которые на большой высоте хуже видны. Однако это перемещение нарушает смысловую последовательность всего [иконостаза](#).)
- **Деисусный чин** — главный ряд иконостаса, с которого началось его формирование. Слово «деисис» в переводе с греческого означает «моление».
- В центре деисуса всегда икона Христа. Чаще всего это «Спас в силах» или «Спас на престоле», в случае поясного изображения — Христос Пантократор (Вседержитель).
- Редко встречаются оплечные или даже оглавные изображения. Справа и слева иконы предстоящих и молящихся Христу: слева — Богородицы, справа — Иоанна Предтечи, далее архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа), апостолов [Петра](#) и [Павла](#).
- При большем количестве икон состав деисуса может быть разным. Либо изображаются святители, мученики, преподобные и любые святые, угодные заказчику, либо изображаются все 12 апостолов. Края деисуса могут быть фланкированы иконами столпников. Изображенные на иконах деисуса святые должны быть повернуты в три четверти оборота ко Христу, так что они показаны молящимися Спасителю.



- В нем помещаются иконы основных событий Евангельской истории, то есть двенадцатых праздников.
- Праздничный ряд, как правило, содержит иконы **Распятия и Воскресения Христа («Сошествие во ад»)**.
- Обычно включается икона **Воскрешения Лазаря**.
- Заканчивается ряд иконой Успения. Иногда в ряду отсутствуют праздники Рождества Богоматери и Введения во храм, оставляя больше места иконам страстей и Воскресения.

Состав иконостаса:
третий ряд — праздничный



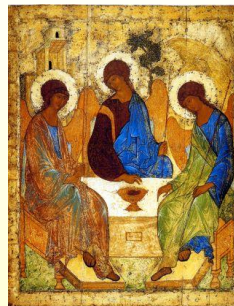
- В нем помещены иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках, где написаны цитаты их пророчеств.
- Здесь изображаются не только авторы пророческих книг, но и цари Давид, Соломон, [Илья пророк](#) и другие люди, связанные с предвестием рождения Христа. Иногда в руках у пророков изображаются приводимые ими символы и атрибуты их пророчеств (например, у Даниила - камень, самостоятельно оторвавшийся от горы как образ Христа родившегося от Девы,
- у Гедеона орошенное росой руно,
- серп у Захарии.
- В центре ряда обычно [икона Богоматери Знамение](#), или Богоматерь с Младенцем на престоле (в зависимости от того, поясные или ростовые изображения пророков).

**Состав иконостаса:
четвертый ряд — пророческий**



Состав иконостаса: пятый ряд — праотеческий

- В нем располагаются иконы ветхозаветных святых, в основном предков Христа, в том числе первых людей — Адама, Евы, Авеля.
- Центральная икона ряда — «Отечество» или позднее так называемая «Троица Новозаветная».
- в некоторых современных иконостасах центральным образом праотеческого ряда сделана икона «Троица Ветхозаветная», то есть изображение явления трех Ангелов Аврааму. Самым предпочтительным иконографическим изводом «Троицы» признается икона [Андрея Рублева](#). Однако изображение «Отечества» и «Троицы Новозаветной» получили сильное распространение и до сих пор употребляются в иконописи.

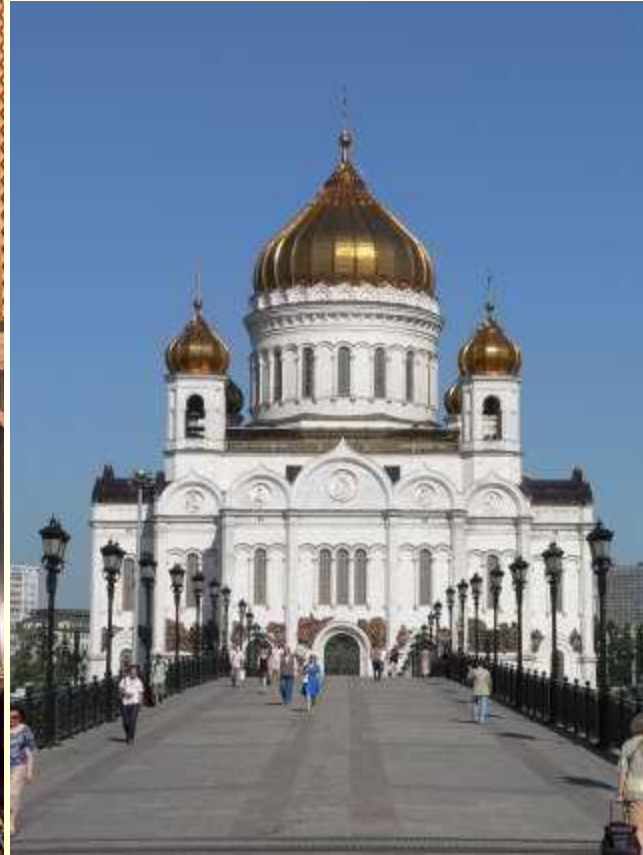


Завершение

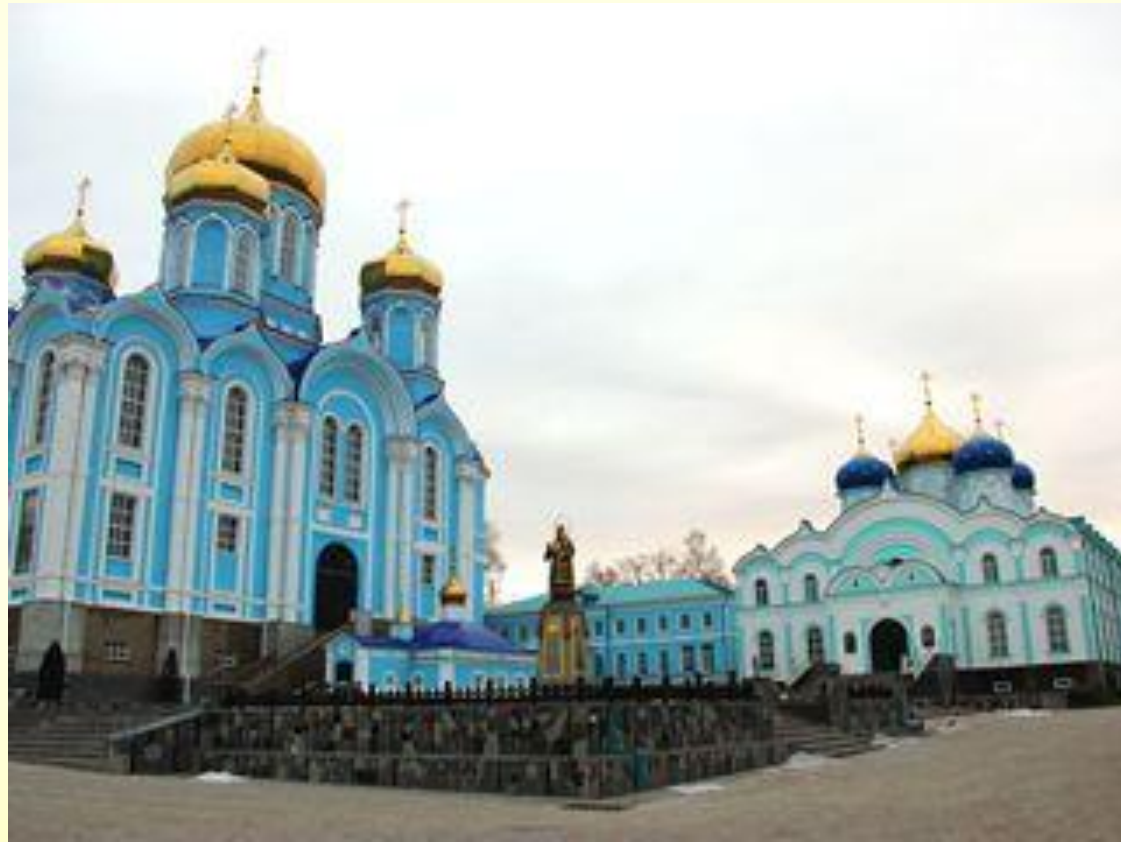
Завершается иконостас крестом или иконой Распятия (так же в форме креста). Иногда по сторонам креста ставятся иконы предстоящих, как на обычной иконе Распятия: Богоматерь, Иоанн Богослов и даже иногда жены-мироносицы и сотник Лонгин.



- Иконостас храма Христа Спасителя, г. Москва.



Иконостас Владимирского собора Задонского Рождество-Богородицкого мужского монастыря.



Иконостас храма прп. Симеона Столпника на
Поварской, г. Москва.

