

# **ЭКСПРЕССИВНАЯ РОЛЬ НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ.**

**Выполнила:**

**Учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 15**

**г. о. Коломна**

**Бодрягина М.Ю.**

# Цели урока:

---

- 1) Сформировать представление о назывных предложениях, их значении, сфере употребления, научить находить их в тексте, отличать от других видов односоставных предложений.
- 2) Развивать умение анализировать материал, обобщать, делать выводы;
- 3) Развивать речь и мыслительную деятельность учащихся, их коммуникативные умения и навыки;
- 4) Развивать умения применять свои знания в нестандартных ситуациях.
- 5) Воспитание любви к русскому языку;
- 6) Формирование навыков контроля и самоконтроля;
- 7) Активизация познавательной деятельности;
- 8) Формирование навыков сотрудничества при работе в группе;
- 9) Формирование навыков обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

# Проверка домашнего задания.

Псковская земля. Мелколесье. Валуны. Голубые озерца льна. Поля созревающей ржи. Могучие камни, оставленные ледниками, напоминают Васнецова, суровый пейзаж его богатырской заставы.

Воистину псковская земля - богатырская застава земли русской. Не раз Россия встречала и достойно провожала врагов. Шли на этой земле суровые бои и в сорок первом, и в сорок четвёртом А вот и памятники воинской славы.

## Критерии оценки.

0 орф. - 0 пункт. - «5»

1 орф. - 1 пункт. - «4»

2 орф. - 2 пункт. - «3»

Более 2 орф. и 2 пункт. - «2»



# Языковая разминка.

*Швед, русский, - колет, рубит, режет.*

*Бой барабанный, клики, скрежет.*

*Гром пушек, топот, ржанье, стон,*

*И смерть, и ад со всех сторон.*

*(А.С. Пушкин).*

# ЧТО ТАКОЕ НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЧЕМ ВЫРАЖЕНЫ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ?

*Назывные (номинативные) предложения – это такие односоставные предложения, в которых есть только один главный член – подлежащее. Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует в настоящем. В них утверждается наличие предметов или явления.*

# С КАКОЙ ИНТОНАЦИЕЙ ПРОИЗНОСЯТСЯ НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ?

---

*Назывные предложения очень кратки (лаконичны). Они произносятся с интонацией сообщения, что какой-то предмет или явление есть в настоящем. Называя предметы, указывая место или время, назывные предложения сразу же вводят читателя в обстановку действия.*



# ЧЕМ ВЫРАЖЕН ГЛАВНЫЙ ЧЛЕН В НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ?

---

*Форма главного члена в назывных предложениях имеет сходство с подлежащим.*

*Главный член назывных предложений выражен формой именительного падежа существительного и словосочетанием, которое включает именительный падеж. При отсутствии глагола назывные ОСП не располагают грамматическими показателями значений реальности, но их соотнесение с настоящим временем предполагает реальность описываемого*

# НЕПОДВИЖНЫЕ КАРТИНЫ.

---

**Мелколесье, степь и дали.  
Свет луны во все концы.  
Вот опять вдруг зарыдали  
Разливные бубенцы(С. Есенин).**

**Картина, созданная при помощи назывных предложений,  
статична, она не изменяется, не живет во времени.  
Почему?**



# **КАРТИНЫ В ДВИЖЕНИИ.**

---

**Поворот, усадьба Горки,  
Сад, подворье, белый дом.**

**Для создания какого эффекта автор использует в своем тексте назывные предложения?**

# КАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ НАЗЫВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ?

---

- 1. Экспрессивность, фрагментарность, одновременно большая емкость содержания;*
- 2. Создает образную, зримую картину природы, состояния героя;*
- 3. Запечатлевает одно мгновение, один кадр. Фиксирует только настоящее время;*
- 4. Дает возможность читателю додумать, представить общую картину;*
- 5. Используется чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев.*

---

# **РАБОТА В ГРУППАХ.**



Черновой вариант

Кому смерть, кому жизнь, кому слава,  
На рассвете началась переправа.  
Берег тот был, как печка, крутой,  
И, угрюмый, зубчатый,  
Лес чернел высоко над водой,  
Лес чужой, непочатый.

А под нами лежал берег правый,  
Снег укатанный, втоптанный в грязь,  
Вровень с кромкою льда. Переправа  
В шесть часов началась.

Задания:

- 1) Прочитайте отрывки про себя. О чем они?
- 2) Сравните обе редакции и выясните, какой синтаксической конструкции отдает предпочтение автор? Почему?
- 3) Запишите окончательный вариант отрывка и определите тип односоставных конструкций в первых двух предложениях. Какова их функция в тексте?
- 4) Почему поэту важно чтобы мы увидели картину переправы глазами солдата?
- 5) С какой целью автор употребляет многоточие?
- 6) Используя предложенные костюмы, обыграйте окончательный вариант отрывка.

Окончательный вариант

Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый,  
Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,  
Кому тёмная вода, —  
Ни приметы, ни следа.

**Б. Пастернак.**  
**«Вальс с чертовщинкой».**

---

**Задание 2 группы.**

**Реянье блузок ,** пенье дверей ,  
**Рев карапузов , смех матерей,**  
**Финики, книги, игры, нуга,**  
**Иглы, ковриги, скачки, бега.**

**Задание:**

- ) Прочитайте стихотворение про себя. Объясните, почему поэт дал ему такое название?**
- ) Запишите стихотворение и найдите в нем грамматические основы . Какие типы односоставных предложений вам встретились?**
- ) Определите функции односоставных предложений.**
- ) Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты, выберите из них тот, который передает стремительное развитие действия, позволяет описать картину головокружительного танца.**
- ) Прочитайте выразительно вслух стихотворение «Вальс с чертовщинкой» под выбранный вами музыкальный фрагмент.**



Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века –  
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

## Задание 3 группы

### Задания:

- 1) Прочитайте стихотворение про себя. Как вы думаете, почему стихотворение не имеет название?
- 2) Запишите первую строфу. Найдите грамматические основы в первых двух предложениях. Какие типы односоставных конструкций в них представлены? Определите их функцию.
- 3) Обратите внимания на первые и последние строчки стихотворения. Почему автор начинает и заканчивает стихотворение одними и теми же словами?
- 4) Используя краски . Изобразите образный ряд. Возникающий при прочтении этого стихотворения. Прочитайте стихотворение выразительно вслух, опираясь на созданные рисунки.



# Творческая работа

---

Напишите начало сочинения- миниатюры (4-5 предложений)  
о Коломне, используя назывные предложения .

**1 группа – Прошлое рядом с нами**

**2 группа - Коломна студенческая**

**3 группа - Поклонимся великим тем годам**

# Домашняя работа.

---

1. Повторить **§20-24**
2. Творческое задание :  
продолжить **сочинение –  
миниатюру**, опираясь на  
написанное вами начало