

Тема:

«Формирование
художественно -
эстетической культуры
личности средствами
синтеза искусств »

Учитель музыки СШ № 7
Тацюк Е.Н.

Цель:

рассмотреть формы, методы и приемы формирования художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств в общеобразовательных организациях.

Задачи:

- Рассмотреть теоретические аспекты применения различных форм, методов и приемов формирования художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств при изучении в общеобразовательных организациях таких предметов как музыкальное и изобразительное искусство, мировая художественная культура;
- Проанализировать сущность и применение различных форм формирования художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств в системе общеобразовательных организаций;
- Выяснить, какие компетенции развиваются при применении различных методов формирования художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств в процессе обучения в системе общеобразовательных организаций;
- Рассмотреть прикладные аспекты формирования художественно-эстетической культуры личности средствами синтеза искусств в процессе обучения в системе общеобразовательных организаций.

Принципы формирования
художественно-эстетической
культуры личности средствами

Синтеза искусств:

- принцип постоянства и
всеобщности эстетического
воспитания;
- принцип единства эстетического и
нравственного воспитания;
- принцип комплексного
взаимодействия и воздействия
разных видов искусства;
- принцип творческой
самодеятельности.

Функции эстетической культуры:

- информационно-познавательные, реализуемые в знаниях личности;
- ценностно-ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
- деятельно-волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально-творческую направленность эстетической культуры;
- коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности.

Синтез искусств:

- литература (музыкальные произведения на литературный сюжет, произведения фольклора, выразительное чтение и выразительные средства в музыке);
- математика (музыкальные длительности, метр, размер);
- хореография (импровизация под музыку, знание основных движений танца);
- история (история Родного края в песне, опере, кантате);
- география (музыка моего народа, музыка народов мира);
- ознакомление с окружающим миром (произведения композиторов о временах года и явления природы);
- иностранные языки (музыка народов мира);
- экология (благоприятное и пагубное воздействие музыки на человека и окружающую среду);
- религиоведение (духовная музыка);
- физкультура (выполнение движений в соответствии с характером и динамикой музыки);
- изобразительное искусство (видеть музыку, слышать живопись).

Виды ассоциативных сопоставлений:

- литературное;
- изобразительное;
- двигательно-
ритмическое.

РИТМ-основа многих видов искусства.

Ритм как в музыке,
так и в других
видах искусства
является универсальным ком
понентом художественного я
зыка и важнейшим выразите
льным и изобразительным
средством.

Виды музыкально-пластической деятельности:

- пластическое интонирование мелодии;
- использование специфических экспрессивных образных жестов в музыкально-дидактических играх;
- создание музыкально-пластических композиций на основе прослушиваемых произведений;
- инсценировка разучиваемых песен с использованием пластических средств выразительности;
- разучивание и исполнение элементов танцевальных движений;
- музыкально-пластическая импровизация.

Краски и звуки – двусторонняя связь между слуховым и зрительным восприятием.

- Музыка способна вызывать у слушателя яркие зрительные представления.
- В результате синтеза музыки и изобразительного искусства происходит обогащение рисунков новым содержанием.
- В живописи определенные сочетания линий, цвета могут вызывать у зрителя ощущение звука («звучащая живопись»).


Интегрированный урок
(музыка, изобразительное
искусство, литература, история)
«РУССКАЯ МАТРЕШКА»









A woman with dark hair, wearing a bright red blazer and a black skirt, stands in a room. She is positioned next to a large, vibrant red flower arrangement that is mounted on a dark, cylindrical base. The room has a white wall on the left and a dark red wall on the right. The floor is light-colored with a dark blue line. The text "Спасибо за внимание!" is overlaid in white on the image.

**Спасибо за
внимание!**