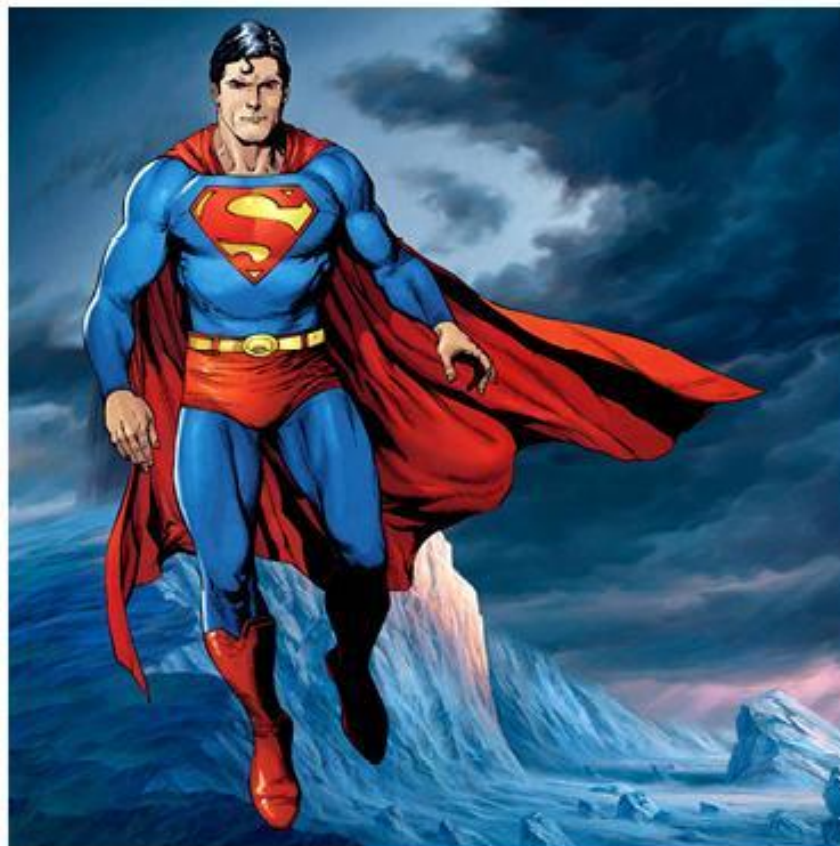


Сторителлинг

Тексту нужен герой



Как строится история



Шесть типов сюжета



Миллионер из трущоб

Из грязи — в князи



Из миллионеров — в трущобы

*Все было хорошо.
Кульминация — трагедия*



Человек в яме

*Сначала упасть низко, чтобы потом
снова выбраться*



Икар

Взлететь высоко, чтобы рухнуть



Золушка

Взлеты. Падения. Хэппи-энд.



Эдип

*Падает. Встает.
И снова в пропасть.*

Что может сделать историю интересной:

1. Неожиданный факт
2. Начать историю сразу с действия
3. Использование интересных деталей
4. Наличие конфликта. Борьба героя.
5. Диалоги

A classic scene from the movie 'Breakfast at Tiffany's'. Audrey Hepburn is shown in profile, looking out of a window. She is wearing her iconic black dress, dark sunglasses, and a pearl necklace. She has a cigarette in her mouth and is holding a white napkin. The window reflects the city buildings outside.

in

BREAKFAST
AT
TIFFANY'S










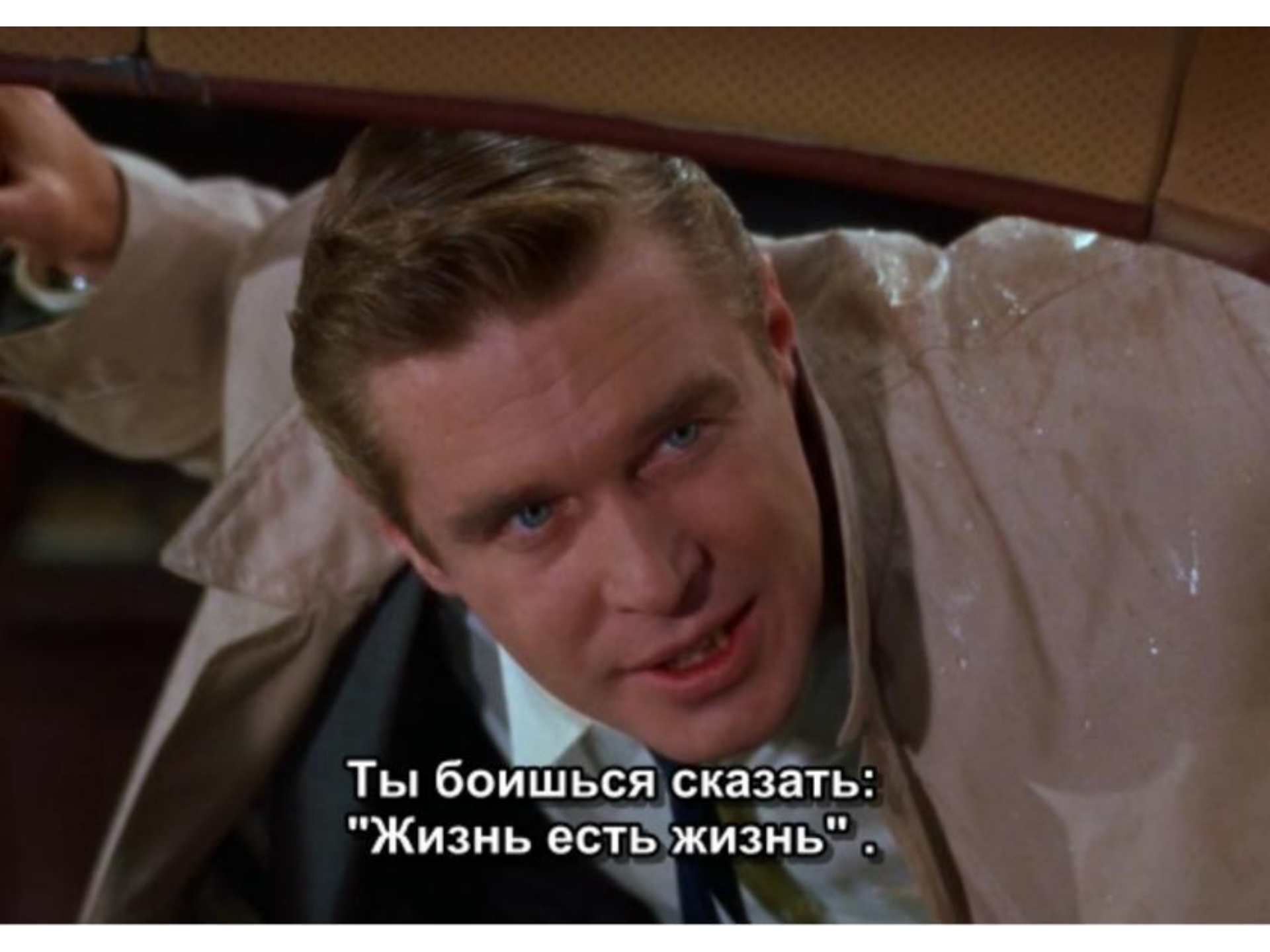


A man in a light-colored suit is leaning into the open door of a car. He is looking down at a woman sitting in the passenger seat. The woman is wearing a white dress and looking towards the man. The interior of the car is visible, including the brown leather seats and the window frame. The background outside the car shows a blurred landscape with greenery and a yellow object.

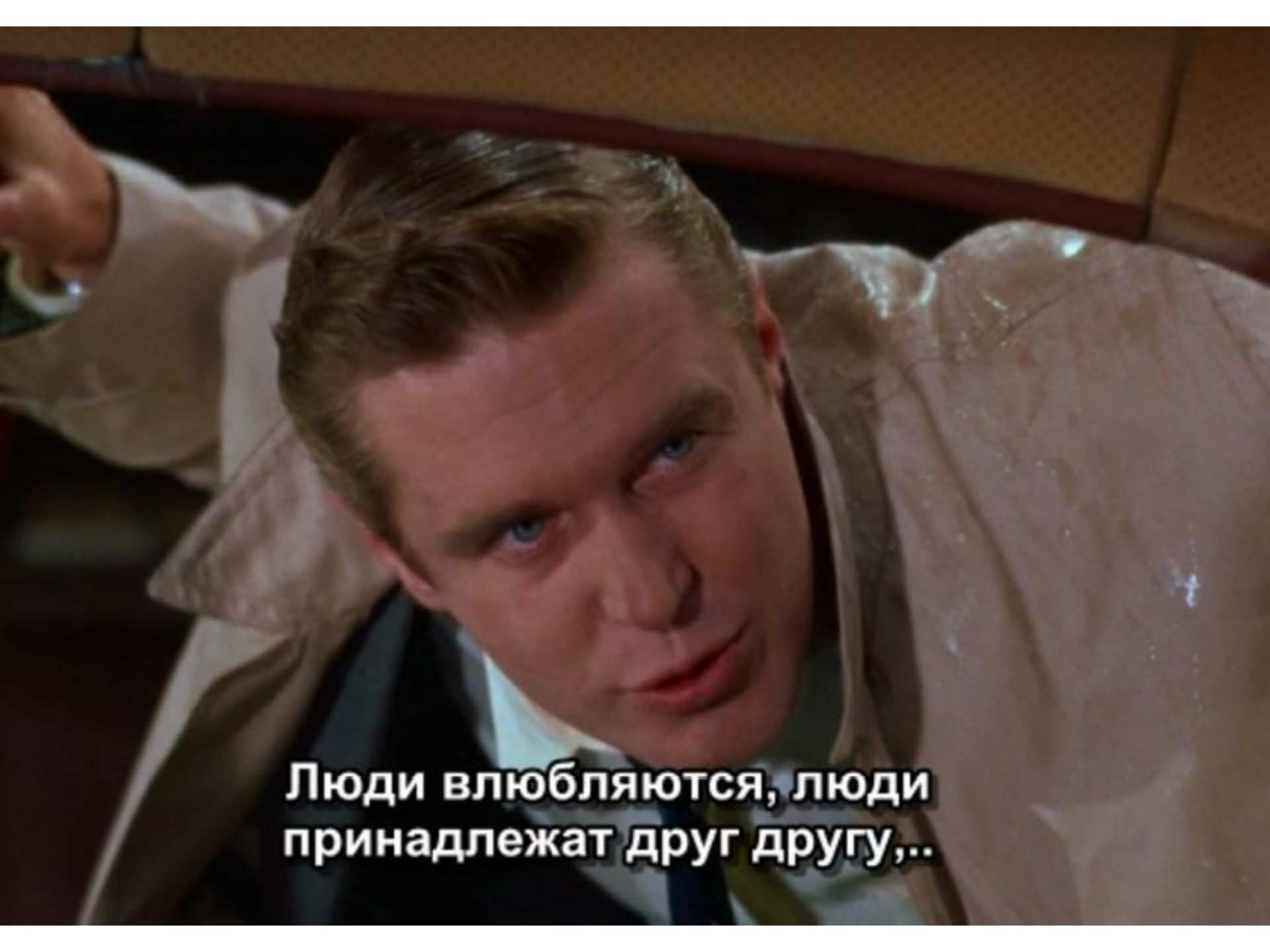
Знаешь, что с тобой не так, мисс без имени?



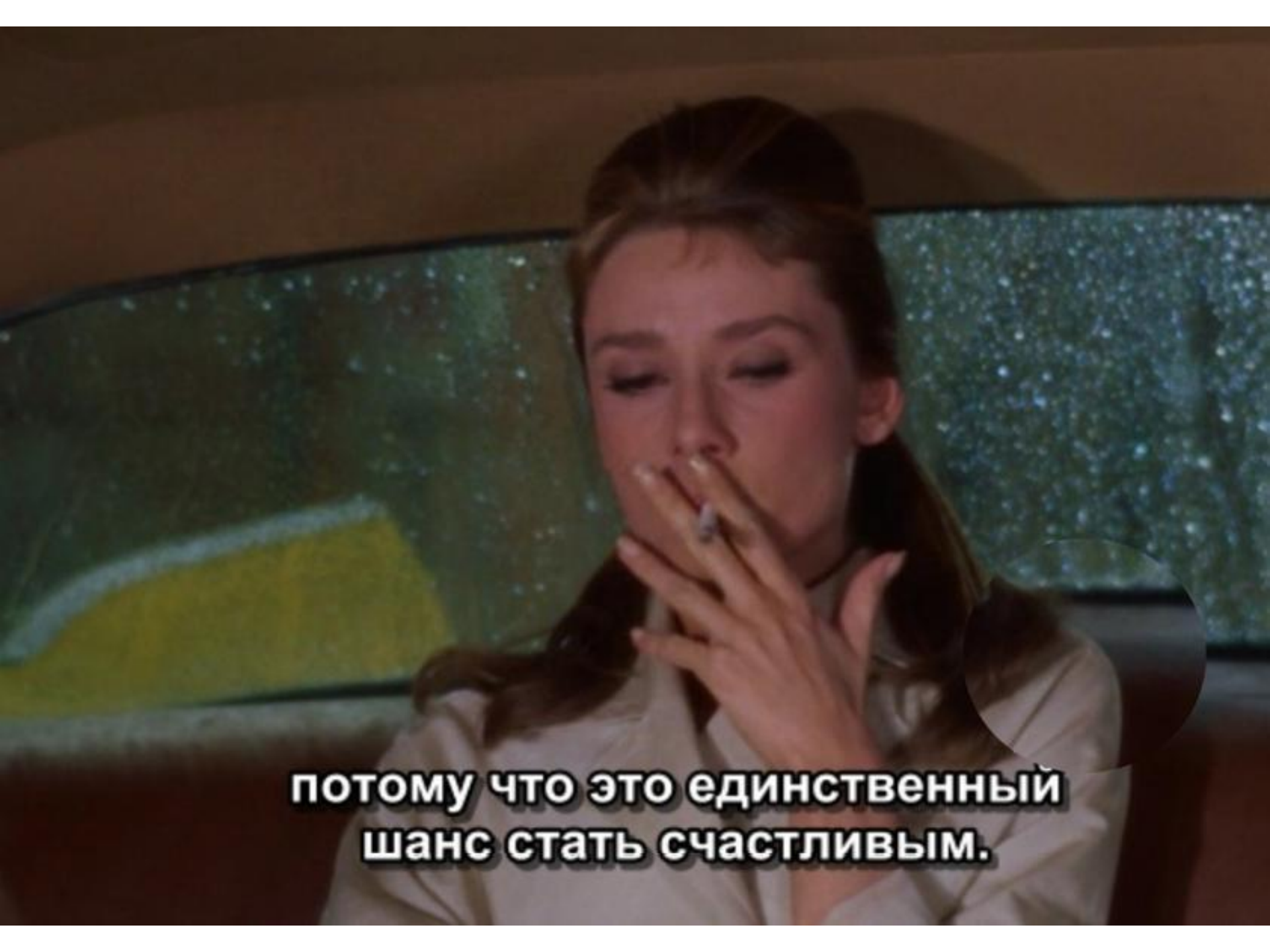
Ты трусиха, и больше ничего.




**Ты боишься сказать:
"Жизнь есть жизнь".**




**Люди влюбляются, люди
принадлежат друг другу...**

A woman with dark hair pulled back, wearing a white jacket, is seated in a car at night. She is holding a lit cigarette in her right hand, with her eyes closed. The background shows a starry night sky through the car window. A semi-transparent dark circle is visible on the right side of the image.

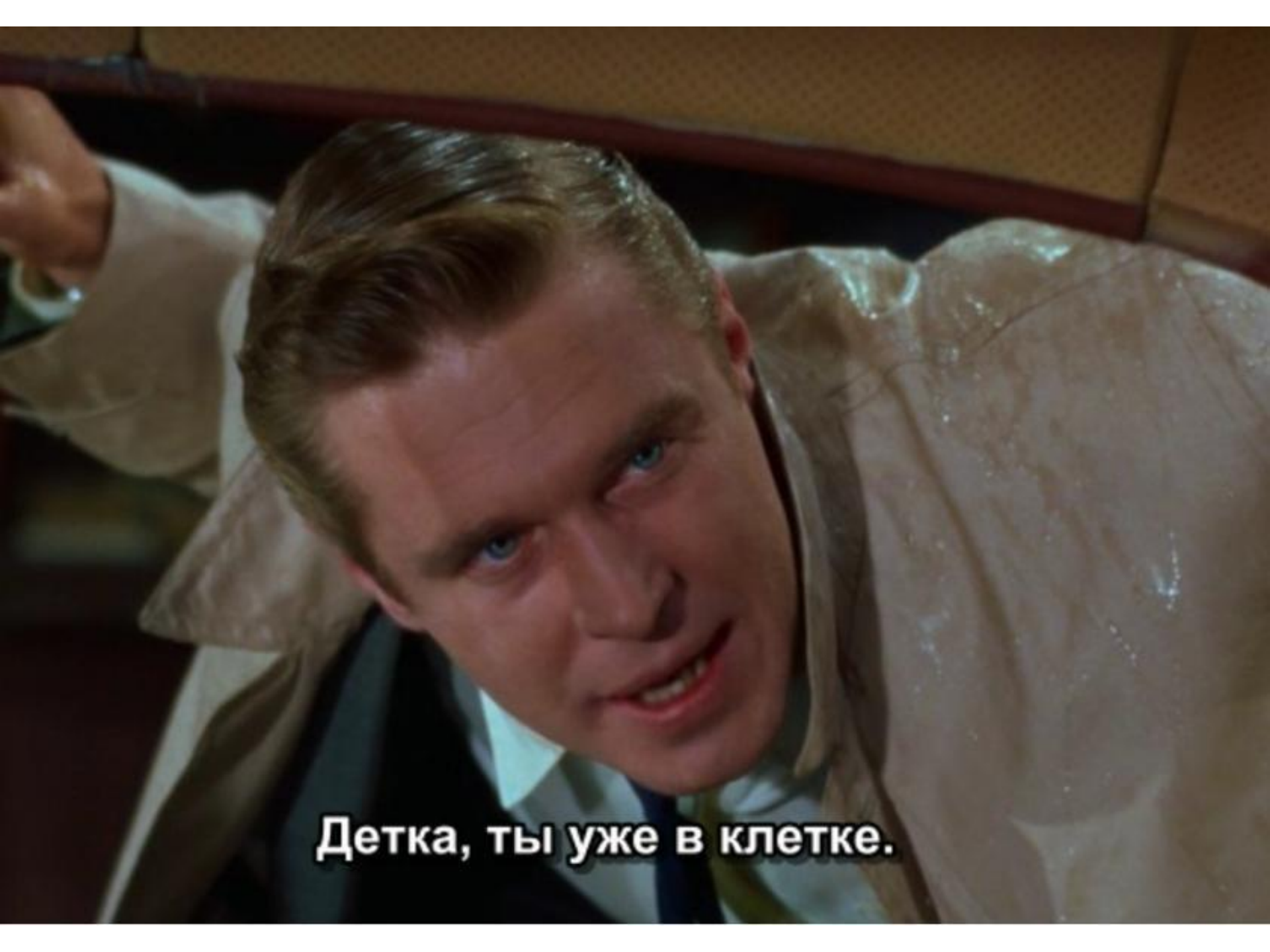
**ПОТОМУ ЧТО ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ
ШАНС СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ.**

A woman with long brown hair, wearing a white lab coat, is shown from the chest up. She is looking out of a window with a view of a starry night sky. The window frame is visible, and the sky is filled with numerous small, bright stars. The woman has a serious expression.


**Ты называешь себя
свободной, дикой.**

A woman with long brown hair, wearing a white lab coat, is looking out of a window. The window shows a dark, starry night sky with a bright yellowish-green light source on the left. The woman has a serious, somewhat fearful expression.


**И ты так боишься, что кто-то
посадит тебя в клетку.**

A close-up, high-angle shot of a man with short, light brown hair and blue eyes. He is wearing a white dress shirt, a dark suit jacket, and a dark tie. He has a serious, intense expression and is looking directly at the camera. The background is a textured, brownish wall. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his shirt.


Детка, ты уже в клетке.

A close-up, high-angle shot of a man with short, light brown hair and blue eyes. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored dress shirt, and a dark tie. He is looking down and slightly to the right with a serious, intense expression. The background is a textured, light-colored wall, possibly inside a vehicle or a confined space. The lighting is dramatic, highlighting his facial features.

Ты сама ее создала.

A close-up shot of a woman with light brown hair, looking down with a sad and thoughtful expression. Her eyes are closed or looking away, and her lips are slightly downturned. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting at night.

Она везде с тобой. Потому
что, куда бы ты ни отправилась,

A close-up shot of the same woman, looking down with a sad and thoughtful expression. Her eyes are closed or looking away, and her lips are slightly downturned. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting at night.

от себя тебе не убежать.





ИСТОРИИ / ФОТОГРАФИИ

Фотографическая память

Американец Тони Мендоса ([Tony Mendoza](#)) рассказывает о своей жизни с помощью фотографий и развернутых комментариев к ним.

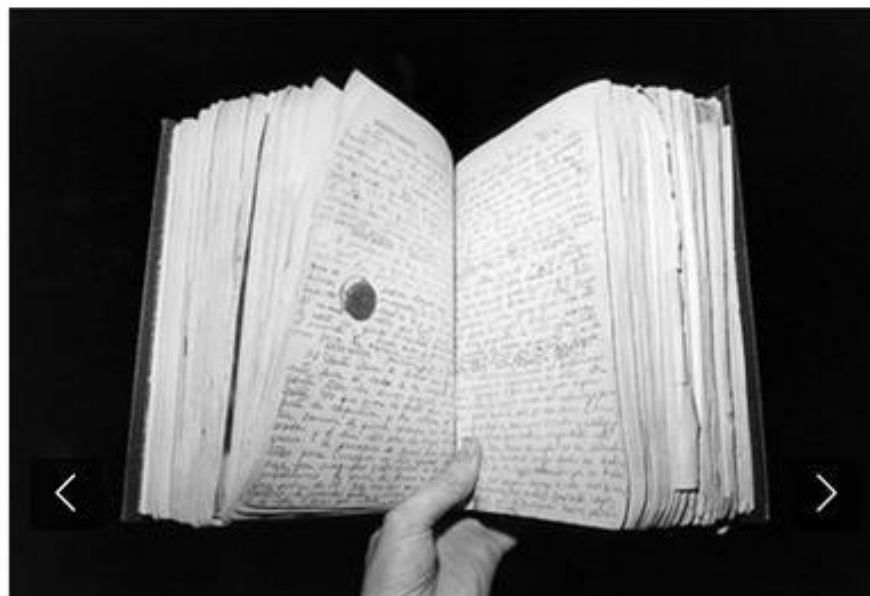
К НИМ.

Фотографическая память — 0



Моя бабушка Отрин очень счастливо прожила вместе с моим дедом 51 год. Они встретились, когда ей было шестнадцать. Однажды дедушка пригласил ее на танец, она согласилась, они разговаривали совсем мало, но он ей понравился. На следующий день Отрин получила тележку с орхидеями и сразу решила, что они поженятся. Они никогда при мне не ссорились. На этой фотографии Отрин 86 лет, и к этому возрасту она сохранила острый ум и прекрасное здоровье. Я даже предложил ей написать книгу, посвященную ее образу жизни, эта фотография могла бы стать обложкой. Мы точно заработали бы кучу денег. Но она ответила: «Да я за всю свою жизнь никогда не занималась спортом, мое любимое блюдо — это жареная свинина, а еще я люблю все соленое».

Фотографическая память — 0



Моя мама вела подробные дневники про всех своих пятерых детей. Она записывала все самое интересное, что происходило в моей жизни: раз в неделю до того, как мне исполнился год, и раз в месяц, пока мне не исполнилось восемь. Она наняла профессионального фотографа, который ежемесячно приходил к нам домой и фотографировал эти дневники. На одной из страниц моего дневника приклеена зеленая фишка для игры Пачиси, которую я проглотил, когда мне было 5 лет.



Фотографическая память — 0



В 1973 году я решил покончить с работой архитектора и стать свободным художником. Я ненавижу ходить на работу каждый день, а особенно то, что мне приходилось вставать в 7 утра. Потом я весь день зевал и все время чувствовал себя уставшим. Я был убежден, что рано вставать — противоестественно, и что будильник укорачивает мою жизнь. В свой последний рабочий день я пошел к Бостонской бухте и выбросил будильник в воду.

Люди годами бегают по замкнутому кругу, пытаясь заработать деньги, сохранить красоту, построить карьеру или найти идеальные отношения. И, конечно же, все стремятся обрести счастье. Вся эта гонка лишь выматывает, не принося удовлетворения. Как же вырваться из этого круга и куда идти? Этими вопросами много лет назад задалась Ясс Джалю, отправилась на поиски ответов в Тибет и с удивлением обнаружила, что счастье всегда было с ней — в ее сознании. Все, что нужно каждому из нас — поменять мировоззрение, попробовать посмотреть на вещи под другим углом. Именно этому Ясс научилась, читая древние тибетские книги и общаясь с Учителем. Сегодня Ясс — автор книг и практик философии бон. Она помогает другим вырваться из круга переживаний и осознать, что счастье без усилий возможно — нужно лишь заглянуть в свое сознание. В нашем интервью Ясс рассказала о пользе медитации и других инструментах, которые понадобятся на пути к счастью.

Вторая жизнь Коли

Текст: Филиппо Валоти Алебарди
Фото: Анна Иванцова



СМОТРЕТЬ ИСТОРИЮ
В ФОТОГРАФИЯХ

Коля все чувствует, но не двигается, не говорит и почти не видит. Долгие годы Коля жил в интернате, где мог только лежать, есть и спать. 12 лет он был заперт в четырех стенах и в себе, не рос и не развивался, пока однажды его не забрала к себе Лида Мониава, директор «Дома с маяком». Теперь каждый день Коли насыщен событиями: он ходит в школу, пробует экзотические фрукты и плавает в бассейне

12-летний Коля лежит на кровати и зевает, слегка потягиваясь. Его ручки, согнутые в локтях, выдвигаются вперед, а голова приподнимается. Лида Мониава стоит, склонившись над ним, и гладит по животу. Несколько секунд она пристально следит за Колиным лицом, после чего аккуратным движением поднимает его и, приобнимая, уносит в ванную.



Коля в своей кровати
Фото: Анна Иванцова для ТД

Брайан Эктон



Состояние: \$3,4 млрд

Место в рейтинге: 161

Возраст: 42

Источник богатства: WhatsApp

Семья: женат, один ребенок

В 2009 году Facebook отказалась взять на работу бывшего инженера Yahoo Эктона. Спустя пять лет социальная сеть Марка Цукерберга согласилась заплатить своему несостоявшемуся сотруднику более \$3 млрд кэшем и акциями за его долю в мобильном мессенджере WhatsApp. Эктон — второй сооснователь сервиса, чья аудитория пробила планку в 600 млн пользователей.

Азам менеджмента его учила мать, управлявшая бизнесом по организации грузоперевозок. Формально Брайан сначала стал первым инвестором проекта своего бывшего коллеги по Yahoo Яна Кума, а затем получил от партнера приглашение стать кофаундером WhatsApp. Facebook проект Кума-Эктона оценила в рекордные \$19 млрд.

Джон Ярбро



Состояние: \$1,66 млрд

Место в рейтинге: 382

Возраст: 57

Источник богатства: видеоигры

Семья: женат, двое детей

Образование: Технологический университет Теннесси

История успеха предпринимателя из Теннесси началась еще в студенческие годы: Ярбро арендовал место под стол для настольного футбола в галерее игровых автоматов. Выручку с площадкой молодой бизнесмен делил в соотношении 50/50, а маркетинг выстроил таким образом, что к столу целыми днями была очередь из желающих попробовать свои силы. Получив высшее образование, Ярбро полностью сосредоточился на деле: он закупил еще больше столов для настольного футбола и автоматов для игры в пинбол и так же “раскидал” их по залам в родном штате.

Позднее он занялся созданием видеоигр. Его компания Video Gaming Technologies со временем превратилась в ведущего производителя сетевых мультиплеер-игр, ставших хитами казино Теннесси. В июне 2014 года Ярбро объявил о готовящейся сделке с австралийской Aristocrat Leisure. За продажу своего бизнеса предприниматель выручит \$1,28 млрд.